Prot 2068/22
del 25/5/22

Mancinelli e Falconi
Scuola per Scelta

*Ministero dell'Istruzione*

**Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio**

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "VIA SALVO D'ACQUISTO, 69" 00049 VELLETRI (RM)
TEL 06.121123025 Cod. Fis. 87004430580 Cod. Mec. RMIS00100X PEO: RMIS00100X@istruzione.it PEC: RMIS00100X@pec.istruzione.it
Sede succursale: Via dei Lauri, 1 Tel 06.121125625
**Sito web: http://iisviasdacquisto69.edu.it**

# CLASSE VA

Anno Scolastico 2021/2022

Documento del Consiglio di Classe

# INDICE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA pagg. 3-4

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE- ANDAMENTO DIDATTICO -DISCIPLINARE pagg. 4-6

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO pag. 6

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA pag. 7

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) pagg. 8-13

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA pag. 14

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE pag. 15

ALLEGATO 1 – Griglie di Istituto di valutazione delle prove scritte pagg. 16-19

ALLEGATO 2 – Griglia ministeriale di valutazione della prova orale e tabelle ministeriali di conversione prove scritte pagg. 20-22

ALLEGATO 3 - Contenuti disciplinari pagg. 23-47

ALLEGATO 4 – Simulazione di prima e seconda prova pagg. 48-55

CONSIGLIO DI CLASSE

| DOCENTE | DISCIPLINA |
|---|---|
| Patrizia Tascini | Lingua e letteratura Italiana |
| Arianna Palumbo | Lingua e Cultura Latina |
| Arianna Palumbo | Lingua e Cultura Greca |
| Andrea Cevenini | Filosofia |
| Andrea Cevenini | Storia |
| Marcella Spezza | Matematica |
| Marcella Spezza | Fisica |
| Rosanna Brusca | Lingua e Cultura Inglese |
| Francesca Venturelli | Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche |
| Barbara Collamati | Storia dell'Arte |
| Sergio Carotenuto | Scienze Motorie e Sportive |
| Massimo Navacci | IRC |

Docente Coordinatore: Arianna Palumbo

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Dott.ssa Roberta ALESSANDRONI)

| DISCIPLINA | Continuità didattica docenti nel Triennio | | |
|---|---|---|---|
| | III anno | IV anno | V anno |
| Lingua e Letteratura Italiana | Lorella Renzi | Patrizia Tascini<br>Raffaella Silvestri<br>Sara Ciprari | Massimo Talone<br>Francesca Bianchi<br>Patrizia Tascini |
| Lingua e Cultura Latina | Arianna Palumbo | Arianna Palumbo | Arianna Palumbo |
| Lingua e Cultura Greca | Arianna Palumbo | Arianna Palumbo | Arianna Palumbo |
| Filosofia | Andrea Cevenini | Andrea Cevenini | Andrea Cevenini |
| Storia | Andrea Cevenini | Andrea Cevenini | Andrea Cevenini |
| Matematica | Marcella Spezza | Marcella Spezza | Marcella Spezza |
| Fisica | Marcella Spezza | Marcella Spezza | Marcella Spezza |
| Lingua e Cultura Inglese | Rosanna Brusca | Rosanna Brusca | Rosanna Brusca |
| Scienze Naturali | Francesca Venturelli | Francesca Venturelli | Francesca Venturelli |
| Storia dell'arte | Barbara Collamati | Barbara Collamati | Barbara Collamati |
| Scienze Motorie e Sportive | Sergio Carotenuto | Sergio Carotenuto | Sergio Carotenuto |

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - ANDAMENTO DIDATTICO DISCIPLINARE

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 22 alunni, ha seguito un potenziamento di Storia dell'Arte nel primo biennio, di Scienze giuridico-economiche nel primo anno, di Inglese e di Matematica nel secondo anno.

All'inizio del terzo anno si è inserita una studentessa, si sono trasferiti quattro allievi e a metà anno è stato inserito un ragazzo. Nel quarto anno una studentessa si è ritirata. Nel corrente anno una studentessa si è ritirata, un'altra si è trasferita in altra sede.

Nell'arco di tutto il quinquennio si sono avuti avvicendamenti di cattedre nella disciplina di Italiano legati sia a contingenze specifiche di un docente sia all'oggettiva difficoltà dell'assunzione dell'organico a tempo determinato: la classe tuttavia ha sempre reagito con spirito di accoglienza e collaborazione, soprattutto in questi ultimi tre anni. Correttezza, educazione, capacità di organizzarsi sono le caratteristiche che evidenziano maggiormente il profilo della classe sul piano del comportamento.

L'azione educativa e formativa ha cercato di favorire negli allievi la rielaborazione originale dei contenuti, la creatività personale, la percezione dei dati conoscitivi e un sereno processo di autovalutazione. Anche la partecipazione alle attività culturali extrascolastiche è stata sempre apprezzata dagli studenti, segno di un senso di responsabilità che quasi tutti hanno mostrato di saper coltivare, nonostante gli anni siano stati funestati dalla gravissima pandemia del virus SARS CoV2. Non c'è dubbio che i ragazzi abbiano risentito del drammatico evento sanitario e delle conseguenze che questo ha prodotto sul piano educativo, costringendo le scuole ad adottare la didattica a distanza e la didattica digitale integrata. I piani di lavoro annuali sono stati rispettati, adattando, secondo necessità, i ritmi di lavoro della classe ad una didattica in presenza o a distanza. Regolari sono stati i rapporti e i colloqui a distanza con le famiglie nel corso di tutto il triennio.

Il profilo della preparazione ha avuto un arricchimento anche dai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento. Degna di menzione la presenza dei ragazzi in numerosi momenti della vita della scuola anche

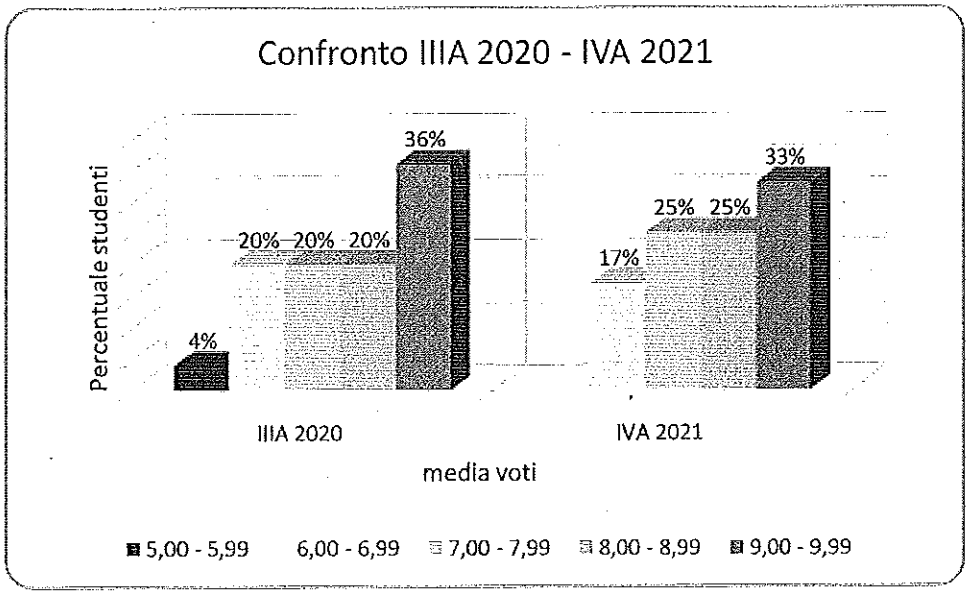
a distanza, in cui hanno generosamente contribuito con prodotti, performance, partecipazione significativa (open day in presenza e a distanza, accoglienza nuovi studenti classi prime, progetti).

ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE

Durante il triennio e soprattutto nel corrente anno scolastico gli alunni hanno manifestato un significativo processo di crescita sia sul piano cognitivo, sia sul piano umano. Si evidenzia un processo di maturazione nel comportamento e un significativo spirito di collaborazione con gli insegnanti, i quali si sono costantemente prodigati per favorire un clima di sereno e proficuo confronto dialettico con tutti gli studenti. Gli alunni hanno saputo tenere un comportamento sempre rispettoso e corretto tra di loro e hanno instaurato con tutti i docenti un rapporto sereno e di collaborazione: si sono mostrati nel corso del triennio propensi all'ascolto e alla partecipazione. I ragazzi hanno contribuito attivamente al dialogo educativo, mostrando interesse per i contenuti disciplinari, intervenendo propositivamente con il desiderio di comprenderli e approfondirli in modo critico.

La DaD e la DDI hanno poi rivelato un'inaspettata capacità della classe di adeguarsi alla nuova modalità di seguire le lezioni e svolgere le verifiche, molto spesso mettendosi in gioco all'interno di prove del tutto nuove e affidandosi con piena fiducia alle nuove modalità didattiche dei docenti.

Al termine del triennio, una parte degli studenti ha raggiunto livelli di preparazione culturale molto elevati e, in alcuni casi, il risultato è stato eccellente. Questi elementi si sono distinti per l'intero quinquennio, nell'acquisizione di un metodo di lavoro proficuo ed efficace, dimostrando ottimi livelli di maturità cognitiva e capacità di far interagire l'esperienza didattica con un percorso educativo e culturale personale. La maggior parte della classe ha consolidato le proprie abilità di base migliorando il metodo di studio e raggiungendo una preparazione nel complesso adeguata. Per un esiguo numero di studenti il profitto è stato più modesto a causa di un'applicazione allo studio non costante e di una rielaborazione critica dei contenuti disciplinari non sempre puntuale.



Come tematiche interdisciplinari si sono concordate:

- la bellezza
- il tempo
- la guerra
- il cambiamento
- l'alienazione

In riferimento all'Ordinanza Ministeriale n.65 del 14 marzo 2022 concernente *"Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2021/2022"*, e in particolare l'Articolo 20 (*Seconda prova scritta*), commi 2, 3, 4, è opportuno precisare che gli studenti si sono esercitati nel corso dell'anno in classe e a casa, nonché nelle prove di verifica e nella prova di simulazione, che si allega al presente documento, su passi dei seguenti autori: Lucio Anneo Seneca, Marco Fabio Quintiliano, Publio Cornelio Tacito (per il quale esclusivamente dalle opere *De origine et situ Germanorum*, *De vita et moribus Iulii Agricolae*).

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

| | |
|---|---|
| Strumenti di misurazione e n. di verifiche | Si rimanda alle programmazioni dei Dipartimenti Disciplinari.<br>Sono concordate almeno due prove scritte e due prove orali, o scritte, valide per l'orale |
| Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento | Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei Docenti, inserita nel PTOF |
| Credito scolastico | Si veda fascicolo studenti |

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica:

| Titolo del percorso | Area | Disciplina | ORE |
|---|---|---|---|
| l'UNESCO e il Codice dei beni culturali e del paesaggio | Costituzione | Storia dell'Arte | 2 |
| Conoscenza dei principi fondamentali della Costituzione italiana e organizzazione ONU | Costituzione | Storia | 3 |
| Discriminazioni nello sport, diversità rispetto alla razza, al genere; Sport nel III mondo. Legislazione per l'integrazione e ius soli. Disfunzionalità indotte negli sportivi. | Costituzione | Scienze Motorie | 2 |
| Formazione dell'uomo greco in Isocrate | Costituzione | Lingua e Cultura Greca | 2 |
| Legge di stato e legge etica in Antigone | Costituzione | Lingua e Cultura Greca | 2 |
| Lo stato romano in Polibio | Costituzione | Lingua e Cultura Greca | 2 |
| La scuola pubblica e quella privata a Roma | Costituzione | Lingue e Cultura Latina | 2 |
| Lo straniero nella riflessione latina | Costituzione | Lingua e Cultura Latina | 2 |
| Incontro sensibilizzazione ADMO | Costituzione | | 2 |
| Riflessioni sul conflitto in Ucraina | Costituzione | Lingua e letteratura Italiana | 3 |
| Energie rinnovabili<br><br>Agenda 20-30 UNDP Goals | Sviluppo sostenibile | Scienze Naturali<br>IRC<br>Inglese | 3<br>2<br>3 |
| La cittadinanza digitale tra *privacy* e sicurezza; riflessioni sul mondo dell'*Intelligenza Artificiale*; la *Dichiarazione dei diritti in Internet*; esame di alcuni Rapporti sulla *Cybersecurity,* il rapporto AGCOM | Educazione digitale | Filosofia | 3 |
| Ruolo dei Media nello Sport; la propaganda politica attraverso sport.<br>Disabilità e sport | Educazione digitale | Scienze Motorie | 2 |

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Con la Legge 30 dicembre 2018, n. 145 sono state apportate modifiche ai percorsi di alternanza scuola - lavoro che, sebbene ridotti nel monte ore complessivo, mantengono la valenza di strategia didattica da inserire nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) sono oggetto di discussione nel colloquio d'Esame; gli studenti illustreranno i percorsi realizzati attraverso una relazione o una presentazione multimediale, scegliendo tra le varie esperienze svolte nel corso del triennio. Nel rispetto dell'O.M. 65 del 14 marzo 2022, art.22, comma 2 lettera b), lo studente dimostrerà di saper analizzare criticamente e correlare il suo percorso di studi con le esperienze svolte. Il Liceo ha impostato i percorsi in armonia con la didattica curriculare e lo specifico indirizzo classico, tenendo anche conto delle possibili scelte professionali degli studenti, di ambito giuridico, scientifico, oltre che umanistico. Le attività per i PCTO sono state proposte e diversificate cercando di favorire e privilegiare le specifiche attitudini degli studenti.

