Prot. 2066/22
del 16/5/2022

Mancinelli e Falconi
*Scuola per Scelta*

*Ministero dell'Istruzione*

**Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio**
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "VIA SALVO D'ACQUISTO, 69" 00049 VELLETRI (RM)
TEL 06.121123025 Cod. Fis. 87004430580 Cod. Mec. RMIS00100X PEO: RMIS00100X@istruzione.it PEC: RMIS00100X@pec.istruzione.it
Sede succursale: Via dei Lauri, 1 Tel 06.121125625
**Sito web: http://iisviasdacquisto69.edu.it**

# CLASSE 5C

## Anno Scolastico 2021/2022

**Documento del Consiglio di Classe**

# INDICE


| | |
|---|---|
| COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE | pag. 3 |
| PRESENTAZIONE DELLA CLASSE- ANDAMENTO DIDATTICO -DISCIPLINARE | pag. 4 |
| VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO | pag. 5 |
| PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA | pag. 6 |
| PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) | pag. 7 |
| ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA | pag. 8 |
| DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE | pag. 8 |
| **ALLEGATO 1** – Griglie d'Istituto di valutazione delle prove scritte | pag. 10 |
| **ALLEGATO 2** – Griglia ministeriale di valutazione della prova orale | pag. 14 |
| **ALLEGATO 3** - Contenuti disciplinari | pag. 16 |

## CONSIGLIO DI CLASSE

| DOCENTE | DISCIPLINA |
|---|---|
| Prof. Carmine Mastroianni | Lingua e letteratura Italiana |
| Prof.ssa Anna Iop | Lingua e Cultura Inglese |
| Prof. Roberto Patrizi | Conversazione Inglese |
| Prof.ssa Anna Rita Fusco | Lingua e Cultura Francese |
| Prof.ssa Marie-Pierre Chatillon | Conversazione Francese |
| Prof.ssa Maria Grazia Rori | Lingua e Cultura Spagnola |
| Prof.ssa Rosa Angelica Rodriguez Villalba | Conversazione Spagnola |
| Prof.ssa Clara Allemand | Storia |
| Prof.ssa Clara Allemand | Filosofia |
| Prof.ssa Srefania Tamburlani | Matematica |
| Prof.ssa Stefania Tamburlani | Fisica |
| Prof. Pietro Ramellini | Scienze Naturali |
| Prof.ssa Barbara Collamati | Storia dell'Arte |
| Prof. Mauro Trombetti | Scienze Motorie |
| Prof. Massimo Navacci | IRC |

**DOCENTE COORDINATORE/COORDINATRICE:** prof.ssa Anna Rita Fusco

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - ANDAMENTO DIDATTICO DISCIPLINARE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:

La classe è composta da 19 allieve tutte regolarmente frequentanti per la prima volta il quinto anno di studi e nessuna proveniente da altri istituti. Nel corso del tempo, si sono stabiliti complessivamente buoni rapporti tra docenti ed allieve, anche se non sempre vi è stata continuità didattica. In particolare, nell'ultimo triennio, si sono avvicendati tre diversi insegnanti di storia e filosofia e tre diversi insegnanti di italiano, mentre, nell'ultimo anno, le allieve hanno avuto nel primo quadrimestre la docente titolare di spagnolo e nel secondo la sua supplente. Inoltre, l'attività di educazione motoria è stata saltuaria con l'avvicendamento di diversi insegnanti supplenti. Per il resto, il Consiglio di Classe è rimasto sostanzialmente invariato.

ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE:

È stato rilevato un diverso atteggiamento nei confronti dello studio e dell'impegno scolastico: un certo numero di allieve ha sempre lavorato con interesse e diligenza, altre sono state periodicamente meno sistematiche nello studio, con risultati più o meno soddisfacenti in termini di competenze acquisite soprattutto in determinate discipline. In generale, si è riscontrata una certa superficialità nell'apprendimento delle materie scientifiche e, in taluni casi, delle materie d'indirizzo. Uno dei fattori che ha sicuramente influito sull'andamento didattico, provocando un disorientamento di natura emotiva, è stato il protrarsi della situazione pandemica con conseguenti prolungate assenze di natura clinica. La gran parte delle allieve è comunque riuscita a reagire positivamente allo stato emergenziale, mentre un piccolo gruppo ha avuto più difficoltà a recuperare il tempo perduto. Negli ultimi mesi di questo anno scolastico si è comunque registrato un maggiore impegno e interesse generale.
In definitiva, la classe si è ripartita in tre gruppi: un certo numero di allieve ha ottenuto risultati eccellenti in tutte le materie, frutto di lavoro e impegno continuo durante tutto il percorso scolastico; un secondo gruppo si è attestato a livelli medi di competenze, con buoni risultati in particolare in alcune materie; infine, un terzo gruppo ha raggiunto risultati globalmente sufficienti, con difficoltà più pronunciate in alcune materie.

| VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO | |
|---|---|
| **Strumenti di misurazione e n. di verifiche** | Due prove scritte e due prove orali, o scritte valide per l'orale |
| **Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento** | Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF |
| **Credito scolastico** | Vedi fascicolo studenti |

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica:

| PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA | | |
|---|---|---|
| **Titolo del percorso** | **Disciplina** | **ORE** |
| "*Fai l'eroe, salva una vita: sensibilizzazione sulla donazione del midollo osseo - Cittadinanza attiva e solidarietà* " progetto promosso da ADMO Associazione Donatori Midollo Osseo Lazio e AVIS Velletri | ATTIVITA' INTERDISCIPLINARE | 1 |
| **I diritti umani**: una breve storia.<br>- Kant e lo Stato a tutela dei cittadini<br>- Hegel: una visione organicistica dello Stato<br>- Bobbio: *L'età dei diritti* | FILOSOFIA | 4 |
| La nascita dell'**Unione Europea** e gli **Organismi internazionali** (Onu-Nato). | STORIA | 3 |
| Ecologia: le risorse energetiche. | SCIENZE NATURALI | 2 |
| Les régimes politiques en France aux XIXe, XXe et XXIe siècles.<br>Les Constitutions en France et en Europe<br>La Shoah : les derniers témoins français. | FRANCESE | 6 |
| Codice dei beni culturali e ambientali – UNESCO<br>Organismi internazionali. | STORIA DELL'ARTE | 2 |
| Goal 6 of Agenda 2030 (project work)<br>The aim of Education (Debate)<br>Talking about Immigration | INGLESE | 6 |
| Fair-Play e rispetto delle regole. | SCIENZE MOTORIE | 2 |
| Las Constituciones españolas: analogías y diferencias con la Constitución italiana.<br>Lejos de la patria: emigrantes otra vez. | SPAGNOLO | 6 |
| Il concetto di criminalità organizzata nel mondo contemporaneo e la situazione in Italia.<br>Lettura: L. Sciascia, *Il giorno della civetta* | ITALIANO | 4 |

