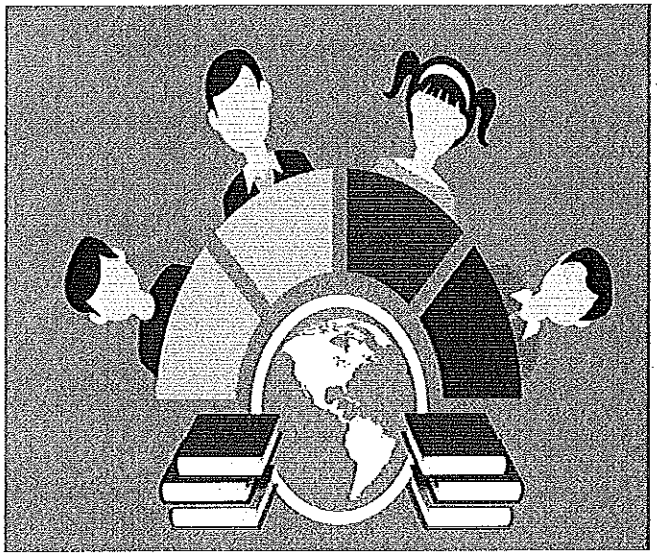
Prot. 2134/22
del 19/5/22

Mancinelli e Falconi
Scuola per Scelta

Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "VIA SALVO D'ACQUISTO, 69" 00049 VELLETRI (RM)
TEL 06.121123025 Cod. Fis. 87004430580 Cod. Mec. RMIS00100X PEO: RMIS00100X@istruzione.it PEC: RMIS00100X@pec.istruzione.it
Sede succursale: Via dei Lauri, 1 Tel 06.121125625
Sito web: http://iisviasdacquisto69.edu.it

Anno Scolastico 2021/22

CLASSE: 5 - SEZ.: D



Documento del Consiglio di Classe

INDICE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE- ANDAMENTO DIDATTICO -DISCIPLINARE	pag. 4
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 5
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 6
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)	pag. 7
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 8
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 9
ALLEGATO 1 – Griglie d'Istituto di valutazione delle prove scritte	pag. 9
ALLEGATO 2 – Griglia ministeriale di valutazione della prova orale	pag. 18
ALLEGATO 3 - Contenuti disciplinari	pag. 19

CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA
MARIANNA D'AMICO	Italiano
VIVIANA NOVA	Inglese
MARCELLA D'ANTONIO	Francese
MARZIA OGNIBENE	Spagnolo
ROSARIA PENNISI	Matematica - Fisica
FRANCESCA VENTURELLI	Scienze Naturali
AURELIA COLOSIMO	Storia Dell'arte
GIANCARLO SAVO	Filosofia - Storia
PATRIZIA SCIARAFFIA	Scienze Motorie
ROBERT PATRIZI /MELANIE DE MELLO	Inglese Conversazione
MARIE PIERRE CHATILLON	Francese Conversazione
ANGELICA RODRIGUEZ	Spagnolo Conversazione
MASSIMO NAVACCI	IRC
MATTEO TORNESE – TOMMASINA CASTROVILLARI	Sostegno

DOCENTE COORDINATORE/COORDINATRICE: Prof.ssa Viviana Nova

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Dott.ssa Roberta ALESSANDRONI)

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - ANDAMENTO DIDATTICO DISCIPLINARE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE: La classe è costituita da 15 studenti (11 femmine e 4 maschi), tutti provenienti da questo istituto.

ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE:
Nel corso del triennio la classe ha potuto godere di una sostanziale continuità degli insegnanti delle singole discipline: Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Conversazione straniera nelle tre lingue, Matematica e fisica, Scienze Naturali, Filosofia e Storia, Scienze Motorie, con la sola eccezione di Storia dell'Arte.
Gli studenti hanno partecipato al dialogo educativo in maniera attiva, mostrando quasi sempre un comportamento rispettoso sia nei confronti degli insegnanti che dei compagni e dell'istituzione scolastica. La maggior parte degli allievi si è impegnata con costanza nel corso del triennio e con qualche caso di eccellenza durante tutto il triennio. Una parte del gruppo classe ha invece mostrato maggiori difficoltà, legate per lo più ad un metodo di studio non del tutto efficace e produttivo dovuto in pochi casi alla mancanza di costanza nello studio. Hanno tutti partecipato in modo attivo e propositivo alle attività di ampliamento dell'offerta formativa che gli sono state proposte, anche nell'ambito dell'alternanza scuola lavoro (PCTO). I PCTO sono stati orientati verso l'acquisizione di competenze lavorative e sociali generali e in alcuni casi anche verso l'acquisizione di competenze linguistiche in situazione. Nel corso del triennio gli allievi hanno avuto l'opportunità di informarsi per eventuali futuri percorsi universitari attraverso seminari di orientamento online. Tutti gli alunni hanno svolto il corso in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro. La frequenza, nel corso del triennio, non è stata sempre regolare; alcuni alunni hanno talvolta effettuato un elevato numero di assenze o ritardi, ma bisogna considerare la situazione pandemica che ha coinvolto tutta la popolazione negli ultimi 2 anni. La frequenza è divenuta più regolare nell'ultimo periodo. La classe ha svolto le simulazioni di prima e seconda prova e le Prove INVALSI. Nonostante le difficoltà che la scuola ha attraversato in questo periodo, l'attività didattica e le programmazioni disciplinari si sono svolte regolarmente.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche	due prove scritte e due prove orali, o scritte valide per l'orale
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF
Credito scolastico	Vedi fascicolo studenti

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica:

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA		
Titolo del percorso	**Disciplina**	**ORE: 33**
Costituzione	**Inglese:** Human Rights - Is death penalty really justice?	ore 1
	Italiano: Quando i migranti eravamo noi. Ellis Island, la porta del nuovo mondo Leonardo Sciascia, dalla raccolta Il mare colore del vino, Il lungo viaggio La crisi del Mediterraneo. Gli errori libici e le responsabilità europee.	ore 4 ore 3
	Spagnolo: Emigración en América Latina/Leyes sobre la ciudadanía en Italia y España Objetivos Agenda 2030 - Igualdad de Género (Obj. n. 5) - Eliminación de las desigualdades (obj. n. 10)	ore 3
	Ed. motoria: "L'utilizzo dell'attività motoria per tutelare la salute e il benessere dell'individuo." **Storia**: Aspetti storici e giuridici dello Statuto Albertino Aspetti storici e giuridici della Costituzione repubblicana Confronto	ore 3
Sviluppo sostenibile	**Francese:** La parité des droits et la condition des femmes	ore 4
	Fisica e Scienze: Ritorno al nucleare? Particelle subatomiche, decadimenti, fissione e fusione nucleare	ore 2
	Scienze Naturali: Approfondimenti individuali su tematiche legate allo sfruttamento delle energie alternative ai combustibili fossili (Obiettivo 7 dell'Agenda 2030)	ore 4
Cittadinanza digitale	**Inglese:** Will education be totally online in the Future? Do Surveillance cameras invade our privacy?	ore 2
	Storia dell'Arte: Il concetto di tutela, gli enti preposti alla tutela, l'UNESCO: definizione e funzioni.	ore 2 ore 3
	IRC: Articoli 8-11 dell'Agenda 20/30	ore 2