I diversi progetti hanno permesso agli allievi di conoscere, seppure quasi esclusivamente a distanza, a causa dell'emergenza epidemiologica, un'ampia gamma di realtà esterne alla scuola. I ragazzi hanno potuto mettere alla prova le molteplici competenze specifiche che la formazione liceale contribuisce a formare, ma anche competenze trasversali di carattere organizzativo, relazionale, creativo. Gli studenti si sono confrontati, oltre che con temi di studio, con responsabilità civiche, con problemi gestionali, giuridici, di sicurezza, di comunicazione, in conformità con le personali attitudini e preferenze. Gli allievi hanno ricevuto la formazione sulla sicurezza. Le attività si sono svolte in orario curriculare e non curriculare, alcune hanno coinvolto l'intero gruppo classe, altre sono state scelte individualmente. Gli studenti sono stati seguiti da un tutor interno e da un tutor esterno per ciascuna attività, normalmente. Al termine delle attività è stata effettuata, attraverso un'apposita scheda, la valutazione delle competenze.

La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti: sono state apprezzati l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche così come lo spirito di iniziativa, quando previsti.

| PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| TITOLO DEL PERCORSO | Breve descrizione | Periodo | Ore (*) | Area tematica | Ente | Classe/Individuale |
| Corso sicurezza | Formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" | III anno | 4 | Civica | MIUR<br>INAIL | Classe |
| Lo sport nel mondo antico | Esperienza diretta di tutoraggio presso l'IC Velletri Sud Ovest<br>- Il mondo antico e noi<br>- Lo sport nell'arte classica<br>- Lo sport nella letteratura greca | III anno | 14 | Pedagogica | IC De Rossi.<br>IIS Via Salvo D'acquisto, 69 | Individuale |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | - Lo sport e gli spettacoli nella letteratura latina<br>- Lo sport antico per noi<br>- Attività laboratoriali | | | | | |
| Biblioteca in musica | Attività di:<br>- collaborazione alla stesura di un elenco, con catalogazione di base, di tutti i compact disc (CD) presenti nella Biblioteca;<br>- supporto sia nella distribuzione e ricollocazione del materiale librario e audiovisivo richiesto in consultazione e prestito, sia nell'erogazione di servizi informativi rivolti all'utenza;<br>- ricerche semplici sui principali cataloghi in linea, risorse elettroniche e banche dati. | III anno | 20 | Archivistico-storica | Sapienza Università di Roma | Individuale |
| Seminario: Femminicidio: aspetti e casi | -Riflessioni sul progetto<br>-Presentazione dello stesso agli studenti delle classi | III anno | 2 | Giuridica | IIS "Via Salvo D'Acquisto, 69" | Classe |
| Femminicidio: aspetti e casi | - Analisi L.119/2013<br>- Atti persecutori: art.612 bis c.p.<br>- Tutele nuove per gli orfani dei femminicidi<br>- Il femminicidio e i minori: violenza diretta e assistita<br>- Aspetti sociali e analisi dei casi pratici<br>- Evoluzione legale e sociale di alcuni casi pratici analizzati in aula<br>- Esempio e spiegazione della | III anno | 12 | Giuridica | IIS "Via Salvo D'Acquisto, 69" | Individuale |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | forma di una denuncia | | | | | |
| Il mestiere dell'archeologo | -Premessa storica<br>-Analisi di problemi di rinvenimento, conservazione e studio con esercitazioni pratiche di riproduzione fotografica e grafica, anche con l'ausilio delle nuove tecnologie di rilievo 3D.<br>-Comprensione di un Museo | III anno | 12 | Storico – archeologica | Sapienza Università di Roma | Individuale |
| Tra uomini e dei | Studio del fenomeno noto come 'culto imperiale' attraverso la documentazione epigrafica in lingua greca proveniente soprattutto dalla città di Atene<br>1.Introduzione alla disciplina dell'epigrafia greca: lezioni frontali, laboratorio di lettura e decifrazione di iscrizioni greche; introduzione alla realizzazione di una scheda epigrafica<br>2.Analisi e interpretazione di documentazione epigrafica sul culto degli imperatori in Grecia (culto ed esame di un testo epigrafico; realizzazione di schede epigrafiche) | III anno | 24 | Storico-archeologica | Sapienza Università di Roma<br>Coprogettazione riservata al nostro Istituto | Classe |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Itinerari naturalistici | Progetto lauree scientifiche: laboratorio sul territorio per conoscenza della flora e presentazione digitale sul vulcano laziale | III anno | 18 | Scientifica | Sapienza Università di Roma | Individuale |
| Giornate di vita universitaria | Occasione per conoscere l'offerta formativa dei dipartimenti, per partecipare a lezioni e laboratori e per incontrare online studenti seniores con cui confrontarsi e chiarire i propri dubbi | III anno | 4 | Orientativa | Università degli Studi Roma Tre | Individuale |
| Organizzazione open day | Accoglienza degli alunni delle scuole medie e presentazione del Liceo anche con la realizzazione di prodotti digitali | III anno | 4 | Relazionale digitale | IIS "Via Salvo D'Acquisto, 69" | Individuale |
| Enea, lo straniero | Seminario sul mito e la sua modernità | IV Anno | 2 | Letteraria | AICC Associazione Italiana di Cultura Classica-Antico e Moderno | Individuale |
| Giornata mondiale della lingua e della cultura elleniche | Giornate seminariali a distanza sul tema "Che cosa ci hanno lasciato i Greci" | IV Anno | 15 | Storico-letteraria | AICC Associazione Italiana di Cultura Classica-Antico e Moderno | Classe |
| Giornata mondiale del Latino | Seminario a distanza sul tema "Il Latino lingua viva" | IV anno | 8-10 | Storico-letteraria | AICC Associazione Italiana di Cultura Classica-Antico e Moderno | Classe |
| Dal testo alla scena | Lettura del testo del dramma antico come copione di scena per ricostruirne l'originaria | IV anno | 30 | Storico-letteraria | AICC Associazione Italiana di Cultura Classica-Antico e Moderno | Individuale |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | dimensione performativa | | | | | |
| Orientamento Medicina | Presentazione Facoltà Medicina | IV anno | 4 | Orientativa | Sapienza Università di Roma | Individuale |
| Epistemai VI edizione | Giornate seminariali a distanza sul linguaggio della Xenia | IV anno | 10 | Storico-letteraria | AICC Associazione Italiana di Cultura Classica-Antico e Moderno | Classe |
| La memoria del trauma della Shoah | Analisi introduttiva e attività laboratoriale e di presentazione sul tema | IV anno | 14 | Storica | Sapienza Università di Roma | Individuale |
| Orienta Lazio | Presentazioni online facoltà universitarie | IV anno | 5 | Orientativa | IIS "Via Salvo D'Acquisto, 69" | Individuale |
| ENI Learning | Energia | IV, V Anno | 6,12,15 | Civico-economica | Educazione digitale e IIS "Via Salvo D'Acquisto, 69" | Individuale |
| Estra energicamente | Consumo energetico dell'acqua ed efficientamento | IV anno | 5 | Civico – economica | Educazione digitale e IIS "Via Salvo D'Acquisto, 69" | Individuale |
| La Notte dei ricercatori 2020 | Orientamento scientifico in lingua inglese | IV anno | 2 | Scientifica | MUSE e IIS "Via Salvo D'Acquisto, 69" | Individuale |
| We the European Union | Simulazioni di sedute del Parlamento Europeo | IV anno | 70 | Linguistica | United Network | Individuale |
| IMUN Italian Model United Nations | Simulazione delle attività dell'Organizzazione delle Nazioni Unite | III, V anno | 70 | Linguistica | United Network | Individuale |
| Inspyre | Percorso di Orientamento per Fisica | IV anno | 15 | Civica | Istituto Nazionale di Fisica Nucleare | Individuale |
| Orientamento Alma Mater | Presentazione facoltà di Giurisprudenza | IV anno | 8 | Orientativa | Alma Mater Studiorum, Bologna | |
| Filosofie ellenistiche: conoscenza e arte della vita | Seminario del Prof. Chiaradonna Università degli Studi Roma Tre | IV anno | 1 | Filosofica Civica | IIS "Via Salvo D'Acquisto, 69" | Individuale |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Un futuro per i diritti umani | I diritti umani; tutela giuridica; organizzazioni internazionali; tecniche e strategie discorsive | IV anno | 33 | Civica Sociale | Università degli Studi Roma Tre | Individuale |
| Responsabilità e consapevolezza | Incontri con ex alunni della scuola collegati online durante Fase Tre Piano estate per favorire una migliore conoscenza del sistema di studi universitario anche per supportare la metodologia da applicare nell'ultimo anno | V Anno | 1-8 | Orientativa | IIS "Via S. D'Acquisto, 69" | Individuale |
| Orientamento universitario-Giurisprudenza | Presentazione della facoltà | IV, V anno | 4 | Orientativa | Sapienza Università di Roma | Individuale |
| Filosofia in dialogo | Seminari di filosofia | IV, V anno | 4 -6 | Filosofica | Università degli Studi Roma Tre e Società filosofica Romana | Individuale |
| Testo e Scena | Prospettive di lettura sul dramma antico | V Anno | 30 | Letteraria | AICC Associazione Italiana di Cultura Classica-Antico e Moderno | Individuale |
| Il Cammino verso Medicina | Orientamento universitario in modalità telematica | V anno | 40 | Scientifica | Sapienza Università di Roma | Individuale |
| Platone e Aristotele: filosofi scienziati | Seminario del Prof. Chiaradonna Università degli Studi Roma Tre | V anno | 2 | Filosofica | IIS "Via S. D'Acquisto, 69" | Classe |

**il numero indicato si riferisce alle ore totali previste per il progetto*

| ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO | | | |
|---|---|---|---|
| OGGETTO | TIPOLOGIA | LUOGO | DURATA |
| PNSD | Competenze digitali, sulla privacy e la sicurezza in rete | IIS Via Salvo D'Acquisto, 69 – piattaforma di Istituto | Varia |
| Laboratorio storico | Seminari di formazione su giornate di memoria collettiva nazionale | IIS Via Salvo D'Acquisto, 69 piattaforma di Istituto | 2 |
| Progetto "La filosofia dell'esistenzialismo" (dopo il 20 maggio) | Seminario disciplinare | IIS Via Salvo D'Acquisto, 69 piattaforma di Istituto | 4 |
| Progetto "La scoperta del bello" | Attività di accoglienza su tematiche di civiltà greco-romana all'interno del "Piano estate - fase tre" | Ambienti della scuola | 9 |
| DRONI: Tecnologie e missioni | Seminario sulle applicazioni della robotica | Piattaforma di Leonardo S.p.A. | 1 |
| MIND THE GAPS: Tecnologia | Transizione energetica come fattore indispensabile di resilienza e sviluppo sostenibile | Piattaforma Educazione digitale | 1 |
| Certamen Latinum - Antico e moderno | Certamen sulla produzione senecana o petrarchesca (in lingua latina) | Piattaforma Workspace dell'Associazione Italiana di Cultura Classica | 6 |
| SDGS Festival - Le sfide di sostenibilità da affrontare entro il 2050 | Transizione ecologica | Piattaforma Educazione digitale | 1 |
| Olimpiadi di Italiano | Valorizzazione delle eccellenze | https://www.olimpiadi-italiano.it/ | 2 |
| Robotica spaziale | Tecnologie | Piattaforma Leonardo S.p.A. | 1 |
| Conferenza sul futuro dell'Europa: un'Economia più forte, Giustizia sociale e occupazione, Trasformazione digitale. | Politica UE: economia, lavoro, digitalizzazione | Piattaforma Educazione digitale | 1 |

| | DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE |
|---|---|
| 1. | Fascicoli personali degli alunni |
| 2. | Verbali Consigli di Classe e scrutini |
| 3. | Piano triennale dell'offerta formativa<br>https://cercalatuascuola.istruzione.it/cercalatuascuola/istituti/RMIS00100X/iis-sdacquisto-/ptof/naviga/ |