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le seguenti tipologie di Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento:

| PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **TITOLO DEL PERCORSO** | **Breve descrizione** | **Periodo** | **Ore (*)** | **Area tematica** | **Ente** | **Classe Individuale** |
| CORSO SICUREZZA LAVORO | Formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" | 2019-22 | 4 | Giuridico-sociale | MIUR | TUTTA LA CLASSE |
| SVILUPPO COMPETENZE CONSULENZIALI MARKETING E VENDITE | Realizzazione di una consulenza aziendale di marketing:<br>- Analisi<br>- Strategia<br>- Fase operativa | 2019-20 | 20 | Economica | ROMA TRE | BARBATO, CESARONI, FAZZALARI, LOMMI, MODA, MOSCATELLI, RICCI, ROSSI, SABATINI |
| UN FUTURO PER I DIRITTI UMANI | Laboratorio di giornalismo | 2019-20<br>2020-21 | 10/30 | Politico-giuridica | ROMA TRE | BOCCANERA, BORRI, CELLUCCI, PRIMAVERA, SALVATORI |
| MAPPAROMALAB | Rappresentazione cartografica delle differenze socioeconomiche del territorio | 2020-21 | 40 | Economico-sociale | ROMA TRE | BARBATO, CESARONI, LOMMI, MODA, MOSCATELLI, RICCI |
| LA COSTITUZIONE APERTA A TUTTI | Parole e concetti chiave della Costituzione repubblicana | 2020-21 | 40 | Giuridica | ROMA TRE | BOCCANERA, BORRI, SALVATORI |
| STRUTTURAZIONE DI UN CV IN LINGUA | Strutturazione di un modello di Curriculum Vitae e di video CV in lingua inglese | 2020-21 | 20 | Comunicativo-sociale | ROMA TRE | LENGU |
| FARE IMPRESA NEI TERRITORI | Individuazione di idee imprenditoriali da sviluppare in un piano d'impresa (business plan) | 2020-21 | 40 | Economico-aziendale | ROMA TRE | BARBATO, CESARONI, LOMMI, MODA, MOSCATELLI, RICCI |
| RES PUBLICA | Simulazione di sedute del Parlamento italiano | 2020-21 | 70 | Giuridica | UNITED NETWORK | BELLUCCI, CELLUCCI, FAZZALARI, VICARIO |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LABORATORIO DI CHIMICA | Attività di laboratorio riguardanti sia aspetti applicativi e innovati della chimica, sia argomenti di chimica di base. | 2020-21 | 26 | Scientifica | ROMA TRE | ONICA |
| WE THE EUROPEAN UNION | Simulazione di sedute del Parlamento europeo | 2020-21 | 70 | Linguistico-giuridica | UNITED NETWORK | CHICCA, ONICA, PRIMAVERA, ROSSI |
| STURTUPPER SCHOOL ACADEMY | Ideare, presentare e prototipare progetti imprenditoriali | 2020-21<br>2021-22 | 2/15 | Economico-aziendale | LAZIOINNOVA | BOCCANERA, BORRI, FAZZALARI, SABATINI, SALVATORI, VICARIO |
| A SCUOLA DI POESIA | Nozioni e metodi analitici relativi alla forma del testo poetico come parte del proprio percorso di esperienza e crescita personale | 2021-22 | 13 | Umanistica | LUMSA | VICARIO |
| YOUTH EMPOWERED | Consigli e attività interattive per comprendere al meglio i propri punti di forza e debolezza, imparando a svilupparli e a comunicarli in modo efficace, ad esempio durante un colloquio di lavoro | *2021-22* | 5/25 | Comunicativo-sociale | COCA COLA HBC ITALIA | LENGU, SABATINI |
| PRONTI, LAVORO, VIA! | Avvicinare i giovani al mondo del lavoro e alla cultura previdenziale | *2021-22* | *22* | Economico-sociale | UNIPOL UNIMPIEGO | LENGU, SABATINI |
| ORIENTALAZIO | Incontri di orientamento per una scelta universitaria consapevole | 2019-22 | 3/10 | Tutte le aree universitarie | ASTER | TUTTA LA CLASSE |
| SALONE STUDENTE | Incontri di orientamento per una scelta universitaria consapevole | 2019-22 | 3/10 | Tutte le aree universitarie | CAMPUS ORIENTA | TUTTA LA CLASSE |
| OPEN DAYS UNIVERSITARI | Incontri di orientamento per una scelta universitaria consapevole | 2019-22 | 3/10 | Tutte le aree universitarie | VARIE UNIVERSITA' | TUTTA LA CLASSE |

**il numero indicato si riferisce alle ore totali previste per il progetto*

| ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO * | | | |
|---|---|---|---|
| **TIPOLOGIA** | **OGGETTO** | **LUOGO** | **DURATA** |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

* Nota: Si precisa che dall'anno scolastico 2019-2020 non è stata svolta alcuna attività di ampliamento dell'offerta formativa a causa della situazione emergenziale provocata dalla pandemia di Sars-Covid19.

| DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE | |
|---|---|
| 1. | Fascicoli personali degli alunni |
| 2. | Verbali Consigli di Classe e scrutini |

**Velletri, 15 maggio 2022**

**La Coordinatrice**
**Prof.ssa Anna Rita Fusco**

**La Dirigente Scolastica**
**Dott.ssa Roberta Alessandroni**

**ALLEGATO 1**

Griglie d'Istituto di valutazione delle prove scritte

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA
## TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

| INDICATORI | PUNTEGGIO MAX 60 | DESCRITTORI | PUNTI |
|---|---|---|---|
| IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO | | Ottima organizzazione e pianificazione del testo | 10 |
| | | Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata | 8 |
| | | **Ideazione e pianificazione sufficienti** | 6 |
| | | Il testo ha una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione | 4 |
| COESIONE E COERENZA TESTUALE | | Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi | 10 |
| | | Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi | 8 |
| | | **Il testo è nel complesso coerente, non sono ben curati i connettivi** | 6 |
| | | In più punti il testo manca di coerenza e coesione | 4 |
| RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE | | Piena padronanza e uso appropriato del lessico | 10 |
| | | Proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico | 8 |
| | | **Alcune improprietà di linguaggio e uso limitato del lessico** | 6 |
| | | Diffuse improprietà di linguaggio e uso ristretto e improprio del lessico | 4 |
| CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PUNTEGGIATURA | | Il testo è pienamente corretto, la punteggiatura appropriata | 10 |
| | | Il testo a sostanzialmente corretto, la punteggiatura adeguata | 8 |
| | | **Il testo è sufficientemente corretto, qualche errore di punteggiatura** | 6 |
| | | Il testo è a tratti scorretto, errori frequenti morfosintattici e di punteggiatura | 4 |
| AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTO | | Dimostra ampiezza e precisione nelle conoscenze | 10 |
| | | Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali | 8 |
| | | **Si orienta in ambito culturale ma con riferimenti sommari** | 6 |
| | | Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali approssimativi e confusi | 4 |
| ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI | | Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili | 10 |
| | | Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale | 8 |
| | | **Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale** | 6 |
| | | Non presenta spunti critici e le valutazioni sono impersonali e approssimative | 4 |
| **INDICATORI** | **PUNTEGGIO MAX 40** | **DESCRITTORI** | **PUNTI** |
| RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA | | Rispetta scrupolosamente i vincoli della consegna | 10 |
| | | Rispetta nel complesso i vincoli della consegna | 8 |
| | | **Rispetta sommariamente i vincoli della consegna** | 6 |
| | | Non si attiene alle richieste della consegna | 4 |
| CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI | | Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici | 10 |
| | | Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici | 8 |
| | | **Comprende sufficientemente il testo** | 6 |
| | | Non comprende il senso del testo | 4 |
| PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA | | Analisi puntuale e approfondita | 10 |
| | | Analisi puntuale e accurata | 8 |
| | | **Analisi puntuale ma non completa** | 6 |
| | | Analisi carente | 4 |
| INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO | | Interpretazione corretta e articolata | 10 |
| | | Interpretazione corretta | 8 |
| | | **Interpretazione non sempre corretta e poco approfondita** | 6 |
| | | Interpretazione non sufficiente | 4 |
| **PUNTEGGIO TOTALE** | | **____/100** | **____/20** |