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le seguenti tipologie di Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento:

PROGETTO	ANNO	ENTE/ISTITUZIONE	ORE
CORSO SICUREZZA LAVORO	2019-2022	MIUR	4
OPEN DAYS	2019-2020		DA 2 A 5
FEMMINICIDIO: ASPETTI E CASI	2019-2020		12
ITINERARI NATURALISTICI	2019-2020	UNIROMA 1 LA SAPIENZA	20
MUSEO CIVICO DI VELLETRI	2019-2020		FINO A 15
GIORNATE DI VITA UNIVERSITARIA	2020-2021	ROMA TRE	DA 3 A 10
CITTADINANZA ATTIVA E PARITARIA	2020-2021	ROMA 2 TOR VERGATA	FINO A 50
WE THE EUROPEAN UNION	2020-2021	UNITED NETWORK	70
LA MEMORIA DEL TRAUMA DELLA SHOAH	2020-2021	UNIROMA 1 LA SAPIENZA	20
OLIO USATO... LA VITA CONTINUA	2020-2021	ROMA 2 TOR VERGATA	20
ESTRAZIONE DNA	2020-2021	ROMA 2 TOR VERGATA	20
REINVENTARE GLI SPAZI URBANI	2020-2021	ROMA TRE	25
PRONTI, LAVORO, VIA!	2021-2022	UNIPOL UNIMPIEGO	22
GOCCE DI SOSTENIBILITA'	2021-2022	FLOWE ZEROCO2 AWORLD	25

**il numero indicato si riferisce alle ore totali previste per il progetto*

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO
Olimpiadi di Italiano	Valorizzazione delle eccellenze	In Istituto
Olimpiadi di Filosofia	Valorizzazione delle eccellenze	Online
Olimpiadi di Matematica	Valorizzazione delle eccellenze	Online

ATTIVITA' IN LINGUA FRANCESE (TRIENNIO)

- Partecipazione allo spettacolo teatrale in francese "Oranges Amères" nel giorno 28/01/2020 tenuto a Roma
- Partecipazione allo spettacolo teatrale in francese "Révolution" nel giorno 11/03/2019 tenuto a Roma
- Partecipazione al Percorso Teatrale di MaterLingua "Le Malade imaginaire"
- Partecipazione Conferenza testimone francofono all'interno del Progetto: "FINESTRE-FOCUS ET IMMIGRATION" svolto in collaborazione con Centro Astalli.

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Fascicoli personali degli alunni
2.	Verbali Consigli di Classe e scrutini

ALLEGATO 1 – Griglie di Valutazione d'Istituto

Valutazione delle prove scritte

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO			
INDICATORI	PUNTEGGIO MAX 60	DESCRITTORI	PUNTI
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO		Ottima organizzazione e pianificazione del testo	10
		Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8
		Ideazione e pianificazione sufficienti	6
		Il testo ha una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione	4
COESIONE E COERENZA TESTUALE		Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10
		Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi	8
		Il testo è nel complesso coerente, non sono ben curati i connettivi	6
		In più punti il testo manca di coerenza e coesione	4
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE		Piena padronanza e uso appropriato del lessico	10
		Proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico	8
		Alcune improprietà di linguaggio e uso limitato del lessico	6
		Diffuse improprietà di linguaggio e uso ristretto e improprio del lessico	4
CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PUNTEGGIATURA		Il testo è pienamente corretto, la punteggiatura appropriata	10
		Il testo a sostanzialmente corretto, la punteggiatura adeguata	8
		Il testo è sufficientemente corretto, qualche errore di punteggiatura	6

		Il testo è a tratti scorretto, errori frequenti morfosintattici e di punteggiatura	4
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTO		Dimostra ampiezza e precisione nelle conoscenze	10
		Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali	8
		Si orienta in ambito culturale ma con riferimenti sommari	**6**
		Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali approssimativi e confusi	4
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI		Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10
		Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8
		Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	**6**
		Non presenta spunti critici e le valutazioni sono impersonali e approssimative	4
INDICATORI	PUNTEGGIO MAX 40	DESCRITTORI	PUNTI
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA		Rispetta scrupolosamente i vincoli della consegna	10
		Rispetta nel complesso i vincoli della consegna	8
		Rispetta sommariamente i vincoli della consegna	**6**
		Non si attiene alle richieste della consegna	4
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI		Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	10
		Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	8
		Comprende sufficientemente il testo	**6**
		Non comprende il senso del testo	4
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA		Analisi puntuale e approfondita	10
		Analisi puntuale e accurata	8
		Analisi puntuale ma non completa	**6**
		Analisi carente	4
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO		Interpretazione corretta e articolata	10
		Interpretazione corretta	8
		Interpretazione non sempre corretta e poco approfondita	**6**

		Interpretazione non sufficiente	4
PUNTEGGIO TOTALE	/100	/20	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO			
INDICATORI	PUNTEGGIO MAX 60	DESCRITTORI	PUNTI
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO		Ottima organizzazione e pianificazione	10
		Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8
		Ideazione e pianificazione sufficienti	**6**
		Il testo ha una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione	4
COESIONE E COERENZA TESTUALE		Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10
		Il testo è coerente e coeso, con i connettivi necessari	8
		Il testo è nel complesso coerente, ma non coeso in alcuni punti essenziali	**6**
		In più punti il testo manca di coerenza e coesione	4
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE		Piena padronanza e uso appropriato del lessico	10
		Proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico	8
		Alcune improprietà di linguaggio e uso limitato del lessico	6
		Diffuse improprietà di linguaggio e uso ristretto e improprio del lessico	4
CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PUNTEGGIATURA		Il testo è pienamente corretto, la punteggiatura appropriata	10
		Il testo è sostanzialmente corretto, la punteggiatura adeguata	8
		Il testo è sufficientemente corretto, con qualche errore morfosintattico e di punteggiatura	**6**
		Il testo è scorretto per frequenti errori morfosintattici e di punteggiatura	4
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI		Dimostra ampiezza e precisione nelle conoscenze	10
		Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali	8