ALLEGATO 1 - Griglie di Istituto di valutazione delle prove scritte

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA<br>TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO | | |
|---|---|---|
| INDICATORI PUNT MAX 60 | DESCRITTORI | PUNTI |
| IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO | Ottima organizzazione e pianificazione del testo | 10 |
| | Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata | 8 |
| | Ideazione e pianificazione sufficienti | 6 |
| | Il testo ha una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione | 4 |
| COESIONE E COERENZA TESTUALE | Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi | 10 |
| | Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi | 8 |
| | Il testo è nel complesso coerente, non sono ben curati i connettivi | 6 |
| | In più punti il testo manca di coerenza e coesione | 4 |
| RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE | Piena padronanza e uso appropriato del lessico | 10 |
| | Proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico | 8 |
| | Alcune improprietà di linguaggio e uso limitato del lessico | 6 |
| | Diffuse improprietà di linguaggio e uso ristretto e improprio del lessico | 4 |
| CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PUNTEGGIATURA | Il testo è pienamente corretto, la punteggiatura appropriata | 10 |
| | Il testo a sostanzialmente corretto, la punteggiatura adeguata | 8 |
| | Il testo è sufficientemente corretto, qualche errore di punteggiatura | 6 |
| | Il testo è a tratti scorretto, errori frequenti morfosintattici e di punteggiatura | 4 |
| AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI | Dimostra ampiezza e precisione nelle conoscenze | 10 |
| | Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali | 8 |
| | Si orienta in ambito culturale ma con riferimenti sommari | 6 |
| | Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali approssimativi e confusi | 4 |
| ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI | Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili | 10 |
| | Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale | 8 |
| | Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale | 6 |
| | Non presenta spunti critici e le valutazioni sono impersonali e approssimative | 4 |
| INDICATORI PUNT MAX 40 | DESCRITTORI | PUNTI |
| RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA | Rispetta scrupolosamente i vincoli della consegna | 10 |
| | Rispetta nel complesso i vincoli della consegna | 8 |
| | Rispetta sommariamente i vincoli della consegna | 6 |
| | Non si attiene alle richieste della consegna | 4 |
| CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI | Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici | 10 |
| | Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici | 8 |
| | Comprende sufficientemente il testo | 6 |
| | Non comprende il senso del testo | 4 |
| PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA | Analisi puntuale e approfondita | 10 |
| | Analisi puntuale e accurata | 8 |
| | Analisi puntuale ma non completa | 6 |
| | Analisi carente | 4 |
| INTERPRETAZIONE DEL TESTO | Interpretazione corretta e articolata | 10 |
| | Interpretazione corretta | 8 |
| | Interpretazione non sempre corretta e poco approfondita | 6 |
| | Interpretazione non sufficiente | 4 |
| PUNTEGGIO TOTALE | | |

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA<br>TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO | | |
|---|---|---|
| INDICATORI PUNT MAX 60 | DESCRITTORI | PUNTI |
| IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO | Ottima organizzazione e pianificazione del testo | 10 |
| | Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata | 8 |
| | Ideazione e pianificazione sufficienti | 6 |
| | Il testo ha una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione | 4 |
| COESIONE E COERENZA TESTUALE | Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi | 10 |
| | Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi | 8 |
| | Il testo è nel complesso coerente, non sono ben curati i connettivi | 6 |
| | In più punti il testo manca di coerenza e coesione | 4 |
| RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE | Piena padronanza e uso appropriato del lessico | 10 |
| | Proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico | 8 |
| | Alcune improprietà di linguaggio e uso limitato del lessico | 6 |
| | Diffuse improprietà di linguaggio e uso ristretto e improprio del lessico | 4 |
| CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PUNTEGGIATURA | Il testo è pienamente corretto, la punteggiatura appropriata | 10 |
| | Il testo a sostanzialmente corretto, la punteggiatura adeguata | 8 |
| | Il testo è sufficientemente corretto, qualche errore di punteggiatura | 6 |
| | Il testo è a tratti scorretto, errori frequenti morfosintattici e di punteggiatura | 4 |
| AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI | Dimostra ampiezza e precisione nelle conoscenze | 10 |
| | Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali | 8 |
| | Si orienta in ambito culturale ma con riferimenti sommari | 6 |
| | Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali approssimativi e confusi | 4 |
| ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI | Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili | 10 |
| | Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale | 8 |
| | Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale | 6 |
| | Non presenta spunti critici e le valutazioni sono impersonali e approssimative | 4 |
| INDICATORI PUNT MAX 40 | DESCRITTORI | PUNTI |
| INDIVIDUAZIONE DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO | Individuazione di tesi e argomentazioni puntuale e approfondita | 10 |
| | Individuazione adeguata degli elementi fondamentali del testo argomentativo | 8 |
| | Individuazione parziale di tesi e argomentazioni | 6 |
| | Non riesce a cogliere il senso del testo | 4 |
| CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI | Argomenta in modo rigoroso usando sempre connettivi appropriati | 14-15 |
| | Argomenta in modo rigoroso ma non sempre coeso | 11-13 |
| | Sostiene il discorso con una complessiva coerenza e con struttura sintattica idonea nei punti essenziali | 9-10 |
| | Argomentazione incoerente e connettivi inappropriati | 4-8 |
| CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE | I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione | 14-15 |
| | I riferimenti culturali sono corretti e congruenti | 11-13 |
| | Argomenta dimostrando sufficiente spessore culturale | 9-10 |
| | La preparazione carente non sostiene l'argomentazione | 4-8 |
| PUNTEGGIO TOTALE | | |

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA<br>TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ | | |
|---|---|---|
| INDICATORI PUNT MAX 60 | DESCRITTORI | PUNTI |
| IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO | Ottima organizzazione e pianificazione del testo | 10 |
| | Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata | 8 |
| | Ideazione e pianificazione sufficienti | 6 |
| | Il testo ha una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione | 4 |
| COESIONE E COERENZA TESTUALE | Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi | 10 |
| | Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi | 8 |
| | Il testo è nel complesso coerente, non sono ben curati i connettivi | 6 |
| | In più punti il testo manca di coerenza e coesione | 4 |
| RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE | Piena padronanza e uso appropriato del lessico | 10 |
| | Proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico | 8 |
| | Alcune improprietà di linguaggio e uso limitato del lessico | 6 |
| | Diffuse improprietà di linguaggio e uso ristretto e improprio del lessico | 4 |
| CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PUNTEGGIATURA | Il testo è pienamente corretto, la punteggiatura appropriata | 10 |
| | Il testo a sostanzialmente corretto, la punteggiatura adeguata | 8 |
| | Il testo è sufficientemente corretto, qualche errore di punteggiatura | 6 |
| | Il testo è a tratti scorretto, errori frequenti morfosintattici e di punteggiatura | 4 |
| AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI | Dimostra ampiezza e precisione nelle conoscenze | 10 |
| | Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali | 8 |
| | Si orienta in ambito culturale ma con riferimenti sommari | 6 |
| | Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali approssimativi e confusi | 4 |
| ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI | Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili | 10 |
| | Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale | 8 |
| | Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale | 6 |
| | Non presenta spunti critici e le valutazioni sono impersonali e approssimative | 4 |
| INDICATORI PUNT MAX 40 | DESCRITTORI | PUNTI |
| PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE | Il testo è completamente pertinente come l'eventuale titolo (paragrafazione funzionale) | 10 |
| | Il testo è abbastanza pertinente come l'eventuale titolo (paragrafazione opportuna) | 8 |
| | Il testo è accettabile come l'eventuale titolo (paragrafazione corretta) | 6 |
| | Il testo non è pertinente | 4 |
| SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE | L'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa | 14-15 |
| | L'esposizione è ordinata e lineare | 11-13 |
| | L'esposizione è abbastanza ordinata | 9-10 |
| | L'esposizione è disordinata e a tratti incoerente | 4-8 |
| CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI | I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione | 14-15 |
| | I riferimenti culturali sono corretti e congruenti | 11-13 |
| | Argomenta dimostrando sufficiente spessore culturale | 9-10 |
| | La preparazione carente non sostiene l'argomentazione | 4-8 |
| PUNTEGGIO TOTALE | | |

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA<br>Lingua e Cultura Latina | | | |
|---|---|---|---|
| INDICATORE | DESCRITTORE | PUNTEGGIO DEI DIVERSI LIVELLI | PUNTEGGIO ATTRIBUITO AL DESCRITTORE |
| COMPRENSIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO | Comprensione piena e puntuale del testo | 6 | |
| | Comprensione pertinente e fedele al testo | 5 | |
| | Comprensione complessiva del senso del testo | 4 | |
| | Comprensione parziale del senso del testo | 3 | |
| | Comprensione lacunosa e frammentaria del testo | 2 | |
| | Comprensione assente | 1 | |
| INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE | Puntuale individuazione delle strutture | 4 | |
| | Individuazione della maggior parte delle strutture | 3 | |
| | Individuazione delle strutture semplici, ma non di quelle più complesse | 2 | |
| | Scorretta individuazione della maggior parte delle strutture | 1 | |
| COMPRENSIONE DEL LESSICO SPECIFICO | Comprensione precisa ed efficace | 3 | |
| | Comprensione essenziale | 2 | |
| | Comprensione incerta e confusa | 1 | |
| RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO | Resa curata, fluida, efficace | 3 | |
| | Resa complessivamente corretta | 2 | |
| | Resa inefficace e non sempre coerente | 1 | |
| PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO | Risposte pertinenti e approfondite | 4 | |
| | Risposte corrette ed essenziali | 3 | |
| | Risposte generiche o a tratti non pertinenti | 2 | |
| | Risposte errate, parziali o non pertinenti | 1 | |
| | | PUNTEGGIO TOTALE /20 | |

ALLEGATO 2 – Griglia ministeriale di valutazione della prova orale e tabelle di conversione prove scritte

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---|---|---|---|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.5 - 1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.5 - 3.5 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 4 - 4.5 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 5 - 6 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 6.5 - 7 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.5-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.5 - 3.5 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 4 - 4.5 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 5 - 5.5 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 6 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.5 - 1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.5 - 3.5 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 4 - 4.5 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 5 - 5.5 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 6 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua Straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.5 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.5 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 - 2.5 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 3 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze Personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.5 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.5 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 - 2.5 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 3 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

Tabella 2 (Allegato C OM 65/2022)
Conversione del punteggio della prima prova scritta

| Punteggio in base 20 | Punteggio in base 15 |
|---|---|
| 1 | 1 |
| 2 | 1.50 |
| 3 | 2 |
| 4 | 3 |
| 5 | 4 |
| 6 | 4.50 |
| 7 | 5 |
| 8 | 6 |
| 9 | 7 |
| 10 | 7.50 |
| 11 | 8 |
| 12 | 9 |
| 13 | 10 |
| 14 | 10.50 |
| 15 | 11 |
| 16 | 12 |
| 17 | 13 |
| 18 | 13.50 |
| 19 | 14 |
| 20 | 15 |

Tabella 3 (Allegato C OM 65/2022)
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

| Punteggio in base 20 | Punteggio in base 10 |
|---|---|
| 1 | 0.50 |
| 2 | 1 |
| 3 | 1.50 |
| 4 | 2 |
| 5 | 2.50 |
| 6 | 3 |
| 7 | 3.50 |
| 8 | 4 |
| 9 | 4.50 |
| 10 | 5 |
| 11 | 5.50 |
| 12 | 6 |
| 13 | 6.50 |
| 14 | 7 |
| 15 | 7.50 |
| 16 | 8 |
| 17 | 8.50 |
| 18 | 9 |
| 19 | 9.50 |
| 20 | 10 |

ALLEGATO 3 - Contenuti disciplinari

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana
Docente: Patrizia Tascini

IL ROMANTICISMO

Quadro storico e sociale dell'Italia nell'età del Risorgimento, le ideologie e le istituzioni culturali. Il Romanticismo in Europa e in Italia.