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA LINGUA INGLESE - ESAME DI STATO 2022

Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 1 elaborata dalla commissione, ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Il punteggio, espresso in ventesimi, è convertito in decimi sulla base della tabella 3, di cui all'all. C dell'o.m. n°65 del 14/03/2022

| PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION | PUNTEGGIO | |
|---|---|---|
| **COMPRENSIONE DEL TESTO** | **Question A** | **Question B** |
| Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze. | 5 | 5 |
| Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza. | 4 | 4 |
| Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo. | 3 | 3 |
| Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo. | 2 | 2 |
| Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta. | 1 | 1 |
| **INTERPRETAZIONE DEL TESTO** | | |
| Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa. | 5 | 5 |
| Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta. | 4 | 4 |
| Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore. | 3 | 3 |
| Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta. | 2 | 2 |
| Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione. | 1 | 1 |
| Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti. * | 0 | 0 |
| **PART 2 – WRITTEN PRODUCTION** | | |
| **ADERENZA ALLA TRACCIA** | **Task A** | **Task B** |
| Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna. | 5 | 5 |
| Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato. | 4 | 4 |
| Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche. | 3 | 3 |
| Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti. | 2 | 2 |
| Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate. | 1 | 1 |
| **ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA** | | |
| Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua. | 5 | 5 |
| Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua. | 4 | 4 |
| Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio. | 3 | 3 |
| Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio. | 2 | 2 |
| Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio. | 1 | 1 |
| Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta. * | 0 | 0 |
| ***NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.** | 1 | |
| **Punteggio parziale** | **... / 20** | **... / 20** |
| **PUNTEGGIO PROVA – TOTALE** | **Tot. ...÷2=** | **..... / 20** |

**Tabella1**
**Conversione del credito scolastico complessivo**

| Punteggio in base 40 | Punteggio in base 50 |
|---|---|
| 21 | 26 |
| 22 | 28 |
| 23 | 29 |
| 24 | 30 |
| 25 | 31 |
| 26 | 33 |
| 27 | 34 |
| 28 | 35 |
| 29 | 36 |
| 30 | 38 |
| 31 | 39 |
| 32 | 40 |
| 33 | 41 |
| 34 | 43 |
| 35 | 44 |
| 36 | 45 |
| 37 | 46 |
| 38 | 48 |
| 39 | 49 |
| 40 | 50 |

**Tabella 2**
**Conversione del punteggio della prima prova scritta**

| Punteggio in base 20 | Punteggio in base 15 |
|---|---|
| 1 | 1 |
| 2 | 1.50 |
| 3 | 2 |
| 4 | 3 |
| 5 | 4 |
| 6 | 4.50 |
| 7 | 5 |
| 8 | 6 |
| 9 | 7 |
| 10 | 7.50 |
| 11 | 8 |
| 12 | 9 |
| 13 | 10 |
| 14 | 10.50 |
| 15 | 11 |
| 16 | 12 |
| 17 | 13 |
| 18 | 13.50 |
| 19 | 14 |
| 20 | 15 |

**Tabella 3**
**Conversione del punteggio della seconda prova scritta**

| Punteggio in base 20 | Punteggio in base 10 |
|---|---|
| 1 | 0.50 |
| 2 | 1 |
| 3 | 1.50 |
| 4 | 2 |
| 5 | 2.50 |
| 6 | 3 |
| 7 | 3.50 |
| 8 | 4 |
| 9 | 4.50 |
| 10 | 5 |
| 11 | 5.50 |
| 12 | 6 |
| 13 | 6.50 |
| 14 | 7 |
| 15 | 7.50 |
| 16 | 8 |
| 17 | 8.50 |
| 18 | 9 |
| 19 | 9.50 |
| 20 | 10 |

**ALLEGATO 2**

Griglia ministeriale di valutazione della prova orale

## Griglia di valutazione della prova orale

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---|---|---|---|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 1-2 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 3-5 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 6-7 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 8-9 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 10 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 1-2 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 3-5 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 6-7 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 8-9 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 10 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 1-2 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 3-5 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 6-7 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 8-9 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 10 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 1 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 2 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 3 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 4 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 5 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 1 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato' | 2 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 3 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 4 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5 | |
| **PUNTEGGIO DELLA PROVA** | | | | ___/40 |

**ALLEGATO 3**
Contenuti disciplinari

## Lingua e Letteratura italiana

**Libri di testo:**
Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini, *Con altri occhi*, ed. plus, voll. 4, 5, 6 e *Giacomo Leopardi*, Zanichelli.

DIVINA COMMEDIA: Dante Alighieri, *Paradiso*, edizione libera.

**Modulo 1 vol. 4**

**La cultura romantica**

1- La critica all'Illuminismo; Spirito e materia; Individuo e società; Storia, nazione e popolo.
2- L'industria editoriale e il nuovo pubblico.
3- Le poetiche: Origini del Romanticismo; Caratteri della letteratura romantica; Il Romanticismo italiano e il Risorgimento; La scuola romantica e la critica romantica; La questione della lingua.

**Autori e testi:**
F. Schiller, *Poesia ingenua e poesia sentimentale* (p. 16); Novalis, *Nostalgia del Medioevo cristiano* (p. 8);
Madame de Staël, *Sulle traduzioni* (p. 29); P. Giordani, *Replica di "un Italiano"* (p. 30)
A. Manzoni, *Una lingua vera e reale* (p. 349)

**Modulo 2 vol. *Giacomo Leopardi***

**Giacomo Leopardi**

1- La vita; La *teoria del piacere* e la dicotomia natura/ragione; La poetica dell'*indefinito*;
2- Il primo ciclo dei *Canti*; La ricerca del vero (*Le Operette morali*); Il ritorno alla poesia (I Canti pisano-recanatesi), Il ciclo di Aspasia.

**Testi:**
Lettere, *Io ho conosciuto intimamente mia madre* (p. 3);
Zibaldone, *Natura e ragione* (p. 33); *Piacere, immaginazione, illusioni, poesia* (p. 38); *Termini e parole* (p. 40)
Canti: *Ultimo canto di Saffo* (p. 50); *L'infinito* (p. 57); *Il passero solitario* (p. 54); *Canto notturno...* (p. 72); *A Silvia* (p. 26); *A se stesso* (p. 84).
Le Operette morali, *Dialogo della Natura e di un Islandese* (p. 107); *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggere* (p. 126).