		Si orienta in ambito culturale ma con riferimenti sommari	**6**
		Conoscenze lacunose e riferimenti culturali approssimativi e non pertinenti	4
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI		Esprime giudizi critici appropriati e valutazioni personali argomentate	10
		Esprime alcuni giudizi critici appropriati e valutazioni personali argomentate	8
		Esprime valutazioni complessivamente pertinenti	**6**
		Non esprime giudizi critici e le valutazioni sono generiche e approssimative	4
INDICATORI	PUNTEGGIO MAX 40	DESCRITTORI	PUNTI
INDIVIDUAZIONE DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO		Individuazione di tesi e argomentazioni puntuale e approfondita	10
		Individuazione adeguata degli elementi fondamentali del testo argomentativo	8
		Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	**6**
		Non riesce a cogliere il senso del testo	4
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI		Argomenta in modo rigoroso usando sempre connettivi appropriati	14-15
		Argomenta in modo rigoroso ma non sempre coeso	11-13
		Sostiene il discorso con una complessiva coerenza e con struttura sintattica idonea nei punti essenziali	**9-10**
		Argomentazione incoerente e connettivi inappropriati	4-8
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE		I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione	14-15
		I riferimenti culturali sono corretti e congruenti	11-13
		Argomenta dimostrando sufficiente spessore culturale	**9-10**
		La preparazione carente non sostiene l'argomentazione	4-8
PUNTEGGIO TOTALE		/100	/20

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ			
INDICATORI	PUNTEGGIO MAX 60	DESCRITTORI	PUNTI
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO		Ottima organizzazione e pianificazione	10
		Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8
		Ideazione e pianificazione sufficienti	**6**
		Il testo ha una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione	4
COESIONE E COERENZA TESTUALE		Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10
		Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi	8
		Il testo è nel complesso coerente, non sono ben curati i connettivi	**6**
		In più punti il testo manca di coerenza e coesione	4
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE		Piena padronanza e uso appropriato del lessico	10
		Proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico	8
		Alcune improprietà di linguaggio e uso limitato del lessico	6
		Diffuse improprietà di linguaggio e uso ristretto e improprio del lessico	4
CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PUNTEGGIATURA		Il testo è pienamente corretto, la punteggiatura appropriata	10
		Il testo a sostanzialmente corretto, la punteggiatura adeguata	8
		Il testo è sufficientemente corretto, qualche errore di punteggiatura	**6**
		Il testo è a tratti scorretto, errori frequenti morfosintattici e di punteggiatura	4
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTO		Dimostra ampiezza e precisione nelle conoscenze	10
		Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali	8
		Si orienta in ambito culturale ma con riferimenti sommari	**6**
		Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali approssimativi e confusi	4
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI		Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10
		Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8

		Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	**6**
		Non presenta spunti critici e le valutazioni sono impersonali e approssimative	4
INDICATORI	PUNTEGGIO MAX 40	DESCRITTORI	PUNTI
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE		Il testo è completamente pertinente come il titolo eventuale (paragrafazione funzionale)	10
		Il testo è abbastanza pertinente come il titolo eventuale (paragrafazione opportuna)	8
		Il testo è accettabile come l'eventuale titolo (paragrafazione corretta)	**6**
		Il testo non è pertinente	4
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE		L'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa	14-15
		L'esposizione è ordinata e lineare	11-13
		L'esposizione è abbastanza ordinata	**9-10**
		L'esposizione è disordinata e a tratti incoerente	4-8
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI		I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione	14-15
		I riferimenti culturali sono corretti e congruenti	11-13
		Argomenta dimostrando sufficiente spessore culturale	**9-10**
		La preparazione carente non sostiene l'argomentazione	4-8
PUNTEGGIO TOTALE		/100	/20

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
LINGUE STRANIERE

Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 1 elaborata dalla commissione, ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Il punteggio, espresso in ventesimi, è convertito in decimi sulla base della tabella 3, di cui all'all. C dell'o.m. n°65 del 14/03/2022

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRENSIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1

Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1

Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
***NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.**	1	
Punteggio parziale	**... / 20**	**... / 20**
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	**Tot. ...÷2=**	**..... / 20**

ALLEGATO 2 – Griglia ministeriale di valutazione della prova orale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.5 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.5 - 3.5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 – 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.5 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.5 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.5 - 3.5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.5 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.5 - 3.5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua Straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2-2.5	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze Personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2-2.5	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO 3 – Contenuti Disciplinari

ITALIANO – Prof.ssa Marianna D'Amico

Giacomo Leopardi

La vita e Il pensiero.

La poetica del vago e dell'indefinito

Lo Zibaldone di pensieri.

- "La teoria del piacere"
- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"
- "Indefinito e infinito"
- "Parole poetiche"
- "La rimembranza"

Leopardi e il Romanticismo
-Gli idilli: L'infinito, La sera del dì di festa
-I canti pisano-recanatesi: A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio
-Il ciclo di Aspasia: A se stesso
-La terza fase della poesia leopardiana.
La ginestra o il fiore del deserto (contenuto e commento)
-Le Operette morali e l'"arido vero".
Dialogo della Natura e di un Islandese
Positivismo, ruolo dell'intellettuale
L'età postunitaria: le ideologie
-La contestazione ideologia e stilistica degli scapigliati (brevi cenni)

-Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano: poetiche e contenuti.

Giovanni Verga

Vita e opere
Tecnica narrativa
Vita dei campi: Rosso Malpelo
Ciclo dei vinti: Malavoglia
-La famiglia Toscano
Mastro Don Gesualdo

Il Decadentismo

L'origine del termine; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente.