- Giacomo Leopardi

La vita, il pensiero, la poetica del "vago e indefinito" e l'"arido vero", funzione dello *Zibaldone*. La produzione letteraria: i *Canti*, le *Operette morali*
Letture:

- ✓ Zibaldone: passi sulla teoria del piacere
- ✓ Canzoni: Ultimo canto di Saffo
- ✓ Idilli: L'infinito, La sera del dì di festa
- ✓ Grandi Idilli: A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- ✓ Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese

L'ETÀ POSTUNITARIA

Contesto europeo: i fondamenti teorici del Naturalismo francese, i precursori (il modello dello scrittore scienziato Honoré de Balzac, la teoria dell'impersonalità di Gustave Flaubert, la poetica e la tecnica narrativa di Emile Zola)

- Giovanni Verga

La vita, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa verista, l'ideologia verghiana, analogie e differenze fra il verismo verghiano e il naturalismo zoliano. Produzione letteraria: i romanzi preveristi, *Nedda*, *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*, ciclo dei Vinti.
Approfondimenti: darwinismo sociale, costruzione bipolare e tecniche narrative nei *Malavoglia*, procedimento narrativo dello straniamento
Letture:

- ✓ Vita dei campi: Rosso Malpelo, prefazione a L'amante di Gramigna
- ✓ Novelle rusticane: La roba
- ✓ Malavoglia: capp. I, XV

- Il decadentismo

Contesto europeo: Charles Baudelaire e la poesia simbolista francese
Letture:

- ✓ Charles Baudelaire: 'Corrispondenze' da *I fiori del male*
- ✓ Arthur Rimbaud: 'Vocali' da *Poesie*
- ✓ Stèphane Mallarmé: *Un colpo di dadi non abolirà mai il caso*

La visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo, temi e miti della letteratura decadente, rapporti fra Decadentismo e Romanticismo e fra Decadentismo e Naturalismo.

- Giovanni Pascoli

La vita, la visione del mondo, la poetica, i temi della poesia pascoliana, il saggio 'Il fanciullino'. Le raccolte poetiche: *Myricae, Canti di Castelvecchio, Poemetti, Poemi conviviali*
Letture:

- ✓ Il fanciullino passim

- ✓ Myricae: X agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Novembre, La mia sera, La nebbia
- ✓ Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

- Gabriele d'Annunzio

La vita, l'estetismo, rapporti tra d'Annunzio e Nietzsche, il superuomo e l'esteta. Produzione letteraria: i romanzi, le *Laudi*.
Letture:

- ✓ Il piacere: libro III cap. II
- ✓ Le vergini delle rocce: libro I passim
- ✓ Forse che sì, forse che no: il passo 'L'aereo e la statua'
- ✓ Alcyone: La pioggia nel pineto

IL PRIMO NOVECENTO

Il rinnovamento delle forme letterarie e le avanguardie
Contesto europeo: la poetica del correlativo oggettivo di Thomas Stern Eliot
Letture: la *Terra desolata* vv. 60-76 della prima parte e 322-377 della quinta parte
Contesto europeo: il Modernismo, l'influenza della filosofia di Bergson e Nietzsche e della psicanalisi di Freud sulla letteratura, la nuova concezione del tempo e il flusso narrativo, *Alla ricerca del tempo perduto* di Marcel Proust, *Ulisse* di James Joyce, *L'uomo senza qualità* di Robert Musil
Letture:
Marcel Proust "Dalla parte di Swann"
Robert Musil "L'uomo senza qualità" parte seconda cap. 39

- Italo Svevo

La vita, la formazione filosofica e letteraria, il romanzo psicologico, il rapporto con la psicanalisi. I primi due romanzi: la figura dell'inetto, la narrazione eterodiegetica e la focalizzazione interna. Il terzo romanzo: la diversa fisionomia dell'inetto, la narrazione autodiegetica, la nevrosi come strumento straniante, l'inattendibilità del narratore e l'ironia oggettiva.
I romanzi: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*.
Letture:

- ✓ Una vita cap. VIII
- ✓ La coscienza di Zeno cap. IV

- Luigi Pirandello

La vita, la visione del mondo, caratteri e materia dell'umorismo. Produzione letteraria: le novelle, i primi romanzi, *Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila*, il teatro "grottesco" e il "teatro nel teatro", *Sei personaggi in cerca d'autore*
Letture:

- ✓ L'umorismo: passim
- ✓ Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, Colloqui con i personaggi
- ✓ Il fu Mattia Pascal: capp. VIII, IX, XII, XIII, XVIII
- ✓ Uno, nessuno, centomila: pagina finale
- ✓ Sei personaggi in cerca d'autore: scena dell'incontro fra padre e figlia

IL NOVECENTO

- Umberto Saba

La vita, la concezione della "poesia onesta", la struttura e il valore paradigmatico della componente autobiografica del *Canzoniere*, la psicanalisi come strumento di ricerca della verità

- ✓ Canzoniere: La capra, Berto, Amai, Ulisse, Mio padre è stato per me l'assassino

- Giuseppe Ungaretti

La vita, le fasi editoriali e la struttura dell'*Allegria*, la percezione del tempo come entità discontinua, la poesia come illuminazione e le conseguenze formali di tale concezione, il *Sentimento del tempo*, la concezione del tempo come durata, la poesia come metamorfosi del tempo e le conseguenze formali di tale concezione, *Il dolore* e le ultime raccolte, la poesia del tormento personale e collettivo.
Letture:

- ✓ L'Allegria: In memoria, Il porto sepolto, Fratelli, San Martino del Carso, Mattina
- ✓ Il dolore: Tutto ho perduto

- Eugenio Montale

La vita, la poetica degli oggetti, la mancanza di senso dell'esistenza in *Ossi di seppia*, il correlativo oggettivo, i valori umanistici come baluardo contro la barbarie della storia, 'Clizia' la donna-angelo nelle *Occasioni*, la memoria opposta alla massificazione della società nel *La bufera e altro*, la visione disincantata e amaramente ironica del presente, la saggezza quotidiana come forma di resilienza, 'Mosca' la maestra di vita in *Satura*.

- ✓ Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo
- ✓ Le occasioni: Non recidere forbice quel volto, La casa dei doganieri
- ✓ La bufera e altro: La bufera, La primavera hitleriana
- ✓ Satura I: Xenia I, 1; Xenia II, 5

- Dante Alighieri, Paradiso

Struttura e caratteri della terza Cantica
Canto I
Canto III, vv. 10-18, 37-108
Canto XVII, vv. 13-27, 37-60, 70-93

Libri di testo
Guido Baldi-Silvia Giusso-Mario Razetti-Giuseppe Zaccaria, La letteratura ieri, oggi, domani, Paravia
Dante Alighieri, Antologia della Divina Commedia a cura di Alessandro Marchi, Paravia

Disciplina: Lingua e Cultura Latina
Docente Arianna Palumbo

Storia letteraria e antologia di testi in traduzione

- L'elegia latina: il genere
- Albio Tibullo e il *Corpus Tibullianum*
  - ✓ La vita
  - ✓ La poetica e lo stile *Corpus Tibullianum I,1, 1-78*

- Sesto Properzio
  - ✓ La vita
  - ✓ Il Monobiblos *Elegiae, I,1*
  - ✓ La concezione amorosa: *Elegiae,* II,15; IV,7, vv.1-34; 71-96; l'interpretazione di Paolo Fedeli, *Introduzione a Properzio*, Firenze 1988, pp. 286-297 *passim*
  - ✓ La poetica callimachea
  - ✓ Le elegie romane

- Publio Ovidio Nasone
  - ✓ Vita
  - ✓ Gli *Amores*
  - ✓ Le *Heroides*, X, vv.1-34; 61-80
  - ✓ L'*Ars amatoria*
  - ✓ *Metamorphoseon libri XV*, I, vv. 452-511; vv.525-567; III, vv. 370-401; vv.413- 510; VIII, vv. 616- 724
  - ✓ I *Fasti*
  - ✓ Le *Epistulae ex Ponto* e i *Tristia*, IV, vv.10,1-2; 17-26; 33-40

- La dinastia giulio-claudia e la dinastia flavia

- Lucio Anneo Seneca
  - ✓ La vita; rapporti tra l'intellettuale e il potere
  - ✓ I *Dialogi*: le caratteristiche; i dialoghi di impianto consolatorio; i dialoghi-trattati (*De tranquillitate animi*, 2, 6-9)
  - ✓ I trattati (*De clementia* I, 1-4)
  - ✓ Le *Epistulae morales ad Lucilium* (95, 51-53)
  - ✓ Lo stile della prosa senecana
  - ✓ Le tragedie (contenuti, caratteristiche, stile)
  - ✓ L'*Apokolokyntosis*: l'originalità dell'opera
  - ✓ La fortuna

- La poesia epica di Marco Anneo Lucano
  - ✓ La vita

- ✓ La ripresa del genere epico-storico: il *Bellum civile* o *Pharsalia*. Struttura del poema e rapporto con i modelli della tradizione epica
- ✓ Ideologia e rapporti con l'epos virgiliano
- ✓ I personaggi: il "poema senza eroe"; il confronto fra il pio Enea e l'empio Cesare (I, vv.183-227); Pompeo, un Enea sfortunato (I, vv.129-157); la figura di Catone (II, vv. 380-391)
- ✓ Il mito e la magia (VI, vv.719-735;750- 767; 776-787;795-820)
- ✓ Il linguaggio poetico e lo stile
- ✓ La fortuna

- Aulo Persio Flacco
  - ✓ La vita
  - ✓ La ripresa della satira: i contenuti
  - ✓ L'evoluzione del genere rispetto al modello oraziano: il ruolo del poeta; la discussione di poetica; la tecnica dialogica; i quadretti grotteschi; la forma epistolare; il rapporto con il potere; la dottrina stoica. (*Satura* I, vv.13-40; 98-125; III, vv.94-106)
  - ✓ Lo stile
  - ✓ La fortuna

- Petronio
  - ✓ La questione dell'autore
  - ✓ Il *Satyricon*: il contenuto dell'opera
  - ✓ Il problema del genere e dei modelli: il romanzo greco, la *fabula Milesia*, la satira menippea (*Satyricon*, 110, 6-112)
  - ✓ La struttura del romanzo e le strategie narrative. (*Satyricon* 132, 13-15,5)
  - ✓ Il realismo mimetico e lo stile (*Satyricon*, 32,3337-38,5; 71,1-8; 11-12, 141)
  - ✓ La crisi della cultura scolastica; la critica al mito (*Satyricon*, 50, 3-7)
  - ✓ La fortuna

- Società e cultura nell'età dei Flavi
- L'epigramma a Roma: Marco Valerio Marziale.
  - ✓ La vita
  - ✓ La poetica
  - ✓ Le prime raccolte
  - ✓ Gli *Epigrammata*: la tecnica compositiva; i temi; (I, 4; I,10; I,19; V, 34; X, 4; X, 8; X, 10; X, 23; XI, 44; XII, 18; XII,32)
  - ✓ Il *Liber de spectaculis*
  - ✓ Lo stile
  - ✓ La fortuna
  - ✓ Lettura da M. Citroni, *L'epigramma a Roma e la scelta di Marziale*
- Marco Fabio Quintiliano
  - ✓ La vita

- ✓ L'*Institutio oratoria* (prooemium 9-12)
- ✓ La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano
- ✓ L'istruzione (I, 2,1-2; 4-8; 18-22; I,3, 8-12, II, 2, 4-8)
- ✓ La critica letteraria (X, I,85-88; 90; 93- 94; 101-102; 105- 109; 112; 1, 125-131)
- ✓ L'intellettuale (XII, 1,23-26)
- ✓ Lo stile

- Il II secolo: l'età degli imperatori per adozione
  - ✓ Inquadramento storico

- Decimo Giunio Giovenale
  - ✓ La vita
  - ✓ La poetica
  - ✓ Le satire dell'*indignatio* (III, vv.164-222; VI, vv.82-113; 114-124)
  - ✓ Il secondo Giovenale
  - ✓ Lo stile
  - ✓ La fortuna
  - ✓ Giovenale e la nuova forma della satira, da V.Rimell, *Giovenale. La fine della forma satirica,* in K.Freudenburg, A.Cucchiarelli, A.Barchiesi (a cura di) *Musa pedestre,* Carocci, Roma, pp.102-104

- Gaio Cecilio Plinio il Giovane
  - ✓ La vita
  - ✓ Il *Panegyricus* (66, 2-5)
  - ✓ L'epistolario (*Epistulae,* VI,16, 4-20; X, 96, 97)
  - ✓ Lo stile

- Gaio Svetonio Tranquillo
  - ✓ La vita
  - ✓ La scelta della biografia: il *De viris illustribus* e il *De vita Caesarum*
  - ✓ La biografia come scelta adatta al nuovo potere
  - ✓ Lo stile
  - ✓ La fortuna

- Publio Cornelio Tacito
  - ✓ La vita e il suo rapporto con il potere
  - ✓ L'*Agricola* (30-32; 44-46), la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*
  - ✓ Le opere storiche: le *Historiae*, gli *Annales* (*Annales*, I, 1; XIV, 5;6,1;7; XV,38-39; 44,2-5)
  - ✓ La concezione storiografica
  - ✓ La prassi storiografica
  - ✓ La lingua e lo stile. *Lo stile di Tacito* da R. Syme, *Tacito, Paideia*, Brescia 1967, pp.446-447
  - ✓ La fortuna
  - ✓ Approfondimento critico, da A. Michel, *Nerone o le disgrazie di una dinastia*

- Apuleio
  - ✓ La vita
  - ✓ Eloquenza e filosofia; l'*Apologia* o *De magia*; i *Florida*; *De Platone et eius dogmate*; *De mundo*
  - ✓ La scelta del romanzo: le *Metamorfosi,* ovvero *L'asino d'oro*; la trama; le sezioni narrative; caratteristiche e intenti dell'opera; (I, 1-3; III,24-25; XI, 13-15)
  - ✓ La *fabula di Amore e Psiche* (IV, 28-31; V, 22-23; VI, 20-21; VI, 22-24)
  - ✓ La lingua e lo stile
  - ✓ La fortuna
  - ✓ Le Metamorfosi di Apuleio fra irrazionale e misticismo da E. Fontanella, "Favete linguis" I misteria di Psiche dal racconto al rito", Amore e Psiche. La favola dell'anima, Bompiani, Milano 2013, pp.79-86.