**Modulo 3 vol. 5**

**La letteratura naturalista e l'età decadente**

1- Il positivismo; Il materialismo; I letterati e la società; Il problema della lingua (il caso di Verga); Da Flaubert al naturalismo; La narrativa di appendice; Verismo e dintorni.

2- La narrativa scapigliata; La nascita della poesia moderna e il Simbolismo; Le poetiche della lirica (Baudelaire, Verlaine, Rimbaud).

**Autori e testi:**
**La Scapigliatura:**
I. Tarchetti, *Succube di Fosca* (p. 144); E. Praga, *Preludio* (p. 218)
**Giosuè Carducci:**
La vita e la poetica; la scelta del classicismo e l'ode barbara
*Inno a Satana* (p. 292); *Pianto antico* (p. 296)
**Giovanni Verga:**
La vita e le opere; Le novelle; I romanzi
I Malavoglia: *Prefazione* (p. 357); *Come le dita della mano* (p. 361)
Novelle, *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*: *Fantasticheria* (p. 337); *Rosso Malpelo* (p. 351); *La roba* (p. 376)
Mastro don Gesualdo: *Morte di mastro-don Gesualdo* (p. 395)
**Giovanni Pascoli:**
La vita e la poetica del fanciullino
*Il fanciullino* (p. 432);
Myricae: *L'assiuolo* (p. 428); *Arano* (437); *Lavandare* (p. 440); *X agosto* (p. 445)
Canti di Castelvecchio: *Gelsomino notturno* (p. 468)
**Gabriele D'Annunzio:**
La vita inimitabile; Un'opera multiforme; Estetismo e superomismo; Il notturno
Romanzi:
Il piacere: *La vita come opera d'arte* (p. 526)
Trionfo della morte: *Il verbo di Zarathustra* (p. 534)
Alcyone: *La pioggia nel pineto* (p. 510); *La sera fiesolana* (p. 536); *Meriggio* (p. 540)
Notturno: *Scrivo nell'oscurità* (p. 545)

**Modulo 4 Vol. 6**

**La letteratura del Primo Novecento**

1- L'età delle fratture; Una letteratura d'*élite*; Le avanguardie; Letteratura e rivoluzione; La nuova poesia; Le riviste fiorentine; Fascismo e letteratura.
2- L'ermetismo; I capostipiti del nuovo romanzo.
3- Un'età di sperimentalismo: crepuscolari e futuristi.

F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (p. 62); *Correzioni di bozze + desideri* (p. 138).

**Salvatore Quasimodo:**
Vita e opera
Testi: *Alle fronde dei salici* (p. 168)

**Italo Svevo:**
La vita e le idee; Le opere
La coscienza di Zeno: *Prefazione* (p. 440); *Preambolo* (p. 442); *Il fumo* (p. 420); *Lo schiaffo* (p. 444); *Psico-analisi* (p. 453)

**Luigi Pirandello:**
La vita; Le idee; Le opere
Umorismo: *La vita e la forma* (p. 319); *Il sentimento del contrario* (p. 321);
Novelle: *Il treno ha fischiato* (p. 346); *La giara* (visione filmato Fratelli Taviani);
Il fu Mattia Pascal: *Lo strappo nel cielo di carta* (p. 356);
Sei personaggi in cerca d'autore: *Siamo qui in cerca d'un autore* (p. 374);
Enrico IV: *Fisso in questa eternità di maschera* (p. 392)

**Giuseppe Ungaretti:**
La vita e le idee; Le opere
L'Allegria: *Il porto sepolto* (p. 484); *Veglia* (p. 486); *San Martino del Carso* (p. 494)
Sentimento del tempo: *Sera* (p. 505)

**Eugenio Montale:**
La vita e le idee; L'opera
Ossi di seppia: *La casa dei doganieri* (p. 538); *I limoni* (p. 543); *Meriggiare pallido e assorto* (p. 551); *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 553); *Cigola la carrucola* (p. 555);
Le occasioni: *Non recidere, forbice, quel volto* (p. 559); *Dora Markus* (p. 564)

***Divina Commedia*:**
*Paradiso*: I; III; VI; XI e XII (sintesi); XV; XVII; XXXIII, la preghiera alla Vergine e la visione finale.
Letture per Educazione civica: L. Sciascia, *Il giorno della civetta.*

## Lingua e Cultura inglese

**Libro di testo:**
Performer Shaping Ideas LL vol. 2 di Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton. Editore: Zanichelli

N.B: Per gli autori e le letture non comprese nel libro di testo, si è fatto ricorso a risorse online, inserite e pubblicate sulla piattaforma GSuite di Istituto.

***THE VICTORIAN AGE***

- ✓ Queen Victoria's reign
- ✓ The Reforms
- ✓ City life in Victorian Britain
- ✓ The Victorian frame of mind
- ✓ The British Empire
- ✓ Charles Darwin and the theory of evolution

**The Victorian novel**
**Charles Dickens**: life, works and themes
From *Hard Times: "Coketown"* (text analysis)
**Charlotte Bronte**: life, works and themes
From *Jane Eyre: "Rochester proposes to Jane"* (text analysis)
**Robert Louis Stevenson**: life, works and themes
From: *The Strange case of Dr Jeckyll and Mr Hyde: "Ther scientist and the diabolical monster"* (text analysis)
**Oscar Wilde**: life, works, themes
From: *The Picture of Dorian Gray*: *"I would give my soul"* (text analysis)

***THE MODERN AGE***

- ✓ From the Edwardian Age to the First World War
- ✓ Britain and the First World War
- ✓ The Irish Question
- ✓ The Suffragette Movement
- ✓ Britain in the Twenties
- ✓ The USA in the first decades of the 20th century
  - Red Scare and Prohibitionism
  - The Wall Street Crash and the Great Depression
- ✓ **The Age of anxiety:**
  - The Modernist revolution
  - Freud's influence
  - The theory of relativity
  - A new concept of time: H. Bergson, W. James

- Anthropological studies
- K. Marx and F. Nietzsche

✓ The Inter-war years
✓ The Second World War

**Modernism and the Modern Novel**
The Interior monologue: narrative techniques
**James Joyce**: life, works and themes
From *Dubliners: "Eveline"* (full reading)
**Joyce and Svevo**: a comparative study
**Virginia Woolf**: life, works and themes
From *Mrs Dalloway*: *"Clarissa and Septimus"* (text analysis)
**Francis Scott Fitzgerald**: life, works and themes
From *The Great Gatsby* : *"Nick meets Gatsby"* (text analysis)
**The Dystopian novel**
**George Orwell**: life, works and themes
From *1984: "Big Brother is watching you"* (text analysis)

***THE PRESENT AGE***

✓ The post-war years
✓ The Sixties and the Seventies
✓ The Thatcher years: rise and decline

**The History of Immigration (timeline)**

**Post-colonial Literature:**
**Zadie Smith:** life, works and themes
From *White Teeth*: *"Sounded like freedom"* (text analysis)
**Hanif Kureishi:** life, works and themes
*My son the Fanatic* : full reading (text analysis)