Charles Baudelaire Da I fiori del male: Spleen

Gabriele D'Annunzio

La vita
L'estetismo e la sua crisi: Il piacere
Ritratto di Andrea Sperelli

Il mito del superuomo (Confronti con Nietzsche; il superuomo e l'esteta)
Il manifesto del superuomo in Le vergini delle rocce
Poesia. Le Laudi. Alcyone
Da Alcyone
La pioggia nel pineto
Notturno: Ho gli occhi bendati

Giovanni Pascoli

La vita
Il Fanciullino: una poetica decadente. Il simbolismo pascoliano tra umiltà e visione privilegiata del poeta.
I temi della poesia pascoliana: la natura, il "nido", la famiglia, la morte
Le soluzioni formali.
Da Myricae: Lavandare, X Agosto,L'assiuolo,Il lampo. Il tuono,
Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno
L'ideologia politica piccolo-borghese. La grande proletaria si è mossa

Il primo Novecento: l'ideologia (cenni sulla crisi del Positivismo, la relatività e la psicoanalisi)
La stagione delle avanguardie: i futuristi

F.T. Marinetti
La vita
Manifesto del futurismo
Manifesto tecnico della letteratura futurista
(da Zang tumb tuum) Bombardamento

Svevo: vita
Una vita: trama e analisi
Senilità: trama e analisi
La coscienza di Zeno: trama, struttura, analisi, fonti
Letture: Preambolo
Il Fumo
Focus pag. 601

Pirandello:
biografia
Saggio L'umorismo: struttura e temi
Lettura: il sentimento del contrario pag.615
Novelle per un anno: Struttura, temi
lettura e analisi: Ciaula scopre la natura, C'è qualcuno che ride, La giara
I romanzi: trama, struttura e temi
Il fu Mattia Pascal. Lettura: Adriano Meis
Uno, nessuno e centomila: trama, struttura e temi
Letture: Il naso di Vitangelo Moscarda
L'esclusa: trama
I quaderni di Serafino Gubbio: trama
Rapporto uomo-macchina, alienazione
Teatro: Così è se vi pare
Il giuoco delle parti
Il "teatro nel teatro"

Trama e tematiche affrontate in Enrico IV e Sei personaggi in cerca d'autore
Letture: I sei personaggi si presentano
Padre e figliastra
Lettura: Atto I

La poesia del Novecento

Umberto Saba

La vita
Il Canzoniere:
Trieste
Goal
Ulisse

Giuseppe Ungaretti

Vita
L'Allegria: la funzione della poesia; l'analogia; la poesia come illuminazione; gli aspetti formali; il titolo; la struttura e i temi
Il porto sepolto
Veglia
San Martino del Carso
Mattina
Confronti: Ungaretti, Rimbaud, Quasimodo
Soldati

Eugenio Montale

La vita
Ossi di seppia (Il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità; il "varco"; la poetica)
Non chiederci la parola p.306
Meriggiare pallido e assorto p.308
Spesso il male di vivere ho incontrato

Dante Alighieri, "La Divina Commedia"

"Paradiso", lettura e analisi dei seguenti canti e studio delle seguenti tematiche:

canto I

Canto II

canto III (vv.1-108): la figura di Piccarda Donati

canto VI

Canto XI

Percorso di Ed. Civica: Quando i migranti eravamo noi. Ellis Island, la porta del nuovo mondo

Leonardo Sciascia, dalla raccolta Il mare colore del vino, Il lungo viaggio

La crisi del Mediterraneo. Gli errori libici e le responsabilità europee.

INGLESE: Prof.ssa Viviana Nova

1) The Victorian Age

City in Victorian Britain, Technological progress, Workhouses, The Victorian Compromise
The Age of Fiction

- **C. DICKENS**: life and works.

Extracts from *Oliver Twist; Hard Times, Definition of a Horse, Coketown*

- **BRONTE** Sisters – Charlotte Bronte *Jane Eyre*

2) Two faced reality – Victorian Age Later Years

- **L. CARROLL** - Alice's Adventures in Wonderland
- **R.L. STEVENSON**: life and works

Text: *The Strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde*

Aestheticism and Decadence

- **WILDE**: life and works.

Text: *The Picture of Dorian Gray*

3) The Great Watershed

1901 – 1945: historical overview- Edwardian Age
The Fight for women's rights – Britain in the 20s - The US in the 20th century - The roaring twenties.
The Modernist Revolution (Modernism in art, Freud's Influence)
Modern Poetry
War Poets: Rupert Brooke: Poem "The Soldier"
The Modern Novel - The Interior Monologue

- **E. M FORSTER.** *A Passage to India – Chandrapore*
- **J. JOYCE**: life and works.

Extract from: *Dubliners "Eveline" – "The Dead"*

4) A new Generation of American Writers

- **F.S. FITZGERALD** – *The Great Gatsby* "Gatsby's Death"
- **Visione del film** *The Great Gatsby* con L. Di Caprio

The Literature of Commitment

The dystopian novel

- **G. ORWELL**: life and works.

Nineteen-eighty-four - Big Brother is watching you

FRANCESE: Prof.ssa D'ANTONIO MARCELLA

PRIMO MODULO: RAGIONE E SENTIMENTO

UNITA' DIDATTICA PRELIMINARE: Préromantisme et "Rousseau" : entre Lumières et Romantisme

- Préromantisme : **Rousseau figure charnière**

UNITA' DIDATTICA 1°:la révolution romantique

- De la révolution au césarisme napoléonien
- La nouvelle poétique romantique dans le panorama européen
- Le héros romantique

UNITA' DIDATTICA 2°: le Préromantisme Littéraire

- Chateaubriand, l'enchanteur sa vie et son œuvre

Le 'mal du siècle' : « L'étrange blessure » René (Analyse textuelle) **lecture accompagnée de l'écoute du « prélude numéro 15 » de Chopin**

- Senancour, le thème de l'Infini

« L'exaltation des sommets » Oberman : (Analyse textuelle) **lecture accompagnée de l'écoute du texte musical de Chopin « Nocturne Op. 9 n.2»**

UNITA' DIDATTICA 3°: Le Romantisme français

- Le Romantisme : un courant européen : Le préromantisme français : Au XVIIIe siècle-Au début du XIXe siècle-la génération romantique : romantisme doctrinal et romantisme flamboyant.
- Caractéristiques du romantisme : -Une sensibilité nouvelle : Les thèmes de la poésie romantique ; -Principes esthétiques ; -Rapport "Classicisme –Romantisme" ; -Littérature comparée :France - Italie
- Romantisme et engagement

- « Peuples ! écoutez le poète ! » Les Rayons et les Ombres de V. Hugo (Analyse textuelle)

- Walter Scott et le roman historique et social.