Percorso antologico in lingua (testi con analisi morfosintattica, stilistica, lettura metrica per i versi di Lucano)

- Lucius Annaeus Seneca
  - ✓ *De brevitate vitae,* 1, 1-4; 3, 3-4 ;12, 1-3;
  - ✓ *De tranquillitate animi,* 2,10-15;
  - ✓ *Ad Lucilium epistularum moralium libri XX,* (1; 8,1-3; 47,1-4; 10-11)

- Marcus Annaeus Lucanus
  - ✓ *Bellum civile, I, 1-32*

- Publius Cornelius Tacitus
  - ✓ *De vita et moribus Iulii Agricolae,* 3; 30 - 31,3
  - ✓ *De origine et situ Germanorum,* 1-5 ; 9, 14, 19, 24,25

Libri di testo: Giovanna Garbarino / Lorenza Pasquariello, *Dulce ridentem 2, Dulce ridentem 3,* Paravia; Milano- Torino 2016.
Materiale didattico fornito su Google Workspace, Classroom di Istituto

Disciplina: Lingua e Cultura Greca
Docente: Arianna Palumbo
Storia letteraria e antologia di testi in traduzione

- Isocrate
  - ✓ Inquadramento storico-politico
  - ✓ La vita
  - ✓ Le opere pedagogiche (*Antidosi*, 180-193)
  - ✓ Le opere politiche (*Panegirico*, 157-159; 172-174; 179-182; *Sulla pace 50-55*)
  - ✓ Il pensiero
  - ✓ Lo stile
  - ✓ La fortuna

- Introduzione all'età ellenistica
  - ✓ Il profilo storico politico
  - ✓ I centri della cultura

- Menandro
  - ✓ La vita
  - ✓ La trasformazione del genere comico; la commedia 'borghese'; la sensibilità dei personaggi; l'approfondimento dei caratteri; il poeta e la πόλις
  - ✓ Le commedie: *Il misantropo* (vv.1-49;81-188; 702- 746; 884-969); *La fanciulla tosata* (vv.1-51; 337-448); *L'arbitrato* (vv.558- 602); *La donna di Samo* (vv.324-356; 451-539); *Scudo* (vv. 97-148)
  - ✓ La lingua e lo stile
  - ✓ La fortuna

- Callimaco
  - ✓ La vita
  - ✓ Le opere: in particolare gli *Inni,* (II, *Inno ad Apollo;* III, 1-97 *Inno ad Artemide*); gli *Aitia* (fr.1 Pf., vv. 1-38; IV, fr.110 Pf., vv. 1-94); l'*Ecale* (fr.260 Pf., vv.1-15; 55-69); *i Giambi* (IV); gli *Epigrammi* (28 Pf.)
  - ✓ La poetica e le polemiche letterarie
  - ✓ La fortuna

- Teocrito
  - ✓ La vita
  - ✓ Le opere, in particolare per gli idilli bucolici: *Tirsi o il canto* (*Idilli I*); *Capraio e pecoraio* (*Idilli, V*, vv.66-135); *Le Talisie* (*Idilli, VII,* vv.1O-51); *Il Ciclope* (*Idilli, XI*); per i mimi, *Le incantatrici* (*Idilli, II*); *Le Siracusane o le donne alla festa di Adone* (*Idilli, XV,* vv.1-99); per gli epilli *Eracle bambino* (*Idilli,* XXIV, 1-63; peri carmi vari *L'encomio a Tolemeo* (*Idilli, XVII*, 1-12; 58-76; 95-17; 135-137)
  - ✓ La novità contenutistica e formale; la *ποικιλία*
  - ✓ La lingua e il metro
  - ✓ La fortuna

- Apollonio Rodio
  - ✓ La vita
  - ✓ Il poema epico in età ellenistica: il legame con la tradizione omerica (I, vv.1-22; IV, vv.885-922)
  - ✓ La poetica callimachea in Apollonio: struttura e modi della narrazione (I, 721-768; III, 1-113)
  - ✓ L'incidenza della tragedia e della poetica di Aristotele.
  - ✓ I personaggi di Giasone, Eracle (I, vv.1172- 1272) e Medea (III, vv.744-824; 948-1020)
  - ✓ La lingua e lo stile
  - ✓ La fortuna

- La storiografia di età ellenistica
  - ✓ Timeo di Tauromenio

- Polibio
  - ✓ La vita: uomo politico e storiografo
  - ✓ L'opera; la critica a Eforo, la critica a Teopompo; la critica a Filarco; la critica a Timeo; il modello tucidideo
  - ✓ La storia universale e pragmatica (I,1, XII,25e); le cause (III, 6, 7-14)
  - ✓ I due proemi
  - ✓ Il libro VI: la teoria delle costituzioni; la costituzione romana (VI, 3-4; 6; VI,4, 7-13; VI, 5-9; VI, 11, 11-14, 12)
  - ✓ Le fonti
  - ✓ Lo stile
  - ✓ La fortuna

- L'età imperiale romana
  - ✓ Profilo storico-politico

- Giuseppe Flavio
  - ✓ La vita e le opere

- Plutarco
  - ✓ La vita
  - ✓ Le opere
  - ✓ La scelta della biografia; *Vita di* Alessandro (22,7-10,23); *Vita di Antonio* (6, 1-3); *Vita di Cesare* (66-69); *Vita di Solone* (18)
  - ✓ La finalità etica e la finalità politica
  - ✓ Il soprannaturale
  - ✓ I *Moralia* (*Compendio del confronto fra Aristofane e Menandro, 1-3)*
  - ✓ Lo stile
  - ✓ La fortuna

- La seconda sofistica
  - ✓ Dione di Prusa (*Euboico,* 103-108)
  - ✓ Elio Aristide (*Encomio a Roma*, 96-100)
  - ✓ Flavio Filostrato

- Luciano
  - ✓ La vita
  - ✓ Le opere: testi filosofici, testi retorici, i *Dialoghi* (*I fuggitivi,* 3-22; *Il pescatore*, 25-38; *Icaromenippo*, 12-19); *Storia vera* (1, 1-4; 22-26; 30-32); *Lucio o l'asino*
  - ✓ *Come si deve scrivere la storia* (39-41)
  - ✓ La lingua e lo stile
  - ✓ La fortuna

- Il romanzo
  - ✓ Un genere nuovo; le origini del genere; i destinatari
  - ✓ Le tematiche
  - ✓ Caritone di Afrodisia, *Storia di Cherea e Calliroe* (I,1,1-6; I,9, 1-7; 14, 6-10)
  - ✓ Senofonte Efesio, *Storie efesiache*
  - ✓ Achille Tazio, *Leucippe e Clitofonte*
  - ✓ Longo Sofista, *Le avventure pastorali di Dafni e Cloe* (proemio, 1, 1-6; 13;17; II,7; IV, 19-24; 34-36)
  - ✓ Eliodoro di Emesa, *Etiopiche*
  - ✓ Lo stile
  - ✓ La fortuna

Percorso antologico in lingua (testi con analisi morfosintattica, stilistica e lettura metrica per la tragedia)

- ΣΟΦΟΚΛΗΣ, *ΑΝΤΙΓΟΝΗ,* vv.1-99; 450-562; 631-731
- ΙΣΟΧΡΑΤΗΣ *ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΣΟΦΙΣΤΩΝ,* 14-20
- ΙΣΟΚΡΑΤΗΣ, ΑΡΕΟΠΑΓΙΤΙΚΟΣ, 43

Libri di testo: S.Briguglio, P.A.Martina. L.Rossi. R.Rossi, Χένια *Xenia 2 Letteratura e cultura greca - L'età classica,* Χένια *Xenia 3 Letteratura e cultura greca*, Paravia, Pearson Milano- Torino
Materiale didattico fornito su Google Workspace, Classroom di Istituto

Disciplina: Filosofia
Docente: Andrea Cevenini

- L'eredità kantiana della *Critica del Giudizio*
  - ✓ "Giudizio determinante" e "giudizio riflettente"; Analitica del bello e Analitica del Sublime; il concetto del "genio".

- L' idealismo trascendentale di Fichte
  - ✓ Dall' "Io penso" all' "Io puro"; immaginazione e intuizione nel procedimento dialettico fichtiano; significato e funzione dello Stato; il ruolo storico della nazione tedesca.

- La filosofia di Schelling
  - ✓ L' interpretazione ontologica dell'io; l'unità di Spirito e Natura; la filosofia dell'Arte ed i caratteri della creazione artistica.

- La filosofia di Hegel
  - ✓ La concezione hegeliana dello Spirito come infinito; la struttura triadica del processo dialettico; "*ciò che è reale è razionale*" e il significato dell'"*aufhebung*"; la Fenomenologia dello Spirito e la "dialettica signoria-servitù"; la Filosofia dello Spirito; l'estetica hegeliana e la riflessione sulla guerra.

- La filosofia di Schopenhauer
  - ✓ Il mondo come volontà e rappresentazione: il velo di Maya; la volontà e la "noluntas" dall' arte all' ascesi.
- La filosofia dell'esistenza di S. Kierkegaard
  - ✓ La scoperta kierkegaardiana della categoria del singolo; la possibilità e la scelta; i tre stadi del cammino della vita: vita estetica e vita etica e religiosa.

- La filosofia di Auguste Comte
  - ✓ Il compito della filosofia positiva; la classificazione delle scienze; la sociologia; il metodo della scienza.

- La filosofia di J. S. Mill
  - ✓ La libertà e la difesa dei diritti dell'individuo.
- La filosofia di Marx
  - ✓ La critica al sistema hegeliano; il concetto dell'alienazione del "lavoro"; la concezione materialistica della storia; struttura e sovrastruttura, la lotta di classe; Il Capitale.

- La filosofia di Friedrich Nietzsche
  - ✓ La nascita della tragedia: spirito apollineo e spirito dionisiaco; l'annuncio della morte di Dio; la genealogia della morale; "L' oltre-uomo" e le tre metamorfosi; il tema dell'eterno ritorno dell'eguale; la volontà di potenza.

- Sigmund Freud e la psicoanalisi

- ✓ La scoperta dell'inconscio, rimozione e censura ed interpretazione dei sogni; la struttura del sogno; la dottrina delle tre istanze Es, Io, Super- Io; il tema della guerra; l'arte come espressione dell'inconscio.

- La filosofia di Henri Bergson
  - ✓ Il concetto del tempo; la memoria e l'evoluzione creatrice.

- Benedetto Croce ed il neoidealismo
  - ✓ La dialettica come nesso dei distinti e sintesi degli opposti; l'estetica crociana ed il concetto di arte; intuizione estetica come sentimento; la storia come pensiero e come azione.

- Giovanni Gentile e l'attualismo
  - ✓ L'atto puro come sintesi a priori; il carattere dell'atto puro: lo spirito come autocreazione.