**LEZIONI DI CONVERSAZIONE INGLESE:**

➢ Goal 6 of Agenda 2030 (project work)
➢ The aim of Education (Debate)
➢ Reading a newspaper
➢ Talking about Immigration
➢ Esercitazioni di comprensione scritta per la preparazione all'Esame di Stato
➢ Esercitazioni per la preparazione alle prove Invalsi

## Lingua e Cultura francese

**Libro di testo:**
M-Ch Jamet (sous la direction de), *Plumes,* voll. 1-2, Valmartina – DeA Scuola, 2018, Novara.

**HISTOIRE ET LITTÉRATURE**

**MODULE E : LE ROMANTISME (VOL 1)**

**Histoire et société**

- La Restauration (1815-1830) et la Monarchie de juillet (1830-1848)
- La Révolution de 1848

**Honoré de Balzac**

*L'odeur de la pension Vauquer - Le Père Goriot* (1834)
*Une étrange inscription – La Peau de chagrin* (1831)
Balzac : sa vie et son œuvre

**Stendhal**

*Un père et un fils - Le Rouge et le Noir* (1831)
*Plaidoirie pour soi-même - Le Rouge et le Noir* (1831)
Stendhal : sa vie et son œuvre

**MODULE F : ENTRE RÉALISME ET SYMBOLISME (VOL 2)**

**Histoire et société**

- Le Second Empire (1852-1870)
- La Commune de Paris
- La Troisième République (1871-1914)
- La société au XIXe siècle
- L'Empire colonial en 1914

**Du Réalisme au Naturalisme**

**L'Art pour l'Art**

Le Parnasse

**Gustave Flaubert**

*Lectures romantiques et romanesques – Madame Bovary (1857)*
*Le bal – Madame Bovary* (1857)
*Maternité – Madame Bovary* (1857)
*Charles et Rodolphe – Madame Bovary* (1857)
Flaubert : sa vie et son œuvre
Flaubert et l'art

**Emile Zola**

*L'alambic – L'Assommoir* (1877)
*Gervaise cède à la tentation – L'Assommoir* (1877)
*Quatre heures du matin chez les Maheu - Germinal* (1885)
*Qu'ils mangent de la brioche - Germinal* (1885)
*Une masse affamée – Germinal (1885)*
Zola : sa vie et son œuvre

**La littérature symboliste**

**Charles Baudelaire**

*Spleen - Les fleurs du mal* (1857)
*L'albatros - Les fleurs du mal* (1857)
*Élévation - Les fleurs du mal* (1857)
*Correspondances – Les fleurs du mal* (1857)
Baudelaire : sa vie et son œuvre

**Paul Verlaine**

*Mon rêve familier – Poèmes saturniens* (1866)
*Chanson d'automne – Poèmes saturniens* (1866)
*Art poétique - Jadis et Naguère* (1884) – photocopie
Verlaine : sa vie et son œuvre
L'art poétique de Verlaine

**Arthur Rimbaud**

*Le dormeur du val – Poésies* (1870)
*Ma bohème – Poésies* (1871)
*Le bateau Ivre – Poésies* (1871)
Rimbaud : sa vie et son œuvre
Rimbaud ou le délire d'une poésie visionnaire

**MODULE G : L'ÈRE DES SECOUSSES**

**Histoire et société**

- La Première Guerre vue du côté français
- Une guerre lourde de conséquences
- Des années folles aux grands bouleversements
- Le Front Populaire (1936-1938)
- La France dans la Seconde Guerre Mondiale
- La France occupée entre collaboration et résistance
- La France libérée

**Transgressions et engagements**

**Apollinaire**

*Le pont Mirabeau – Alcools* (1913)
*Zone – Alcools* (1913)

*Il pleut - Calligrammes* (1918)
Apollinaire : sa vie et son œuvre

**André Breton**
*L'écriture automatique - Manifeste du Surréalisme* (1924)
André Breton : sa vie et son œuvre
**Marcel Proust**
*La petite madeleine - Du côté de chez Swann* (1913)
*Il était snob - Du côté de chez Swann* (1913)
*La vraie vie – Le temps retrouvé* (1922)
Proust : sa vie et son œuvre

**MODULE H : L'ÈRE DES DOUTES**

**Histoire et société**
- De la IV[e] République (1946-1958) à la V[e] République
- La fin de l'empire
- Les bouleversements de mai 68

**Existentialisme et humanisme**

**Boris Vian**
*La Déserteur – Le Déserteur* (1953)
Vian : sa vie et son œuvre
**Jean-Paul Sartre**
*L'existence précède l'essence – L'Existentialisme est un humanisme* (1945)
*Parcours existentiel – La Nausée* (1938)
Sartre : sa vie et son œuvre
**Simone de Beauvoir**
*La condition de la femme – Le Deuxième Sexe* (1949)
*Conflit entre mère et fille – Mémoires d'une jeune fille rangée* (1958)
De Beauvoir : sa vie et son œuvre
**Albert Camus**
*Je suis libre – Caligula* (1944)
*Aujourd'hui maman est morte – L'Étranger* (1942)
*Alors j'ai tiré – L'Étranger* (1942)
*La tendre indifférence du monde – L'Étranger* (1942)
Camus : sa vie et son œuvre

**CONVERSATION FRANÇAISE**

- Production orale et opinion à l'aide de documents authentiques TV et radio journaux
- Je suis l'actualité : revue de presse – travail continu

- Liens historiques entre les pays et les guerres (territoires – politiques ...) en parallèle à l'Education Civique
- Liberté d'expression
- Les femmes : problématiques en 2020 – 2030
- Education Civique : Les Constitutions en France et en Europe
- Les derniers : réflexion sur la Shoah et sur ses derniers témoins.

## Lingua e Cultura spagnola

**Libro di testo:**
"En un lugar de la literatura", Ramos, Santos, DeA Scuola.

**PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2022**

**La poesía y la prosa romántica**

**Gustavo Adolfo Bécquer Rimas**: Rima XXI, XXIII, LIII; **Leyendas: Los ojos verdes, El monte de las ánimas.**

**El siglo XIX (segunda mitad):**

**Marco histórico y social**: desde el reinado de Amadeo I hasta la Restauración borbónica

**El Realismo y el Naturalismo:** características generales y peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés

**Juan Valera: Pepita Jiménez**

**Benito Pérez Galdós, Fortunata y Jacinta** cap. III, VI, IX;

**Tristana** cap. I (señorita en el nombre); parte I, capítulo IV y V (pensando en grande).

**Leopoldo Alas Clarín, La Regenta** cap. XIII, XVI, XXX.

**TEMAS TRASVERSALES**: el adulterio en la literatura realista: **Madame Bovary** (Gustave Fleubert), **Anna Karenina** (León Tolstói); el papel de la mujer a lo largo de los siglos.