UNITA' DIDATTICA 4 : La poésie de Alphonse de Lamartine

-« Le lac » extrait des *Méditations poétiques* (Analyse textuelle) **lecture accompagnée de l'écoute de « lieberstraum » de Franz Listz**

SECONDO MODULO : HUGO MONUMENT DE LA LITTéRATURE FRANCAISE

UNITA' DIDATTICA 1°:Victor Hugo génie des lettres :Hugo poète

- Les caractéristiques principales de la poésie de Victor Hugo

- Hugo poète lyrique « Peuples !écoutez le poète ! » Les Rayons et les Ombres (Analyse textuelle)

- Hugo poète épique : *La Légende des siècles*

UNITA' DIDATTICA 2°: Hugo romancier

- Hugo et le roman historique: *Notre-Dame de Paris*
- Hugo et le roman social : *Les Misérables*

- « L'Alouette » Les Misérables(Analyse textuelle)
- « La mort de Gavroche » Les Misérables(Analyse textuelle)

UNITA' DIDATTICA 3°: Hugo et le théâtre

MACROMODULO: IL "ROMANZO" LETTURA DI UN SECOLO :

MODULO A: 1° OTTOCENTO

UNITA' DIDATTICA 1°:Le roman au XIXe siècle :l'âge de la maturité: Walter Scott : le renouveau du roman - **Victor Hugo** : *Notre-Dame de Paris* et *Les Misérables* (roman social et historique)

UNITA' DIDATTICA 2°:entre Romantisme et Réalisme : Balzac

- Le courant réaliste : définition ; origine et étapes ; caractéristiques principales
- **Balzac** ou l'énergie créatrice : La structure de *la Comédie Humaine ; la Comédie Humaine* roman historique ?;Pourquoi Balzac est considéré le père du réalisme ;Les thèmes principaux abordés dans *La Comédie Humaine*
- *La Comédie Humaine* : l'univers de Balzac : « Je n'ai plus mon or » *Eugénie Grandet* (Analyse textuelle).

MODULO B 2° OTTOCENTO

UNITA' DIDATTICA 1°:Du Réalisme au Naturalisme Zola

- Le roman naturaliste : définition ; origines et étapes; caractéristiques principales

UNITA' DIDATTICA 2° : Le naturalisme : l'entrée de la science en littérature

- **Emile Zola** : Zola héritier de Balzac et original au meme temps ; Zola, auteur engagé ; Le style de Zola; « Une existence impossible »"L'Assommoir" (Analyse textuelle)
- **Germinal**: "Un ouvrier sans travail et sans gite" (Analyse textuelle); « Une masse affamée » "Germinal » (Analyse textuelle); « La germination » (Analyse textuelle) ; Le sens de l'œuvre

TERZO MODULO: LA POESIE

UNITA' DIDATTICA 1° La décadence et le symbolisme : Le mouvement décadant

UNITA' DIDATTICA 2° Baudelaire: poète de la modernité

-la structure de *Les Fleurs du mal ;* -les thèmes principaux de *Les Fleurs du mal ;* -les thèmes dominants dei *Petits Poèmes en prose ;* -L'esthétique de Baudelaire *;* - « Spleen » - tiré de *Les Fleurs du mal* Analyse textuelle ; -"Enivrez-vous"- tiré de, *Le Spleen de Paris* Analyse textuelle ; -"L'étranger" tiré de *Le Spleen de Paris* Analyse textuelle ;-« Correspondances » tiré de *Les Fleurs du mal* Analyse textuelle ;-« Albatros » tiré de *Les Fleurs du mal* Analyse textuelle

UNITA' DIDATTICA 3° :Le symbolisme: un courant littéraire?
-Usage du symbole ;-Découverte d'un monde inconnu ; -Pouvoir de la musique et de la peinture ;-Le vers libre ; Décadence et symbolisme en France et en Italie

QUINTO MODULOLA POESIE DU DEBUT DU SIECLE

UNITA' DIDATTICA 1° : De 1900 à 1914 Apollinaire et la modernité

-« Il pleut » tiré de *Poèmes épistulaires* (Analyse textuelle) .

SESTO MODULO: L' OPACA REALTA' DEL VIVERE

UNITA' DIDATTICA 1° Marcel Proust

- "A la Recherche du temps perdu": Temps et Mémoire ; Freud et Proust;Les techniques narratives de Proust
- La mémoire involontaire-"La petite madeleine" Du côté de chez Swann (Analyse textuelle)

UNITA' DIDATTICA 2° IL ROMANZO DOPO LA 2° GUERRA MONDIALE

- Existentialisme :-définition ;-fondements du mouvement :l'angoisse d'exister,l'absurdité d'exister
- Existentialisme de Camus

UNITA' DIDATTICA 3° CAMUS: DE L'ABSURDE A' L'HUMANISME

- La découverte de l'absurde; -Révolte et humanisme;-La conscience de l'absurde
- "Pourquoi cette vie ?" de *Le Mythe de Sisyphe* (Analyse textuelle)

UNITA' DIDATTICA 4°: LE THEATRE DE L'ABSURDE

- Ionesco et le thème de la communication « Rhinoceros » Analyse textuelle.

ATTIVITA' IN LINGUA (TRIENNIO)

- Partecipazione allo spettacolo teatrale in francese "Oranges Amères" nel giorno 28/01/2020 tenuto a Roma
- Partecipazione allo spettacolo teatrale in francese "Révolution" nel giorno 11/03/2019 tenuto a Roma
- Progetto PTOF "*La mia Rivoluzione contro il Bullismo*" nell'a.s. 2018-'19.
- Progetto PTOF "JOURNALISME ET IMMIGRATION" svolto nell'a.s. 2019-'20
- Partecipazione al Percorso Teatrale di MaterLingua "Le Malade imaginaire"
- Partecipazione Conferenza testimone francofono all'interno del Progetto: "FINESTRE-FOCUS ET IMMIGRATION" svolto in collaborazione con Centro Astalli.