- La nascita dell'esistenzialismo tedesco nel Novecento: Martin Heidegger
  - ✓ Il problema del senso dell'essere contro la pretesa dell'ente; il "concetto di deiezione" dell'essere; l'analitica esistenziale del senso dell'esserci, dell'essere nel mondo, dell'essere con gli altri e dell'essere per la morte; il prendersi cura ed il coraggio dinanzi all' angoscia; contro l'impianto della tecnica nel mondo occidentale; aspetti della comprensione ed il linguaggio poetico come senso autentico dell'essere; il significato dell'opera d'arte.

Libro di testo: R. Chiaradonna- P. Pecere, *"Le vie della conoscenza"*, ed. Mondadori Scuola vol.3.

Disciplina: Storia
Docente: Andrea Cevenini

- L' età dell'imperialismo e del neocolonialismo europeo
  - ✓ L'Europa agli inizi del Novecento e le caratteristiche dell'età dell'imperialismo: dalla catena di montaggio alla società di massa; il diffondersi del razzismo e dei nazionalismi in Europa; il "progetto trialistico"; la " *Belle Epoque*"; le potenze europee estendono il loro dominio in Africa; la Triplice Alleanza e la Triplice Intesa.

- L' Italia giolittiana
  - ✓ Giolitti al potere, la svolta liberale e le riforme sociali; decollo industriale e progresso civile; la questione meridionale e le critiche dei meridionalisti; la tacita intesa Giolitti-Turati; la politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia; il patto Gentiloni e la crisi del giolittismo.

- La prima guerra mondiale
  - ✓ Alla vigilia della guerra erano forti i contrasti fra le nazioni europee; la mobilitazione generale fu la grande novità della Prima Guerra Mondiale; dall' iniziale guerra di movimento si passa alla guerra di trincea; la Triplice Intesa e la Triplice Alleanza; l'Italia dopo un'accesa polemica fra neutralisti ed interventisti, scende in guerra a fianco dell'Intesa; lo scoppio della guerra; la prima fase sul fronte occidentale e orientale; nel 1917 in Russia scoppia la rivoluzione; l'intervento americano e la resa della Russia; il 1918 l'anno della vittoria ed il crollo degli imperi centrali; il tragico bilancio della guerra: i trattati di pace; i quattordici punti di Wilson e la nascita della Società delle Nazioni.

- La trasformazione della Russia
  - ✓ La rivoluzione russa e la nascita dell'Unione Sovietica; la rivoluzione del 1917; la nuova politica economica ed il "comunismo di guerra"; il ritorno di Lenin; dalla Rivoluzione di febbraio alla Rivoluzione di ottobre; Stalin e il periodo dell'industrializzazione.

- L' età dei totalitarismi
  - ✓ La crisi dello Stato liberale ed i primi anni del regime fascista; le difficoltà del primo dopoguerra; il fenomeno della disoccupazione, dell'aumento dei prezzi e dell'inflazione; Benito Mussolini e la nascita del partito fascista; le elezioni del 1921 e la marcia su Roma; le elezioni del 1924, l'assassinio di Matteotti; Mussolini instaura la dittatura fascista; la strategia del consenso; la *"Carta del Lavoro"*; il regime totalitario e i *"Patti Lateranensi"*; industria e agricoltura durante il fascismo; la politica estera ed economica del fascismo.

- La crisi del 1929, l'avvento del nazismo e l'Europa degli anni Trenta
  - ✓ Il collasso economico del 1929 produsse fallimenti, disoccupazione e restrizioni commerciali; Roosevelt ed il recupero degli USA; il *"New Deal"* dal 1932 al 1937; la repubblica di Weimar, l'inflazione e la crisi della democrazia tedesca; il pensiero di Adolf Hitler e la dottrina del nazismo; la politica delle annessioni di Hitler; l'invasione della Polonia; il "Patto di acciaio" e il patto *"Molotov-Ribbentrop"*.

- Le cause e le prospettive delle trasformazioni del mondo: dalla Seconda Guerra Mondiale alla Guerra Fredda.
  - ✓ La Seconda Guerra Mondiale e l'occupazione delle truppe naziste in Europa; intervento dell'Italia in guerra; la teoria dello "spazio vitale" e l'attacco alla Russia; l'intervento del Giappone; la *"Carta atlantica"*; l' Europa sotto lo sterminio nazista e la tragedia del popolo ebraico; il dramma delle foibe; gli anni 1942-43 la svolta della guerra e la caduta del fascismo; l'8 settembre 1943: l'armistizio di Badoglio, la repubblica di Salò; la Resistenza; le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia; la fine del Terzo Reich; la sconfitta del Giappone e la bomba atomica.

- La "Guerra Fredda" (1945-1948)
  - ✓ Le conseguenze politiche della seconda guerra mondiale e la lettura di Winston Churchill; il processo di Norimberga; le due Germanie; la nascita dell'ONU, la dottrina Truman e gli USA; il *"Piano Marshall"* e la ricostruzione nell'Europa occidentale; il *"Patto di Varsavia"*; la guerra in Corea negli anni 1950-53.

Libro di testo: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *"La Storia. Progettare il futuro"*, vol.3 ed. Zanichelli.

Disciplina: Matematica
Docente: Marcella Spezza

- Le funzioni
  - ✓ Definizione di funzione
  - ✓ Dominio, definizione e ricerca dei domini
  - ✓ Zeri e segno di una funzione
  - ✓ Funzioni crescenti, decrescenti monotone
  - ✓ Funzioni periodiche, pari e dispari

- I limiti
  - ✓ Definizione dei quattro casi di limite, significato grafico senza verifica.
  - ✓ Asintoti orizzontali, verticali e obliqui
  - ✓ Forme indeterminate
  - ✓ Definizione di continuità e specie di discontinuità.

- La derivazione
  - ✓ Definizione di derivata analitica e geometrica, il rapporto incrementale e la retta tangente, interpretazione grafica.
  - ✓ Derivata destra e sinistra
  - ✓ Punti stazionari
  - ✓ Punti di non derivabilità
  - ✓ Relazione tra continuità e derivabilità
  - ✓ Le derivate fondamentali e le regole di derivazione
  - ✓ Le applicazioni della derivata alla fisica
  - ✓ La derivate seconda, interpretazione geometrica, flessi e concavità.
  - ✓ Studio del grafico di una funzione.

Libro di testo: Bergamini Trifone Barozzi *"Matematica.azzurro"* volume 5 ed. Zanichelli

Disciplina: Fisica

Docente: Marcella Spezza

- La carica elettrica e la legge Coulomb
  - ✓ L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione.
  - ✓ Conduttori e isolanti, la polarizzazione.
  - ✓ La forza di Coulomb, confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale.

- Il campo elettrico
  - ✓ Il vettore campo elettrico, definizione operativa, unità di misura, il campo elettrico creato da una sola carica, principio di sovrapposizione, linee di forza.
  - ✓ Energia potenziale elettrica: definizione e confronto con l'energia gravitazionale.
  - ✓ Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale, il moto delle cariche e le superfici equipotenziali. (esempi per campi generati da una sola carica e campi uniformi come tra le armature di un condensatore)
  - ✓ Campo elettrico e potenziale elettrico.
  - ✓ I condensatori piani, capacità di un condensatore, il campo generato da un condensatore.

- La corrente elettrica
  - ✓ Intensità di corrente elettrica, i generatori di tensione, forza elettromotrice, i circuiti elettrici.
  - ✓ Le leggi di Ohm.
  - ✓ Resistenze in serie e parallelo.
  - ✓ L'effetto Joule.

- Il campo magnetico
  - ✓ Poli magnetici e loro proprietà.
  - ✓ Il campo magnetico e linee di forza.
  - ✓ Il campo magnetico terrestre.
  - ✓ Esperienze di Oersted, Faraday, Ampere.
  - ✓ Definizione operativa di ampere e di coulomb.
  - ✓ La forza di Lorentz.
  - ✓ Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, legge di Biot Savart e unità di misura del campo magnetico.
  - ✓ Il campo magnetico generato da una spira e da un solenoide.
  - ✓ Moto di una carica in un campo magnetico, applicazioni: il fenomeno delle aurore boreali.
  - ✓ Il motore elettrico a corrente continua.

- L'induzione elettromagnetica
  - ✓ Il flusso del campo magnetico
  - ✓ Legge di Faraday Neumann e Lenz

- La corrente alternata
  - ✓ L'alternatore
  - ✓ Il trasformatore

- Le onde elettromagnetiche
  - ✓ Campo elettrico e magnetico indotto

- ✓ La propagazione delle onde elettromagnetiche
- ✓ Lo spettro elettromagnetico
- ✓ Significato qualitativo delle equazioni di Maxwell

- Cenni di fisica moderna
  - ✓ La crisi della fisica classica e le nuove teorie:
  - ✓ la velocità della luce come costante e la nascita della teoria della relatività
  - ✓ l'effetto fotoelettrico e la nascita della meccanica quantistica.

Libro di testo Ugo Amaldi "Le traiettorie della fisica. azzurro" 2, ed. Zanichelli

Disciplina: Lingua e Cultura Inglese
Docente: Rosanna Brusca

- The Romantic Age: An Age of Revolutions
- *Historical And Cultural Background*
- *The political context from George III to William IV*
- *The Agrarian and Industrial Revolution*
- *A New Sensibility*
- *The Romantic Literary Movement: Romantic poetry*
- *General features and Themes of Romanticism*
  - ✓ *The new function of poetry*
  - ✓ *The figure of the child*
  - ✓ *The importance of the individual*
  - ✓ *The cult of the exotic*
  - ✓ *Poetic technique*
  - ✓ *Two generations of poets*
  - ✓ *The relationship between man and nature*

- William Blake
  - ✓ Life and works
  - ✓ Songs of Innocence and Experience; Imagination and the poet; His interests in social issues; style
  - ✓ Analysis:
  "The Lamb"
  "London"

- William Wordsworth
  - ✓ Life and works;
  - ✓ The Manifesto of English Romanticism "the Lyrical Ballads"; The relationship between man and nature;
  - ✓ The importance of the senses and memory; The poet's task and style
  - ✓ Literary analysis:
  "Composed upon Westminster Bridge"
  "Daffodils"

- Samuel Taylor Coleridge
  - ✓ Life and works
  - ✓ "The Ancient Mariner"
  - ✓ Structure and content; Atmosphere and characters; The Importance of Nature; The Rime and Traditional Ballads; Interpretations; Imagination and Fancy
  - ✓ Literary analysis:
  "The Killing of the Albatross", The Ancient Mariner

- PROSE: Romantic fiction
- The Gothic Novel:

- ✓ New interests in fiction and general features of the Gothic genre

- Mary Shelley
  - ✓ Life and works
  - ✓ "Frankenstein or the Modern Prometheus"
  - ✓ Plot and settings; Origins; The Influence of science; Literary influences; Narrative structure; Themes; The Double
  - ✓ Literary analysis:
    "The Creation of the Monster", Frankenstein or the Modern Prometheus

- The development of the novel
  - ✓ The novel of manners

- Jane Austen
  - ✓ Life and works
  - ✓ Austen and the novel of manner; Austen's analysis of character, the theme of marriage
  - ✓ Pride and Prejudice,
  - ✓ Plot and settings, Characters, Themes, Style
  - ✓ Literary analysis:
    "Mr and Mrs Bennet", chapter 1
    "Elizabeth and Darcy", chapter 11

- The Victorian Age
- *Historical Background - Features and themes*

  - ✓ *The early and late years of Queen Victoria*
  - ✓ *Victorian society and its compromise*
  - ✓ *The Age of Fiction*
  - ✓ *Literary movements "Realism and Aesthetism"*

- Charles Dickens:
  - ✓ Life and works

  Plot and features of
  - ✓ Oliver Twist:
    *"I want some more",* literary analysis
  - ✓ Hard Times:
    *"The definition of a horse*", literary analysis
  - ✓ Vision and *analysis* of the sequence
    *"I want some more" from* Oliver Twist, by Roman Polansky
  - ✓ Vision and analysis of the film
    *"Another brick in the wall"*, by Pink Floyd
  - ✓ Comparing literature: Dickens and Verga

- The Brontë sisters
  - ✓ life and works
- Charlotte Brontë:
  - ✓ Jane Eyre: plot and features
  - ✓ Literary analysis:

*"Rochester proposes to Jane"*
*"A mad woman in the attic"*

- The Pre-Raphaelites
  - ✓ Analysis of
    *"Monna Vanna"*, Dante Gabriel Rossetti
    *"Laus Veneris"*, Edward Brune-Jones