**Del siglo XIX al siglo XX**

**Marco histórico y social**: desde el desastre del '98 hasta la II República

**El Modernismo**: origen hispanoamericano, influencias francesas: Parnasianismo y Simbolismo

**Rubén Darío: Prosas profanas** y otros poemas: **Sonatina**

**Juan Ramón Jiménez: Arias tristes**, "Viene una música lánguida", **La Soledad sonora**, "Domingo de primavera", **Platero y yo.**

**La Generación del '98**

**Miguel de Unamuno: Niebla**: cap. I, XXXI.

**Antonio Machado: Soledades,Galerías y otros Poemas** "Es una tarde cenicienta y mustia", "El limonero lánguido suspende"; **Campos de Castilla**: "Retrato"; **Proverbios y cantares**: Poema XXIX "Caminante no hay camino", "A orillas del Duero"

**TEMAS TRASVERSALES**: Unamuno y Pirandello: coincidencias sobre la obras de los dos autores.

**Ramón María del Valle-Inclán: Luces de Bohemia**: génesis y tema, estructura, personajes, arte y lenguaje del esperpento; lectura y análisis de un fragmento de la escena XII.**TEMAS TRASVERSALES**: El esperpento y la pintura : Goya "El sueño de la razón produce monstruos"

**El siglo XX :** desde la II República hasta la Guerra Civil; los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil

**Las Vanguardias:** Futurismo, Dadaísmos, Creacionismo, Ultraísmo, Surrealismo.

**Pablo Picasso y el Cubismo**: Las señoritas de Avignon - Guernica

**Ramón Gómez de la Serna**, Las Greguerías.

**La Generación del 27: Federico García Lorca: Poesía: Canciones**: "Canción del jinete"; **Poema del Cante Jondo**: "La guitarra"; **Romancero gitano:** "Romance de la luna, luna", "Romance sonámbulo", "Romance de la pena negra"; **Poeta en Nueva York:** "La Aurora"; **Teatro: La casa de Bernarda Alba**: Acto I (Retrato de Bernarda, un riguroso luto, la frustación de las hijas de Bernarda, el retrato de Pepe el Romano), Acto III ( la rebelión de Adela)

**TEMAS TRASVERSALES:** la música rap como vehículo de la cultura de tipo popular y como expresión de la exclusión y la discriminación de los marginados.

**De la Posguerra a los albores del siglo XXI**

**La narrativa: de la posguerra a la actualidad**

**Camilo José Cela**, el Tremendismo y la novela existencial europea; **La familia de Pascual Duarte**: cap, I y XII

**Carmen Martín Gaite: el cuarto de atrás,** la mujer durante el Franquismo: la Sección Femenina, las trece rosas

**Dulce Chacón**: La voz dormida: las mujeres de la Resistencia

**PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2022**

**Literatura Hispanoamericana del siglo XX**

**TEMAS TRASVERSALES:** Dos dictaduras:la de Francisco Franco y la de Pinochet en Chile

**Pablo Neruda: Veinte poemas de amor y una canción desesperada**: - Poema 20, **Confieso que he vivido Para profundizar**: el cartero de Neruda

**EL REALISMO MÁGICO**

**Gabriel García Marquéz: Cien años de soledad**: fragmentos cap.I y IV

**Isabel Allende: La casa de los espíritus,** comentario de la obra y temas, fragmento cap. I

**TEMAS TRANSVERSALES:**

Las Constituciones españolas: La Constitución del 1812 (La Pepa), La Constitución del 1932 (II República), La Constitución del 1978: analogías y diferencias con la Constitución italiana.

La emigración en Italia, España, Albania (visión películas: La nave dolce, Nuovo Mondo)

**CONVERSAZIONE SPAGNOLA**

1. Cultura: "Las calaveritas literarias"
2. Lectura y Comprensión "La importancia del paisaje "
3. Actualidad. "El ahorro energéticol"
4. Cine español. Visión del corto metraje "Beta" de Josep Pujol
5. Cine español: Visión de un fragmento de la pelí la "Lengua de las mariposas" de M.Rivas
6. Cultura: La Educación escolar en España e Italia

7. Alfabetización informática: Cómo preparar un Power Point
8. Lectura y comprensión: Los cotidianos electrónicos en lengua española
9. Cultura y Sociedad: El descubrimiento de América y las nuevas amalgamas de etnias
10. Actualidad: Sociedad y cultura de Hispanoamérica
11. Economía: Escenario econónico de Hispanoamérica
12. Los derechos humanos. "Los indígenas de América Latina y sus derechos"
13. Los derechos de los pueblos indígenas
14. La naturaleza como sujeto de derecho (art. 71 de la Costitución de Ecuador 2008)
15. Los objetivos 1, 5, 10, 16 y 17 de la Agenda 2030.

## Storia

**Libro di testo:**
*La storia, progettare il futuro* di Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Clara Sclarandis, edizioni Zanichelli (vol. 2-3).

1. **Economia e società nell'era della Seconda rivoluzione industriale**
   - Le trasformazioni dell'industria
   - Le trasformazioni sociali
2. **La stagione dell'Imperialismo**
   -gli europei alla conquista del mondo: le mire sull'Asia e sull'Africa
3. **Destra e sinistra storica in Italia** (trattazione sintetica)
   - La sinistra autoritaria di Francesco Crispi
   - La nascita del partito socialista
   - La crisi di fine secolo
4. **La belle époque**
   - La nascita della società di massa
   - La partecipazione politica delle masse e la questione femminile
   - Lotta di classe e interclassismo
   - La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa
   - La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco
5. **Vecchi imperi e potenze nascenti**
   - La Germania di Guglielmo II
   - La Francia e il caso Dreyfus
   - La fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna
   - L'Impero austroungarico
   - La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche
6. **L'età giolittiana**
   - La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
   - Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della politica italiana
   - La politica interna di Giolitti
   - La questione meridionale
   - La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano
7. **La Grande guerra**
   - L'Europa alla vigilia della Prima guerra mondiale
   - L'Europa in guerra
   - Un conflitto nuovo
   - L'entrata in guerra dell'Italia
   - Il biennio 1915-1916
   - La svolta nel conflitto: il 1917
   - La sconfitta degli Imperi centrali e i trattati di pace
8. **La Rivoluzione russa**
   - Il crollo dell'Impero zarista
   - La rivoluzione d'ottobre

- Il nuovo regime bolscevico
- La politica economica: dal comunismo di guerra alla Nep
- La nascita dell'URSS e la morte di Lenin

**9. L'Italia dal dopoguerra al fascismo**

- Il biennio rosso
- L'avvento del fascismo
- Il fascismo agrario
- Il fascismo al potere

**10. L'Italia fascista**

- Dallo Stato liberale allo Stato fascista
- L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
- Il fascismo e la Chiesa
- La politica economica
- La politica estera
- Le leggi razziali

**11. La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich**

- Il travagliato dopoguerra tedesco
- L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
- La costruzione dello Stato nazista
- La politica estera nazista

**12. L'Unione sovietica e lo stalinismo**

- L'ascesa di Stalin
- L'industrializzazione forzata dell'Urss
- La collettivizzazione e la dekulakizzazione
- Le Grandi purghe
- I caratteri dello stalinismo
- La politica estera sovietica

**13. La seconda guerra mondiale**

- Lo scoppio della guerra
- L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
- La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Urss
- Il genocidio degli ebrei
- La guerra in Italia e la Resistenza
- La vittoria degli alleati
- Verso un nuovo ordine mondiale