PROGRAMME CONVERSATION 5D — Docente: **Marie-Pierre CHATILLON BA02**
1h/settimana

PRODUCTION ORALE ET OPINION

- JE SUIS L'ACTUALITE: REVUE DE PRESSE travail continu
- LIBERTE D'EXPRESSION DANS LES ARTS, LE JOURNALISME ET L'IMPLICATION INDIVIDUELLE CONTRE LES INEGALITES DE NOS JOURS
- ACTIVITE THEATRE LE MALADE IMAGINAIRE ANALYSE DES PROBLEMATIQUES, ETUDE DES SCENES, SPETTACLE EN LIGNE
- EDUCATION CIVIQUE – LA PARITE DES DROITS ET LA CONDITION DES FEMMES
  LES FEMMES DANS L HISTOIRE, AUJOURD'HUI ET LEUR PLACE DANS L'AGENDA 2030

Spagnolo: Docente: Marzia Ognibene

Testi: **"En un lugar de la literatura"** vol. unico –.. - Ed. De Agostini

Romanticismo

Marco Histórico: Guerra de Independencia+ La Constitución de 1812 (La Pepa)
Marco Literario: G. A. Bécquer
Las Rimas- VII/XI/XXI/XXIII
Marco Artístico: F. Goya "El fusilamiento del 3 de mayo"

Realismo y Naturalismo

Marco histórico , artístico y literario

Juan Valera
Pepita Jiménez
Benito P. Galdós
Fortunata y Jacinta -
Trabajo sobre la obra Misericordia "La Seña Benina" .
L.A. Clarín
La Regenta

El siglo XX - El Modernismo

Marco historico , artístico y literario de España en el siglo XX

Rubèn Darío
Prosas profanas: - "La sonatina"
Juan Ramón Jiménez
"Platero y yo" - (Fotocopia)
Marco Artìstico: Gaudì y Sorolla

La Generación del '98

Antonio Machado
"Campos de Castilla" : - Poema CXXV
Poesia : - "A un olmo seco" (fotocopia)
Miguel de Unamuno
Niebla: Cap. XXX

Novecentismo y Vanguardismo

Marco histórico, artistico y literario

Futurismo / Dadaismo / Cubismo / Surrealismo

Marco artístico:

- Pablo Picasso : *"El Guernica"*
- Salvador Dalí : *"La Persistencia de la Memoria"*
- Joan Miró

La Generación del '27

Marco histórico : La Guerra Civil (1936-39) / Del Franquismo a la Transición (1939-1982)

Garcia Lorca
Poesia: "La Aurora"
Teatro: " *La Casa de Bernarda Alba*": Acto 1-" Un riguroso luto"
Los símbolos en la obra de Garcia Lorca

La literatura Española desde 1939

El Tremendismo y la Novela Existencial Europea

Camilo Josè Cela

La familia de Pascual Duarte: - Introducción – Cap. I

Literatura Hispanoamericana del siglo XX

Contexto histórico y cultural de Hispanoamérica

Pablo Neruda

Veinte poemas de amor y una canción desesperada: - Poema 20

EL REALISMO MÁGICO

Gabriel García Márquez

Cien años de soledad : Cap.IV

(Comentario su due scrittrici contemporanee del Realismo Mágico)

Laura Esquivel

"Como agua para chocolate" (comentario general del texto)

Isabel Allende (cenni generali sull'autrice inerenti realismo mágico)

Marco Artístico de los países hispanoamericanos.

Frida Kahlo

Diego Rivera

Fernando Botero

Trabajo sobre las Constituciónes Españolas

- *La Constitución de 1812 (La Pepa) Art: 1/2/3/4/12/14/15/168/339 (pg 217)*
- *La Constitución de 1978 Art: 1/3/4/15/16/17/56 (pg 410/411)*
- *Ley 13/ 2005 (Derecho a contraer matrimonio entre personas del mismo sexo)*
- *Ley 12/2015 (Concesión de la Nacionalidad Española a los Sefardies originarios de España)*

Temas trasversales

- *El Adulterio en el la literatura realista con comparaciones entre los personajes femeninos de la literatura europea*
- Madame Bovary y Anna Karenina (literatura comparativa)
- *La condición de la mujer en el periodo franquista.*

EDUCAZIONE CIVICA

(Gli argomenti proposti sono stati sviluppati e trattati in collaborazione con la docente di conversazione Prof.ssa Rosa Angélica Villalba Rodríguez):

Objetivos Agenda 2030

- Igualdad de Género (Obj. n. 5)
- Eliminación de las desigualdades (obj. n. 10)

FILOSOFIA: Prof. G. Savo

KANT

Criticismo, filosofia del limite, orizzonte storico-filosofico, problema generale della "Critica della ragion pura", teoria dei giudizi, rivoluzione copernicana, partizione della "Critica della ragion pura", "Estetica trascendentale", "Analitica trascendentale (linee generali), "Dialettica trascendentale", Cosmologia razionale, psicologia razionale, Teologia razionale critica alle prove dell'esistenza di Dio, "Critica della ragion pratica", il concetto di ragion pura pratica, realtà e assolutezza della legge morale, categoricità dell'imperativo etico, formalità della legge morale, il concetto di dovere, postulati della ragion pratica e fede morale, primato della ragion pratica

ROMANTICISMO TEDESCO

Rifiuto della ragione illuministica, esaltazione del sentimento e dell'arte, celebrazione della fede religiosa e della ragione dialettica, senso dell'infinito, concezione della storia, filosofia politica

HEGEL

capisaldi del sistema, risoluzione del finito nell'infinito, identità di ragione e realtà, funzione giustificatrice della filosofia, "Enciclopedia" Idea Natura e Spirito, partizione della filosofia, dialettica, Logica, Filosofia della Natura e Filosofia dello Spirito, spirito soggettivo spirito oggettivo e spirito assoluto, concezione dello Stato, concezione della storia, arte religione e filosofia

SCHOPENHAUER

Radici culturali del sistema, il mondo della rappresentazione come "velo di Maya", Scoperta della via di accesso alla cosa in sé, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere, pessimismo, critica all'ottimismo, liberazione dal dolore, arte, morale e ascesi

KIERKEGAARD

colpa segreta del padre, perché non sposò Regina Olsen, (note biografiche), l'opera, il "poeta cristiano", la difesa del Singolo, il tema della fede, i temi dell'angoscia e della disperazione, il carattere religioso della sua opera (autobiografia teologica), categoria e centralità del Singolo, fondamento ridicolo del sistema hegeliano, opposizione alla scienza, allo scientismo e alla teologia scientifica

MARX

Caratteristiche del marxismo, critica al misticismo logico di Hegel, critica della società moderna e del liberalismo (emancipazione politica e umana), critica dell'economia borghese e problematica della "alienazione", la concezione materialistica della storia, dalla "ideologia" alla "scienza",. struttura e sovrastruttura, dialettica della storia, sintesi del "Manifesto", borghesia, proletariato e lotta di classe, critica dei falsi socialismi, rivoluzione e dittatura del proletariato,