- *The Aesthetic Movement and the end of the 19th century*

- O. Wilde:
  - ✓ life and works
  - ✓ The picture of Dorian Gray: Plot and features
  - ✓ literary analysis
    *"I would give my soul for that"*
  - ✓ Comparing literature: Wilde and D'Annunzio

- The first half of the 20th Century
  - ✓ *Historical Background*
  - ✓ *Features and themes*
- From the Edwardian Age to the WWII
- The Modernist Revolution
- The Modern Novel
- James Joyce
  - ✓ Life and works, a modernist writer
  - ✓ The Dubliners, structure and features
  - ✓ Literary analysis
    "Evelyne"

- The dystopian novel
- George Orwell
  - ✓ Life and works, a committed writer, social themes
  - ✓ Nineteen Eighty-four, plot and features
  - ✓ Literary analysis
    "Big Brother is watching you"

Libro di testo: *Shaping ideas, vol.2,* Zanichelli

Disciplina: Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche
Docente: Francesca Venturelli

- Basi di chimica organica
  - ✓ I composti organici ed il carbonio: struttura e ibridazione, legami semplici, doppi e tripli tra gli atomi di carbonio; composti saturi e insaturi; molecole polari e apolari; la combustione dei composti organici
  - ✓ Le basi della nomenclatura dei composti organici; le formule in chimica organica
  - ✓ Le varietà di composti organici, i radicali; l'isomeria; idrocarburi alifatici e aromatici; alcani e cicloalcani; alcheni; alchini; gli idrocarburi aromatici ed il benzene
  - ✓ I gruppi funzionali: alogenoderivati, gruppo ossidrile e alcoli, gruppo carbossile e acidi carbossilici, gruppo amminico e amminoacidi, gruppo fosfato e acidi nucleici

- Le biomolecole
  - ✓ Le proteine: funzioni e struttura.
  - ✓ Enzimi e energia di attivazione.
  - ✓ Il controllo dell'attività enzimatica
  - ✓ Gli acidi nucleici: struttura e funzioni di DNA, RNA e ATP

- La biologia molecolare e le biotecnologie
  - ✓ La duplicazione del DNA
  - ✓ La sintesi proteica: trascrizione e traduzione
  - ✓ Biotecnologie tradizionali e moderne
  - ✓ Tecniche e strumenti utili per le biotecnologie: elettroforesi su gel e enzimi di restrizione
  - ✓ La reazione a catena della polimerasi PCR
  - ✓ Il DNA fingerprinting
  - ✓ La tecnologia del DNA ricombinante per la produzione di OGM
  - ✓ Le nuove tecniche di editing genetico con il sistema CRISPR/Cas9
  - ✓ Le biotecnologie e le loro applicazioni in medicina, ambiente e agricoltura
  - ✓ La terapia genica
  - ✓ Le cellule staminali
  - ✓ Le biotecnologie e gli alberi filogenetici

- La dinamica endogena della Terra
  - ✓ Cenni sui fenomeni sismici e vulcanici
  - ✓ La struttura della Terra e le superfici di discontinuità sismica
  - ✓ La deriva dei continenti e le prove a favore dell'ipotesi di Wegener
  - ✓ L'ecoscandaglio e l'espansione dei fondali oceanici
  - ✓ La teoria della Tettonica delle placche
  - ✓ Margini di placca convergenti, divergenti e trasformi
  - ✓ La distribuzione dei fenomeni sismici e vulcanici sul globo terrestre

Libro di testo: Simonetta Klein "Il racconto delle Scienze Naturali - organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche" Zanichelli

Disciplina: Storia dell'Arte
Docente: Barbara Collamati
*programma svolto (al 15 maggio 2021)*

- Annibale Carracci e l'Accademia: la Macelleria, il Mangiafagioli, La Fuga in Egitto, Il Trionfo di Bacco e Arianna
- Caravaggio (biografia e stile): Ragazzo con canestra di frutta, la Canestra di frutta, cappelle Contarelli e Cerasi, La morte della Vergine, David, Decollazione Battista
- Barocco: quadro storico-sociale e concetti di base
- Bernini (biografia e stile): i gruppi scultorei Borghese, Cappella Cornaro, Baldacchino, piazza san Pietro
- Borromini (biografia e stile): san Carlino, sant'Ivo, Galleria prospettica
- Neoclassicismo: (Winckelmann, Piranesi)
- Canova (biografia e stile): Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Bonaparte, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria
- David (biografia e stile): Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Napoleone valica il san Bernardo, L'incoronazione di Napoleone
- Ingres: (biografia e stile): Napoleone sul trono, Apoteosi di Omero, Sogno di Ossian, Grande odalisca
- Romanticismo quadro storico-sociale e concetti di base (Sublime e Pittoresco)
- Goya (Il sonno della ragione), Friedrich (Viandante sul mare di Nebbia, Naufragio della Speranza), Turner (Bufera di neve), Constable (Cattedrale Salisbury)
- Gericault (biografia e stile): Corazziere ferito, La corsa dei berberi, La zattera di Medusa, Gli alienati
- Delacroix (biografia e stile): Taccuini algerini, Donne di Algeri, La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Giacobbe che lotta con l'angelo
- Hayez (biografia e stile): Malinconia, Il bacio, I Vespri siciliani, i ritratti
- Il Realismo: quadro storico sociale e concetti di base
- Courbet (biografia e stile): Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans, Fanciulle sulla riva della Senna, L'Atelier del pittore
- Manet (biografia e stile): Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère
- I Macchiaioli: Fattori (La Rotonda, La battaglia di Magenta, La vedetta), Lega (La visita), Sernesi (Tetti al sole)
- L'Impressionismo: quadro storico-sociale e concetti di base (Chevrel, Arte e Fotografia, il Giapponismo, le Esposizioni Internazionali)
- Monet (biografia e stile): Impressione, La gazza, La Grenouillère, La cattedrale di Rouen, Le ninfee
- Renoir (biografia e stile): Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Le bagnanti
- Degas (biografia e stile): La lezione di danza, La ballerina di 14 anni, L'Étoile, L'assenzio, Lo stupro, La tinozza
- Il Neo/Post Impressionismo
- Seurat e il Pointillisme: Bagnanti ad Asnières, Une dimanche après-midi sur l'île de la Grande Jatte, Il circo
- Cezanne (biografia e stile): Casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti, Natura morta con mele, Donna con caffettiera, I giocatori di carte, La montagna di sainte-Victoire
- Gauguin (biografia e stile): La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

- Van Gogh (biografia e stile): Mangiatori di patate, Autoritratti, Caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi
- Toulouse-Lautrec (biografia e stile): Al Moulin Rouge, La toilette, le locandine
- Il Simbolismo di Moreau (L'Apparizione) e Bocklin (L'isola dei morti). Il Divisionismo di Previati (Maternità, La danza delle ore), Segantini (Le due madri) e Pelizza da Volpedo (Il Quarto Stato)
- L'Art Nouveau (van de Velde, Victor Horta, Guimard, Palazzo della Secessione), Klimt (Giuditta o Salomè, Il bacio), Gaudì (Sagrada Familia, Parc Guell, La Pedrera)
- Munch (Bambina malata, Malinconia, L'urlo, Sera sulla via Karl Johann), Ensor (Entrata di Cristo a Bruxelles, Natura morte con maschere) e l'Espressionismo: Die Brucke (Kirchner, Cinque donne per strada), Kokoschka (La sposa del vento), Schiele (L'Abbraccio)
- Le Avanguardie Storiche: quadro storico-sociale (concetti spazio-tempo in Bergson e Einstein, Freud e la psicoanalisi)
- I Fauves e Matisse: Calma lusso e voluttà, La gioia di vivere, La stanza rossa, La danza, La cappella del Rosario
- L'Astrattismo (concetti base): Der Blaue Reiter - Kandinskij (Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Composizioni), Marc (Cavalli blu)
- Il Cubismo: concetti base. Picasso (biografia e stile): Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Le demoiselles d'Avignon, Ritratto di Vollard, Natura morta con sedia, Fabbrica, Guernica. Braque: Case all'Estaque, Violino e pipa.
- Il Futurismo di Marinetti: (concetti base). Boccioni (La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio) e Balla (Dinamismo di un cane, Velocità+rumore)
- Il Dadaismo (concetti base): Duchamp (Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta, Fontana) e Man Ray (Cadeau, Rayogrammi)
- La Metafisica: De Chirico (L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti), Carrà (Antigrazioso, Idolo ermafrodito, La camera incantata), Savinio e Morandi.
- De Stijl – Mondrian (Il mulino, L'albero, Composizioni, Boogie-woogie)
- Il Surrealismo (concetti base): Max Ernst, Mirò (Il carnevale di Arlecchino, Costellazioni), Magritte (Il tradimento delle immagini, La condizione umana, L'impero della luce) e Dalì (La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape).
- Il Razionalismo (concetti base): Le Corbusier (Villa Savoye, Città radiosa, Notre Dame de Haut), Terragni (Casa del Fascio). L'Architettura organica (concetti base): Lloyd Wright (Casa sulla cascata, Guggenheim Museum)

*Da svolgere dopo il 15 maggio:*
Cenni a: Ritorno all'ordine. Arte informale (Burri, Fontana). Espressionismo astratto (Pollock, Rothko). Pop Art (Warhol). Arte concettuale, Body Art, Land Art , Street Art.
Libro di testo: Irene Baldriga, Dentro l'Arte, edizione rossa, volumi 2 e 3

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive
Docente: Sergio Carotenuto

Parte Teorica

- Il Sistema Percettivo;
- Il processo dell'Apprendimento Motorio;
- Concetti di Metodologia dell'Allenamento:
  - ✓ Concetto di Carico;
  - ✓ Funzione del Recupero (Supercompensazione)
  - ✓ Concetto di Forma "psico-fisica";
- L'attività Sportiva praticata nell'antica Grecia;
- L'attività Sportiva praticata nell'antica Roma;
- Sistema Nervoso Centrale e Periferico;
- Attività Motorie non competitive (Yoga, Ginn. Dolce, Stretching);
- Stabilire un corretto rapporto con l'ambiente in cui si pratica l'attività sportiva;
- Il Doping Sportivo (tipologie, etica del confronto agonistico, effetti collaterali);
- Struttura organizzativa dello Sport in Italia

Parte Pratica

- Esercitazioni tecnico-addestrative per l'apprendimento e l'applicazione dei principali schemi di gioco nella pallavolo;
- Esercitazioni tecnico-addestrative per l'apprendimento e l'applicazione dei principali schemi di gioco nel Basket.

Disciplina: Insegnamento della Religione Cattolica
Docente: Massimo Navacci

- Sguardo panoramico sul XX secolo (storico –sociale – religioso)
  - ✓ Secolarizzazione, Difesa religiosa, Pluralismo
  - ✓ Attraverso l'Europa fino al 1914
  - ✓ Dalla Prima guerra mondiale agli anni Trenta
  - ✓ I cristiani dinanzi ai totalitarismi

- Dalla Seconda guerra mondiale al Concilio
  - ✓ I cristiani durante il conflitto
  - ✓ Le aquile Randagie. Hans e Sophie Scholl (la rosa bianca)
- Il Vaticano II
  - ✓ Il preludio
  - ✓ Le conseguenze più o meno impreviste del Concilio
  - ✓ Una Chiesa che parla al mondo

- Ecumenismo e dialogo interreligioso
  - ✓ Ramon Panikkar
- Un'etica per il lavoro – La Giustizia sociale
  - ✓ L'Economia e il lavoro nei documenti del Magistero
- Enciclica "Laudato sì" sulla cura della casa comune.

ALLEGATO 4 – Simulazione di prima e seconda prova

*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

## ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

## PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

*ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO*

**Eugenio Montale**, ***L'agave sullo scoglio,*** dalla raccolta *Ossi di seppia,* 1925 (sezione "Meriggi e Ombre").

**L'agave sullo scoglio**

*Scirocco*

O rabido[1] ventare di scirocco
che l'arsiccio terreno gialloverde
bruci;
e su nel cielo pieno
di smorte luci
trapassa qualche biocco
di nuvola, e si perde.
Ore perplesse, brividi
d'una vita che fugge
come acqua tra le dita;
inafferrati eventi,
luci-ombre, commovimenti
delle cose malferme della terra;
oh alide[2] ali dell'aria
ora son io
l'agave[3] che s'abbarbica al crepaccio
dello scoglio
e sfugge al mare da le braccia d'alghe
che spalanca ampie gole e abbranca rocce;
e nel fermento
d'ogni essenza, coi miei racchiusi bocci
che non sanno più esplodere oggi sento
la mia immobilità come un tormento.