Argomenti da trattare dopo il 15 maggio

**14. La Guerra fredda**

- L'assetto geopolitico dell'Europa
- Gli inizi della Guerra Fredda
- Il dopoguerra dell'Europa occidentale
- Lo stalinismo nell'Europa orientale
- Il confronto fra le superpotenze in Estremo Oriente
- I primi passi della decolonizzazione in Asia, in Medio Oriente e in Nord Africa
- La nascita dello Stato di Israele

## FILOSOFIA

**Libro di testo:**
*Pensiero in movimento* di Maurizio Ferraris, edizione Pearson (vol. 2b-3a)

1. **L' Empirismo:** Locke e l'indagine sui limiti e sulle possibilità della conoscenza. Hume, l'empirismo radicale e la critica della metafisica (trattazione sintetica)
2. **Kant:** le possibilità e i limiti della ragione
   - **La Critica della ragion pura:**
   - Il problema della conoscenza e la rivoluzione copernicana
   - L'impostazione della ricerca kantiana
   - L'estetica trascendentale
   - L'analitica trascendentale
   - La dialettica trascendentale
   - **La Critica della ragion pratica**
   - La legge morale e le sue caratteristiche
   - I postulati della ragion pratica e il suo primato sulla ragione teoretica
3. **Il Romanticismo** e la ricerca dell'Assoluto: caratteri generali
   - **Verso l'Idealismo: il dibattito post-kantiano**
4. **Hegel: la realtà come Spirito**
   - I temi e i concetti fondamentali
   - La *Fenomenologia dello Spirito*
   - Il sistema hegeliano e i suoi momenti
   - La concezione della storia
5. **Schopenhauer: il predominio della volontà**
   - Il tradimento di Kant
   - La metafisica della volontà e il suo esito pessimistico
   - Le vie della liberazione dal dolore
6. **Marx: trasformare la società**
   - Il problema dell'emancipazione umana
   - La concezione materialistica della storia
   - L'analisi del sistema capitalistico
7. **Nietzsche: filosofare "col martello"**
   - Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale
   - La filosofia del mattino: l'"illuminismo" di Nietzsche
   - La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra
   - Nietzsche e il nazismo
   -

Argomenti da trattare dopo il 15 maggio

8. **Freud e la psicoanalisi**
   - Le origini del metodo psicoanalitico
   - Il cuore della psicoanalisi freudiana
   - Da pratica terapeutica a teoria psicologica
   - L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali

# Matematica

**Libro di testo:**
Bergamini-Barozzi-Trifone, Matematica.azzurro vol. 5° - Zanichelli

## FUNZIONI

*Classificazione delle funzioni*
Il campo di esistenza di una funzione - razionale intera, razionale fratta, irrazionale
Il segno di una funzione
Punti di intersezione della funzione con gli assi cartesiani

## CONCETTO DI LIMITE E LIMITE DI UNA FUNZIONE

*Approccio intuitivo al concetto di limite*
Definizione di limite finito di una funzione per $x \to c$ ( valore finito )
Operazioni sui limiti
Il calcolo dei limiti
Forme indeterminate **(0/0 , ∞/∞ , ∞-∞ )**
Asintoti verticale, orizzontale e obliquo

## DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Rapporto incrementale
Significato geometrico del rapporto incrementale
Significato geometrico della derivata
Definizione di derivata

Derivate di alcune funzioni elementari:

- derivata di una costante **k**
- derivata di $x^n$
- derivata di una somma di funzioni
- derivata di una costante per una funzione
- derivata del prodotto di funzioni
- derivata del quoziente di due funzioni
- derivata di una funzione composta

Calcolo dei punti di massimo e minimo con lo studio della derivata prima
Calcolo dei punti di flesso e la concavità di una curva con lo studio della derivata seconda.
Grafico di una funzione razionale intera e fratta.

## Fisica

**Libro di testo:**
Ugo Amaldi, Le traiettorie della fisica.azzurro - Zanichelli

**FENOMENI ELETTROMAGNETICI**

**Elettrostatica**

elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione elettrostatica
conduttori e isolanti
legge di Coulomb
confronto tra forza gravitazionale e forza elettrica
campo elettrico di una carica puntiforme
campo elettrico generato da più cariche puntiformi
le linee di forza del campo
flusso del campo elettrostatico
lavoro del campo elettrico uniforme
energia potenziale elettrica
potenziale elettrico e differenza di potenziale
capacità di un conduttore
il condensatore piano

**Corrente elettrica**

intensità della corrente elettrica
generatore di tensione
circuiti elettrici
collegamento in serie e in parallelo
prima e seconda legge di Ohm
la resistenza elettrica
la prima legge di Kirchhoff
forza elettromotrice
potenza elettrica

**FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI**

poli magnetici e proprietà
vettore campo magnetico e linee di forza del campo magnetico
forze tra magneti e correnti : esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampère
intensità del campo magnetico
la forza magnetica su un filo percorso da corrente
campo magnetico di una spira e all'interno di un solenoide

la forza di Lorentz
**INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE**

Il flusso del vettore campo magnetico
Variazione del flusso del campo magnetico
Corrente indotta e forza elettromotrice indotta
La legge di Faraday-Neumann-lenz
Il campo elettromagnetico, la sua velocità di propagazione e la natura della luce
spettro elettromagnetico.

## Scienze Naturali

**Libro di testo:**
Klein. Il racconto delle scienze naturali. Zanichelli.

Argomenti svolti:

Struttura interna della Terra: involucri, discontinuità, metodi di indagine. Crosta continentale e oceanica. Le grandi strutture continentali.

I modelli della meteorologia e della tettonica globale, con particolare attenzione alle interrelazioni tra i fenomeni che avvengono a livello delle diverse organizzazioni del pianeta (litosfera, atmosfera, idrosfera, biosfera). Isostasia, geotermia, magnetismo e paleomagnetismo. Deriva dei continenti ed espansione dei fondi oceanici, margini di placca, orogenesi. Pieghe e faglie.

L'atmosfera e i fenomeni atmosferici, circolazione globale atmosferica e oceanica. Radiazione solare.

Cicli biogeochimici e flussi di materia ed energia sulla Terra.
La crisi climatica.

Il territorio italiano: genesi della penisola nell'ambito dell'orogenesi alpino-himalayana.

La biochimica: struttura e funzioni di alcune molecole di interesse biologico (carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici, vitamine, ATP e coenzimi; il metabolismo.

Duplicazione del DNA.

Argomenti da svolgere entro la fine dell'a.s:

Alcuni processi biologici/biochimici nelle situazioni della realtà odierna.

Le biotecnologie.

## STORIA DELL'ARTE

**Libro di testo:**
Cricco/Di Teodoro, Itinerario nell'arte, 4° edizione, versione verde, volumi 2 e 3

*PROGRAMMA SVOLTO (al 15 maggio 2021):*

I **Carracci** (l'Accademia): Mangiafagioli, lunetta Aldobrandini, Trionfo di Bacco e Arianna
**Caravaggio** (biografia e stile): Bacco, Canestra di frutta, cappelle Contarelli e Cerasi, David, Decollazione Battista.