NIETZSCHE

Dionisiaco, apollineo e problema Socrate, i fatti sono stupidi (saturazione di storia), distacco da Schopenhauer e da Wagner, morte di Dio, Anticristo

come maledizione del Cristianesimo, genealogia della morale, amor fati, eterno ritorno, nichilismo, superuomo (con dispense)

STORIA: Prof. G. Savo

REGNO D'ITALIA

età della Destra ed età della Sinistra (fino alla crisi di fine secolo)

ITALIA GIOLITTIANA

PRIMA GUERRA MONDIALE

Incubazione del conflitto 1908-1914 Cause economiche e politiche Scoppio del conflitto Il 1914 Intervento dell'Italia Gli anni 1915-16; Il 1917 Il 1918 e i trattati di pace

RIVOLUZIONE RUSSA

Dalla rivoluzione di Febbraio alla rivoluzione di Ottobre Il governo rivoluzionario e il problema della Costituente Pace di Brest-Litovsk Guerra civile Eredità di Lenin (Stalin e Trotzkj)

IL PRIMO DOPOGUERRA

Conseguenze economiche della Prima Guerra Mondiale Economia americana e crisi del 1929 Relazioni internazionali dal 1923 al 1939 America degli anni ruggenti e del New Deal

SPAGNA

Dalla monarchia costituzionale alla Repubblica (1931) Guerra civile e svolta a destra del regime repubblicano (1933) Vittoria del Fronte Popolare (1936) Dalla ribellione dei militari all'affermazione del regime franchista (1939)

ITALIA: Crisi dello Stato liberale Avvento di Mussolini e del Fascismo Milizia Volontaria, riforma elettorale Acerbo Rottura con i popolari Elezioni del 1924 e delitto Matteotti Aventino Discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925 Leggi fascistissime Gran Consiglio del Fascismo Ovra Tribunale Speciale Stato Corporativo e Carta del Lavoro Riforma elettorale del 1928 Conciliazione e Patti Lateranensi del 1929 Il conflitto con Azione Cattolica Camera dei Fasci e delle Corporazioni (1939) Politica estera fascista Politica economico-sociale

REPUBBLICA DI WEIMAR

I primi passi Inflazione e ripresa economica Crisi del 1929 Hitler e il regime nazista

SECONDA GUERRA MONDIALE

Aspetto ideale del conflitto La guerra fino al crollo della Francia Battaglia d'Inghilterra e operazioni nel Mediterraneo Attacco tedesco all'Urss e intervento del Giappone e degli Usa L'Europa sotto il tallone tedesco L'invasione dell'Italia e il crollo del Fascismo Conferenza di Teheran Resistenza Lo sbarco in Francia, Yalta e la vittoria degli alleati Impiego della bomba atomica e fine del conflitto

SECONDO DOPOGUERRA: Ricostruzione guerra fredda e nuovo equilibrio mondiale gli Anni '50 (dispense)

MATEMATICA: DOCENTE: Rosaria Pennisi

Il programma è stato svolto mettendo in evidenza il significato geometrico e intuitivo dei teoremi e delle definizioni, gli esercizi svolti hanno riguardato le funzioni irrazionali solo per la determinazione del dominio. Sono state studiate solo funzioni razionali intere e fratte.

Contenuti:

- concetto di funzione e classificazione di funzioni-funzioni pari, dispari, crescenti e decrescenti-condizioni di esistenza e dominio di una funzione razionale intera, fratta, irrazionale intera e fratta, esponenziale e logaritmica
- Studio di funzioni razionali intere e fratte:
- dominio
- punti di intersezione con gli assi cartesiani
- studio del segno

- *Limiti*
- concetto intuitivo di limite di una funzione in un punto, calcolo di limiti di funzioni razionali in un punto e all'infinito
- concetto di limite destro e limite sinistro e calcolo di limite destro e sinistro in un punto di una funzione razionale fratta
- teoremi sui limiti (enunciato)
- forme indeterminate e superamento dell'indeterminazione nei casi + infinito -infinito; infinito/infinito; 0/0
- teorema di unicità del limite (enunciato)
- concetto di asintoto di una funzione, ricerca degli asintoti verticali, orizzontali, obliqui
- calcolo degli asintoti di una funzione razionale fratta
- definizione di funzione continua in un punto
- classificazione di punti di discontinuità di una funzione

- *Derivate:*
- Problema della tangente ad una curva
- rapporto incrementale e coefficiente angolare della retta tangente
- definizione ed interpretazione geometrica della derivata prima di una funzione
- derivata di funzioni elementari D'k, D x, D kx, Dx^n, Derivata di radice quadrata di x
- derivata di funzioni composte
- enunciato delle regole di derivazione nei seguenti casi
- somma e differenza di funzioni
- prodotto di funzioni
- quoziente di due funzioni-
- continuità e derivabilità (solo enunciato)

- applicazione della derivata prima allo studio di funzioni:
- studio della crescenza e decrescenza, massimi e minimi relativi
- concavità e flessi con lo studio del segno della derivata seconda
- flessi a tangente orizzontale, verticale e obliqua
- grafici di semplici funzioni razionali fratte

Libro di testo:Bergamini Trifone Barozzi:
Matematica-azzurro - Casa editrice Zanichelli

FISICA: DOCENTE: Rosaria Pennisi

Per alcune parti del programma ho utilizzato fotocopie da altri testi e appunti

Contenuti:

- *la carica elettrica:* elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione, la polarizzazione, l'elettroscopio
- la legge di Coulomb
- analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale
- il campo elettrico:campo gravitazionale terrestre e campo elettrico
- definizione operativa del vettore campo elettrico
principio di sovrapposizione
- linee di campo, teorema di Gauss
- l'energia potenziale elettrica e differenza di potenziale elettrico
moto spontaneo delle cariche elettriche
- la corrente elettrica nei solidi:verso reale e verso convenzionale della corrente elettrica,
- la resistenza elettrica e le leggi di Ohm:
- la resistività
legge di Joule: interpretazione microscopica
- i circuiti elettrici:resistenze in serie e in parallelo e calcolo della resistenza equivalente, la legge dei nodi, gli strumenti di misura elettrici

- *i magneti:*
poli magnetici e loro proprietà, il vettore campo magnetico
- interazioni tra correnti e magneti:
- le esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampère
- la forza di Lorentz e il campo magnetico, campo magnetico di una spira e di un solenoide
- il moto di una carica in un campo magnetico
- la forza esercitata da un campo magnetico sulle correnti e sulle cariche elettriche
Gli argomenti che seguono sono in via di svolgimento
- cenni sulle proprietà magnetiche della materia e domini di Weiss
- semplici esperimenti per rilevare l'esistenza di correnti indotte
- campo elettromagnetico
- legge di Faraday Neumann, legge di Lenz
- onde elettromagnetiche e la luce come onda elettromagnetica