Questa lirica di Eugenio Montale è inclusa nella quinta sezione, *Meriggi e ombre*, della raccolta *Ossi di seppia*. La solarità marina del paesaggio e il mare tranquillo, al più un po'mosso, della raccolta si agita in *Meriggi e ombre* fino a diventare tempestoso ne *L'agave su lo scoglio*, percorso dal soffiare rabbioso dello scirocco, il vento caldo di mezzogiorno.

---

[1] *rabido:* rapido
[2] *alide:* aride
[3] *agave:* pianta con foglie lunghe e carnose munite di aculei e fiore a pannocchia, diffusa nel Mediterraneo

**Comprensione e analisi**

1. Individua i temi fondamentali della poesia, tenendo ben presente il titolo.
2. Quale stato d'animo del poeta esprime l'invocazione che apre la poesia?
3. Nella lirica si realizza una fusione originale tra descrizione del paesaggio marino e meditazione esistenziale. Individua con quali soluzioni espressive il poeta ottiene questo risultato.
4. La poesia è ricca di sonorità. Attraverso quali accorgimenti metrici, ritmici e fonici il poeta crea un effetto di disarmonia che esprime la sua condizione esistenziale?
5. La lirica è percorsa da una serie di opposizioni spaziali: alto/basso; finito/infinito; statico/dinamico. Come sono rappresentate e che cosa esprimono?

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

**Interpretazione**

Partendo dalla lirica proposta, elabora un commento argomentato sul rapporto tra la natura e il poeta che entra in contatto con essa in un'atmosfera sospesa tra indolente immobilità e minacciosa mobilità e sul disagio del vivere in Montale. Sostieni la tua interpretazione con opportuni riferimenti a letture ed esperienze personali. Puoi anche approfondire l'argomento tramite confronti con altri autori o con altre forme d'arte del Novecento.

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

## ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

## PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

### *ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO*

Da un articolo di **Guido Castellano** e **Marco Morello,** *Vita domotica. Basta la parola,* «Panorama», 14 novembre 2018.

Sin dai suoi albori, la tecnologia è stata simile a una lingua straniera: per padroneggiarla almeno un minimo, bisognava studiarla. Imparare a conoscere come maneggiare una tastiera e un mouse, come districarsi tra le cartelline di un computer, le sezioni di un sito, le troppe icone di uno smartphone. Oggi qualcosa è cambiato: la tecnologia sa parlare, letteralmente, la nostra lingua. Ha imparato a capire cosa le diciamo, può rispondere in modo coerente alle nostre domande, ubbidire ai comandi che le impartiamo. È la rivoluzione copernicana portata dall'ingresso della voce nelle interazioni con le macchine: un nuovo touch, anzi una sua forma ancora più semplificata e immediata perché funziona senza l'intermediazione di uno schermo. È impalpabile, invisibile. Si sposta nell'aria su frequenze sonore.

Stiamo vivendo un passaggio epocale dalla fantascienza alla scienza: dal capitano Kirk in *Star trek* che conversava con i robot [...], ai dispositivi in apparenza onniscienti in grado di dirci, chiedendoglielo, se pioverà domani, di ricordarci un appuntamento o la lista della spesa [...]. Nulla di troppo inedito, in realtà: Siri è stata lanciata da Apple negli iPhone del 2011, Cortana di Micorsoft è arrivata poco dopo. Gli assistenti vocali nei pc e nei telefonini non sono più neonati in fasce, sono migliorati perché si muovono oltre il lustro di vita. La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose. [...]

Sono giusto le avanguardie di un contagio di massa: gli zelanti parlatori di chip stanno sbarcando nei televisori, nelle lavatrici, nei condizionatori, pensionando manopole e telecomandi, rotelline da girare e pulsanti da schiacciare. Sono saliti a bordo delle automobili, diventeranno la maniera più sensata per interagire con le vetture del futuro quando il volante verrà pensionato e la macchina ci porterà a destinazione da sola. Basterà, è evidente, dirle dove vogliamo andare. [...]

Non è un vezzo, ma un passaggio imprescindibile in uno scenario dove l'intelligenza artificiale sarà ovunque. A casa come in ufficio, sui mezzi di trasporto e in fabbrica. [...]

Ma c'è il rovescio della medaglia e s'aggancia al funzionamento di questi dispositivi, alla loro necessità di essere sempre vigili per captare quando li interpelliamo pronunciando «Ok Google», «Alexa», «Hey Siri» e così via. «Si dà alle società l'opportunità di ascoltare i loro clienti» ha fatto notare di recente un articolo di *Forbes*. Potenzialmente, le nostre conversazioni potrebbero essere usate per venderci prodotti di cui abbiamo parlato con i nostri familiari, un po' come succede con i banner sui siti che puntualmente riflettono le ricerche effettuate su internet. «Sarebbe l'ennesimo

annebbiamento del concetto di privacy» sottolinea la rivista americana. Ancora è prematuro, ci sono solo smentite da parte dei diretti interessati che negano questa eventualità, eppure pare una frontiera verosimile, la naturale evoluzione del concetto di pubblicità personalizzata. [...]

Inedite vulnerabilità il cui antidoto è il buon senso: va bene usarli per comandare le luci o la musica, se qualcosa va storto verremo svegliati da un pezzo rock a tutto volume o da una tapparella che si solleva nel cuore della notte. «Ma non riesco a convincermi che sia una buona idea utilizzarli per bloccare e sbloccare una porta» spiega Pam Dixon, direttore esecutivo di World privacy forum, società di analisi americana specializzata nella protezione dei dati. «Non si può affidare la propria vita a un assistente domestico».

## Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. *La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose:* qual è il senso di tale asserzione, riferita agli assistenti vocali?
3. Che cosa si intende con il concetto di *pubblicità personalizzata*?
4. Nell'ultima parte del testo, l'autore fa riferimento ad nuova accezione di "vulnerabilità": commenta tale affermazione.

## Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studi, delle tue letture ed esperienze personali, elabora un testo in cui sviluppi il tuo ragionamento sul tema della diffusione dell'intelligenza artificiale nella gestione della vita quotidiana. Argomenta in modo tale da organizzare il tuo elaborato in un testo coerente e coeso che potrai, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

## PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

### *RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'*

*La fragilità è all'origine della comprensione dei bisogni e della sensibilità per capire in quale modo aiutare ed essere aiutati.*
*Un umanesimo spinto a conoscere la propria fragilità e a viverla, non a nasconderla come se si trattasse di una debolezza, di uno scarto vergognoso per la voglia di potere, che si basa sulla forza reale e semmai sulle sue protesi. Vergognoso per una logica folle in cui il rispetto equivale a fare paura.*
*Una civiltà dove la tua fragilità dà forza a quella di un altro e ricade su di te promuovendo salute sociale che vuol dire serenità. Serenità, non la felicità effimera di un attimo, ma la condizione continua su cui si possono inserire momenti persino di ebbrezza.*
*La fragilità come fondamento della saggezza capace di riconoscere che la ricchezza del singolo è l'altro da sé, e che da soli non si è nemmeno uomini, ma solo dei misantropi che male hanno interpretato la vita propria e quella dell'insieme sociale.*

Vittorino ANDREOLI, *L'uomo di vetro. La forza della fragilità*, Rizzoli 2008

La citazione proposta, tratta da un saggio dello psichiatra Vittorino Andreoli, pone la consapevolezza della propria fragilità e della debolezza come elementi di forza autentica nella condizione umana. Rifletti su questa tematica, facendo riferimento alle tue conoscenze, esperienze e letture personali. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

**SIMULAZIONE ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

Indirizzo: LI01 - CLASSICO

Tema di: LINGUA E CULTURA LATINA

Velletri, 28/04/2022

Alunno/a_____

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua latina

**La vita è un servizio per gli altri**

Il *De tranquillitate animi*, dedicato all'amico Sereno, affronta un problema centrale nella riflessione filosofica di Seneca: la partecipazione del saggio alla vita politica. L'opera risale al periodo precedente il ritiro di Seneca dall'attività politica, ma si percepisce l'amara consapevolezza di aver fallito nel progetto educativo rivolto a Nerone. Seneca cerca ancora una mediazione fra gli estremi dell'*otium* contemplativo e dell'impegno: suggerisce un comportamento flessibile in relazione alle condizioni politiche contingenti. L'obiettivo è quello della serenità di un'anima capace di giovare agli altri, se non con l'impegno politico, almeno con l'esempio e la parola.

PRE – TESTO

A me sembra, carissimo Sereno, che Atenodoro[4] si sia piegato troppo ai tempi, si sia ritirato troppo presto. E io non sono qui a escludere che a un certo punto ci si debba ritirare, ma arretrando poco a poco e con le insegne intatte, salvaguardando l'onore delle armi: risultano più rispettati e più sicuri quanti si consegnano ai nemici con le armi in pugno. Questo è ciò che penso sia il compito della virtù e di uno che ama la virtù: se la sorte avrà il sopravvento e reciderà la possibilità di agire, non si dia subito alla fuga volgendo le spalle e gettando le armi, cercando rifugio quasi che esista davvero un luogo nel quale la sorte non possa raggiungerlo, ma si dedichi agli impegni pubblici con maggior misura e scelga qualche occupazione in cui possa rendersi utile alla cittadinanza.

TESTO

*Militare non licet: honores petat. Priuato uiuendum est: sit orator. Silentium indictum est: tacita aduocatione ciues iuuet. Periculosum etiam ingressu forum est: in domibus, in spectaculis, in conuiuiis bonum contubernalem, fidelem amicum, temperantem conuiuam agat. Officia ciuis amisit: hominis exerceat. Ideo magno animo nos non unius urbis moenibus clusimus, sed in totius orbis commercium emisimus patriamque nobis mundum professi sumus, ut liceret latiorem uirtuti campum dare. Praeclusum tibi tribunal est et rostris prohiberis aut comitiis: respice post te quantum latissimarum regionum pateat, quantum populorum. Numquam ita tibi magna pars obstruetur, ut non maior relinquatur. Sed uide ne totum istud tuum uitium sit. Non uis enim nisi consul aut prytanis aut ceryx aut sufes administrare rem publicam. Quid si militare nolis nisi imperator aut tribunus? Etiam si alii primam frontem tenebunt, te sors inter triarios posuerit, inde uoce, adhortatione, exemplo, animo milita: praecisis quoque manibus, ille in proelio inuenit quod partibus conferat, qui stat tamen et clamore iuuat. Tale quiddam facias: si a prima te rei publicae parte fortuna summouerit, stes tamen et clamore iuues, et, si quis fauces oppresserit, stes tamen et silentio iuues.*

POST – TESTO

Non è mai inutile l'opera di un buon cittadino: ascoltato e visto, col volto, col cenno, con la tacita determinazione e con la stessa andatura aiuta. Come certe cose salutari giovano indipendentemente dal gusto

[4] Si tratta probabilmente di Atenodoro di Tarso, discepolo del filosofo stoico Posidonio, frequentatore a Roma della corte di Augusto.

e dal tatto con l'odore, così la virtù dispensa la sua utilità anche da lontano e di nascosto. Sia che si possa spaziare e disporre di sé a suo piacere, sia che abbia sbocchi incerti e sia costretta a contrarre le vele, sia che si trovi in ozio e muta e circoscritta in spazi ristretti, sia che abbia libertà di espandersi, in qualsiasi condizione si trovi, giova.

(Pre- testo e post- testo: trad. C.Lazzarini, BUR 1997)

SECONDA PARTE: tre quesiti, a risposta aperta, formulati sul testo proposto in lingua originale, relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

1. Comprensione e interpretazione

Il candidato, con espressioni desunte dal testo, illustri come Seneca dimostri che si ha sempre la possibilità di giovare agli altri.

2. Analisi linguistica e/o stilistica ai fini dell'interpretazione

Il candidato individui e commenti brevemente alcuni termini chiave del testo intorno ai quali si sviluppa la riflessione dell'autore e illustri, con qualche riferimento, le scelte stilistiche e retoriche che sorreggono l'argomentazione.

3. Approfondimento e riflessione personale

Facendo riferimento alle proprie esperienze di studio e ad eventuali autonome letture e/o esperienze culturali, il candidato rifletta su come Seneca e/o altri autori latini affrontino il tema della partecipazione del saggio alla vita politica.

---

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso dei vocabolari di: Italiano e Latino.