**Barocco:** quadro storico-sociale e concetti di base. **Bernini** (biografia e stile): sculture Borghese, Estasi santa Teresa, Baldacchino, piazza san Pietro, Fontana dei Fiumi. **Borromini** (biografia e stile): san Carlino, sant'Ivo, Galleria prospettica
La camera ottica e il **vedutismo** (Canaletto)

**Neoclassicismo: (Winckelmann**, Piranesi, Grand Tour)
**Canova** (biografia e stile): Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Bonaparte, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria
**David** (biografia e stile): Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Leonida alle Termopili, Le Sabine, Napoleone valica il san Bernardo, L'incoronazione di Napoleone, Marte disarmato
**Ingres**: (biografia e stile): Napoleone I sul trono, Apoteosi di Omero, Sogno di Ossian, Grande odalisca, i ritratti
**Goya:** il Sonno della Ragione, il 3 di Maggio

**Romanticismo** quadro storico-sociale e concetti di base (Sublime e Pittoresco)
**Friedrich** (Viandante sul mare di Nebbia, Naufragio della Speranza), **Turner** (Bufera di neve), **Constable** (Cattedrale Salisbury, studio di nubi)
**Delacroix** (biografia e stile): Taccuini algerini, Donne d'Algeri, La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Giacobbe che lotta con l'angelo
**Gericault** (biografia e stile): Soldato ferito, La corsa dei berberi, La zattera di Medusa, Gli alienati
**Hayez** (biografia e stile): Pensiero malinconico, Il bacio, La congiura dei Lampugnani, ritratti

Il **Realismo**: quadro storico sociale e concetti di base.
**Courbet** (biografia e stile): Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans, Fanciulle sulla riva della Senna, L'Atelier del pittore
**Manet** (biografia e stile): Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère
Corot e la **Scuola di Barbizon** (la pittura en plein air)

L'**Impressionismo:** quadro storico-sociale e concetti di base (Chevrel, Arte e Fotografia, il Giapponismo, Le Esposizioni Universali)
**Monet** (biografia e stile): Impressione, La gazza, La cattedrale di Rouen, I covoni, Le ninfee
**Renoir** (biografia e stile): La Grenouillère, Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Le bagnanti

**Degas** (biografia e stile): La lezione di danza, L'Étoile, La tinozza, Ballerina di 14 anni, L'assenzio, Lo stupro
Il **Neo/Post Impressionismo**
**Seurat** e il **Pointillisme**: Bagnanti ad Asnières, Une dimanche après-midi sur l'île de la Grande Jatte, Il circo
**Cezanne** (biografia e stile): Casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, Donna con caffettiera, Natura morta con mele, La montagna sainte-Victoire
**Gauguin** (biografia e stile): La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
**Van Gogh** (biografia e stile): Mangiatori di patate, Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi
**Toulouse-Lautrec** (biografia e stile): Al Moulin Rouge, La toilette, le locandine

Il **Simbolismo** di Moreau (L'Apparizione) e Bocklin (L'isola dei morti). Il Divisionismo di Previati (Maternità, La danza delle ore), Segantini (Le due madri) e Pelizza da Volpedo (Il Quarto Stato)

**L'Art Nouveau** (Horta, Gourmand, Palazzo della Secessione)**: Gaudì** (Sagrada Familia, Parco Guell, La Pedrera, casa Batllò), **Klimt** (La faggeta, Giuditta o salomè, Ritratto Adele Bloch-Bauer, Il bacio)

**I Fauves** e **Matisse:** Donna col cappello, La stanza rossa, La danza, Icaro, La cappella del Rosario

**Munch** (L'urlo, Sera sulla via Karl Johann), **Ensor** (Entrata di Cristo a Bruxelles) e **l'Espressionismo: Die Brucke (Kirchner,** Donne per strada), **Kokoschka** (La sposa del vento), **Schiele** (L'Abbraccio)

Le Avanguardie Storiche: quadro storico-sociale (concetti spazio-tempo in Bergson e Einstein, Freud e la psicoanalisi)

*Da svolgere dopo il 15 maggio*

**Il Cubismo:** concetti base. **Picasso** (biografia e stile): Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Le demoiselles d'Avignon, Ritratto di Vollard, Natura morta con sedia, Fabbrica, Guernica. **Braque**: Case all'Estaque, Violino e pipa, Natura morta.

Il **Futurismo** di Marinetti: (concetti base). **Boccioni** (La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio) e **Balla** (Dinamismo di un cane, Velocità+rumore)

Il **Dadaismo** (concetti base): **Duchamp** (Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta, Fontana) e **Man Ray** (Cadeau, Rayogrammi)

Il **Surrealismo** (concetti base): **Ernst, Mirò** (Il carnevale di Arlecchino, Costellazioni), **Magritte** (Il tradimento delle immagini, La condizione umana) **e Dalì** (La persistenza della memoria, Costruzione molle, Sogno causato dal volo di un'ape).

L'**Astrattismo** (concetti base): **Der Blaue Reiter - Marc** (Cavalli azzurri), **Kandinsky** (Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto), **Klee** (Strada principale, Uccelli in picchiata, Monumenti)

## Scienze motorie

Pratica:

- Combinazione di esercizi di coordinazione motoria a corpo libero con e senza base musicale
- Esercizi di mobilità articolare con elementi di ginnastica posturale
- Stretching
- Percorsi di abilità motoria (coordinazione generale e segmentaria, la forza, la destrezza, la flessibilità...)
- Esercizi di coordinazione motoria di gruppo
- Esercitazioni sui fondamentali dei giochi sportivi (pallavolo, tennis da tavolo, badminton)
- Attività di atletica leggera (corsa e salti)
- Somministrazione di test sulle capacità coordinative e condizionali

Teoria:

- Teoria e comprensione del riscaldamento generale e specifico
- Comprensione dei test di valutazione delle capacità condizionali e coordinative
- La pallavolo, finalità di gioco, struttura del campo, fondamentali, posizione dei giocatori, falli, arbitraggio
- Fair play
- Cenni sui Giochi Olimpici con particolare riferimento alla figura del barone De Coubertin
- Cenni sul CONI, CIO, Federazioni Sportive
- Regole del gioco badminton e tennis da tavolo

## IRC

1. Sguardo panoramico sul XX secolo (storico –sociale – religioso)
   - Secolarizzazione, Difesa religiosa, Pluralismo
   - Attraverso l'Europa fino al 1914
   - Dalla Prima guerra mondiale agli anni Trenta
   - I cristiani dinanzi ai totalitarismi
2. Dalla Seconda guerra mondiale al Concilio
   - I cristiani durante il conflitto
   - Le aquile Randagie. Hans e Sophie Scholl (la rosa bianca)
3. Il Vaticano II
   - Il preludio
   - Le conseguenze più o meno impreviste del Concilio
   - Una Chiesa che parla al mondo
4. Ecumenismo e dialogo interreligioso
   - Ramon Panikkar
5. Un'etica per il lavoro – La Giustizia sociale
   - L'Economia e il lavoro nei documenti del Magistero
6. Enciclica "Laudato sì" sulla cura della casa comune.