Libro di testo:
Ugo Amaldi
Le traiettorie della fisica. Azzurro - Casa editrice Zanichelli

STORIA DELL'ARTE: Prof.ssa Aurelia Colosimo

- **Neoclassicismo**: contesto storico e caratteristiche stilistiche, J.L. David e A. Canova.
- **Romanticismo**: contesto storico e caratteristiche stilistiche, E. Delacroix, T. Géricault, F. Hayez e opere.
- **Realismo**: G. Courbet e "Gli spaccapietre".
- **Impressionismo**: caratteristiche stilistiche, C. Monet e "Impressione. Sole nascente".
- **Post- impressionismo**: P. Cézanne, P. Gauguin, G. Seurat, V. Van Gogh e relative opere.
- **Verso le avanguardie artistiche**- cenni sull'art nouveau: "il bacio" di Klimt e cenni su Gaudì.
- **Le avanguardie.**
  - L'espressionismo di E. Munch, il fauvismo e Matisse.
  - Il cubismo: contesto storico, caratteristiche stilistiche, P. Picasso.
  - Il futurismo: contesto storico, caratteristiche stilistiche e il manifesto, U. Boccioni e opere.
  - Cenni sull'astrattismo
  - La metafisica: caratteristiche stilistiche e G. De Chirico
  - Il surrealismo: S. Dalì e R. Magritte
- **Arte e fascismo:** l'arte come propaganda e l'architettura fascista a Roma.

SCIENZE NATURALI: Prof.ssa Venturelli Francesca

Libro di testo: Simonetta Klein "Il racconto delle Scienze Naturali - organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche" Zanichelli

CONTENUTI

1. Basi di chimica organica

I composti organici ed il carbonio: struttura e ibridazione, legami semplici, doppi e tripli tra gli atomi di carbonio; composti saturi e insaturi; molecole polari e apolari; la combustione dei composti organici

Le basi della nomenclatura dei composti organici; le formule in chimica organica

Le varietà di composti organici, i radicali; l'isomeria; idrocarburi alifatici e aromatici; alcani e cicloalcani; alcheni; alchini; gli idrocarburi aromatici ed il benzene

I gruppi funzionali: alogenoderivati, gruppo ossidrile e alcoli, gruppo carbossile e acidi carbossilici, gruppo amminico e amminoacidi, gruppo fosfato e acidi nucleici

2. Le biomolecole

Le proteine: funzioni e struttura.

Enzimi e energia di attivazione.

Il controllo dell'attività enzimatica

Gli acidi nucleici: struttura e funzioni di DNA, RNA e ATP.

3. La biologia molecolare e le biotecnologie

La duplicazione del DNA

La sintesi proteica: trascrizione e traduzione

Biotecnologie tradizionali e moderne

Tecniche e strumenti utili per le biotecnologie: elettroforesi su gel e enzimi di restrizione

La reazione a catena della polimerasi PCR

Il DNA fingerprinting

La tecnologia del DNA ricombinante per la produzione di OGM

Le nuove tecniche di editing genetico con il sistema CRISPR/Cas9

Le biotecnologie e le loro applicazioni in medicina, ambiente e agricoltura

La terapia genica

Le cellule staminali

Le biotecnologie e gli alberi filogenetici

4. La dinamica endogena della Terra

Modulo CLIL

The theory of plate tectonics

Types of plate boundaries: divergent, convergent, transform

The causes of plate movements

EDUCAZIONE MOTORIA: Prof.ssa Patrizia Sciaraffia

PRATICA

- Combinazioni di esercizi di ginnastica di coordinazione motoria a corpo libero con piccoli attrezzi codificati e non.

- Combinazioni di esercizi di mobilità articolare a corpo libero con piccoli attrezzi codificati e non.

- Elementi della ginnastica posturale a corpo libero o con piccoli attrezzi codificati e non.

- Attività di stretching.

- Percorsi di abilità motoria (rapidità, destrezza, coordinazione generale)

- Conoscenza ed applicazione corretta dei fondamentali tecnici e dei regolamenti dei principali "giochi sportivi" praticati, anche tramite l'esperienza di arbitraggio

TEORIA

- Sport in ambiente naturale: l'orienteering. La storia, le mappe, la finalità e gli obiettivi formativi di questo sport, il corretto uso dell'attrezzatura, i luoghi di pratica.
- Il valore educativo e formativo dello sport. Riflessioni e commenti sul film "Race "il colore della vittoria. La storia di Jesse Owens
- Cenni sul doping. Riflessioni e commenti sul film "The Program" la storia di lance Armstrong
- Il concetto di Fair – Play nello sport
- C.I.O., C.O.N.I., Federazioni e Associazioni Sportive loro funzioni e competenze
- Cenni sui Paramorfismi e dismorfismi
- Assi e piani motori, in relazione al movimento.
- L'importanza e le conseguenze di una alimentazione corretta e non. Riflessioni e commenti sul film documentario "SUPER SIZE ME"
- Cenni storici sui giochi olimpici e paraolimpici
- La figura della donna nello sport
- Lo sport utilizzato come propaganda politica.

Testo in adozione:

"Competenze motorie "di Zocca, Gulisano, Manetti, Marella, Sbragi. Ed. D'Anna

IRC – PROGRAMMA SVOLTO: Prof. Massimo Navacci

1. Sguardo panoramico sul XX secolo (storico –sociale – religioso)
   - Secolarizzazione, Difesa religiosa, Pluralismo
   - Attraverso l'Europa fino al 1914
   - Dalla Prima guerra mondiale agli anni Trenta
   - I cristiani dinanzi ai totalitarismi

2 Dalla Seconda guerra mondiale al Concilio
   - I cristiani durante il conflitto
   - Le aquile Randagie. Hans e Sophie Scholl (la rosa bianca)

3 Il Vaticano II
   - Il preludio
   - Le conseguenze più o meno impreviste del Concilio
   - Una Chiesa che parla al mondo

4 Ecumenismo e dialogo interreligioso
   – Ramon Panikkar

5 Un'etica per il lavoro – La Giustizia sociale
   - L'Economia e il lavoro nei documenti del Magistero

6 Enciclica "Laudato sì" sulla cura della casa comune.