PROT. N 2064/2022
del 16-5-2022

Mancinelli e Falconi
Scuola per Scelta

Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "VIA SALVO D'ACQUISTO, 69" 00049 VELLETRI (RM)
TEL 06.121123025 Cod. Fis. 87004430580 Cod. Mec. RMIS00100X PEO: RMIS00100X@istruzione.itPEC:RMIS00100X@pec.istruzione.it
Sede succursale: Via dei Lauri, 1 Tel 06.121125625
Sito web: http://iisviasdacquisto69.edu.it

CLASSE 5G

Anno Scolastico 2021/2022

Documento del Consiglio di Classe
15 maggio 2022

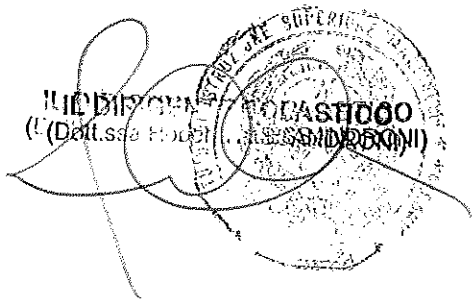
INDICE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE- ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE	pag. 4
CONTINUITA' DIDATTICA	pag. 5
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 6
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 7
MACROAREE di collegamento interdisciplinare	pag. 9
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)	pag. 10
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 12
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 13
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 14
Italiano	pag. 14
Latino	pag. 17
Inglese	pag. 19
Storia	pag. 20
Filosofia	pag. 22
Scienze umane	pag. 24
Matematica	pag. 25
Fisica	pag. 27
Scienze naturali	pag. 29
Storia dell'Arte	pag. 31
Scienze motorie	pag. 33
IRC	pag. 34
Attività Alternativa	pag. 35
ALLEGATO 2– Griglie d'Istituto di valutazione delle prove scritte	pag. 36
ALLEGATO 3 – Griglia ministeriale di valutazione della prova orale	pag. 40
ALLEGATO 4 – Tabelle di conversione	pag. 41

CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA
Meo Manuela	Italiano
Meo Manuela	Latino
Consoli Ramona	Scienze Umane
Mascini Laura	Storia
Mascini Laura	Filosofia
La Starza Simona	Inglese
Cocco Elisa	Scienze naturali
Felci Ernesto	Matematica
Felci Ernesto	Fisica
Proietti Maria Paola	Storia dell'Arte
Carotenuto Sergio	Scienze Motorie
Manciocchi Lorella	IRC
Ambrosio Graziella	Attività alternativa

DOCENTE COORDINATRICE:
Prof.ssa Laura Mascini



PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - ANDAMENTO DIDATTICO DISCIPLINARE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:
La classe, formata da n. 25 alunni, un maschio e 24 femmine, ha avuto un percorso piuttosto discontinuo durante il triennio: due alunni si sono trasferiti alla fine del terzo anno, 4 alunni sono stati respinti in quarta, e un'alunna è ripetente. L'excursus difficile, caratterizzato da un alternarsi di didattica in presenza e a distanza, e dalla necessaria condizione di isolamento sociale imposto dall'epidemia Covid 19, è stata determinante per il percorso di maturazione del gruppo classe. Gli alunni non sempre negli scorsi anni hanno avuto rapporti reciproci collaborativi e solidali, ma in questo ultimo anno la crescita e la riflessione hanno portato ad una maggiore compattezza e integrazione tra loro.

ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE:
L'attuale anno scolastico è stato sereno e caratterizzato da impegno nel lavoro in classe e domestico. Nonostante le difficoltà degli anni passati, da una certa passività della classe, con alunni poco inclini a porre domande, mostrare curiosità e partecipare attivamente, soprattutto quando posti nella condizione della DAD, tutti i docenti hanno evidenziato come gli alunni, sin dai primi giorni di scuola, hanno dimostrato di voler recuperare la "normalità" a partire dalla presenza, dall'interesse e dall'impegno. Propensi ad organizzarsi, a lavorare attraverso la collaborazione reciproca e la volontà di affrontare le difficoltà e gli ostacoli, gli alunni hanno saputo trovare una propria costruttiva unità armonica, favorevole ad un clima educativo stimolante e partecipativo nei confronti delle attività proposte. L'aspetto negativo è stato sicuramente una generale preoccupazione degli alunni, soprattutto a fronte delle verifiche, che tuttavia durante l'anno gli alunni hanno progressivamente saputo gestire in modo responsabile.
La classe, dal punto di vista disciplinare, è caratterizzata da comportamenti maturi, rispettosi delle regole e improntati alla correttezza, sia tra gli alunni che nel rapporto con i docenti; le assenze e i ritardi nelle consegne sono state sempre in generale dovuti a problemi momentanei e risolti in itinere.
L'impegno e lo studio in generale è discretamente strutturato, per la maggioranza della classe, si sottolineano elementi molto interessati, partecipi e produttivi. Gli alunni accolgono consigli, indicazioni, suggerimenti relativamente a contenuti e metodi, e si applicano nella possibilità del miglioramento.
Alcuni alunni, che presentavano lacune strutturali, sia nel piano espositivo, sia in quello della capacità nell'uso dei linguaggi specifici, sia nell'approfondimento e quindi nel metodo di studio, si sono comunque impegnati a risolvere e recuperare nelle loro possibilità, ciò permettendo in generale per l'intera classe il raggiungimento degli obiettivi didattici e formativi previsti.
Sul piano del profitto, quindi, la classe presenta tre livelli: uno molto buono, con elementi di eccellenza nell'impegno e nell'approfondimento, anche interdisciplinare; la maggioranza sostanzialmente a un livello discreto per competenze, conoscenze e metodi acquisiti, e infine alcuni alunni con difficoltà oggettive, derivanti da problematiche regresse non del tutto risolte, soprattutto nelle discipline scientifiche, ma che raggiungono la sufficienza nel complesso delle discipline.
La classe ha svolto regolarmente le prove INVALSI previste per le discipline di Italiano e Matematica, svolte il giorno 8 Marzo e Inglese, eseguita il giorno 11 Marzo; ha inoltre seguito le attività proposte dalla Referente, Prof.ssa Arianna Palumbo, di orientamento universitario e PCTO. Ha svolto due simulazioni di prima prova, rispettivamente nei giorni 10 Marzo e 28 Aprile; due simulazioni di seconda prova scritta, una il giorno 28 Marzo e una prevista per il giorno 17 Maggio;una simulazione della prova orale è prevista per il giorno 19 Maggio p.v.

CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	Continuità didattica docenti nel Triennio		
	III	IV	V
Religione	Manciocchi	Manciocchi	Manciocchi
Italiano	Meo	Meo/Sebastiani	Meo
Latino	Meo	Meo/Sebastiani	Meo
Inglese	La Starza	La Starza	La Starza
Scienze Umane	Ferraro	Ferraro	Consoli
Filosofia	Mascini	Mascini	Mascini
Storia	Mascini	Mascini	Mascini
Matematica	Felci	Felci	Felci
Fisica	Felci	Felci	Felci
Scienze Naturali	Cocco	Cocco	Cocco
Storia dell'arte	Proietti	Proietti	Proietti
Ed. Motoria	Carotenuto	Carotenuto	Carotenuto
Alternativa	Magnani	Non fatta	Ambrosio

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche	Gli strumenti di verifica e valutazione sono stati, a discrezione dei docenti e anche delle tematiche da affrontare, verifiche con domande aperte, chiuse, strutturate, lavori di gruppo, analisi di testi e tavole, risoluzioni di problemi, esposizioni attraverso presentazioni multimediali, interrogazioni classiche, ecc. Tutti i docenti hanno proposto almeno due prove orali e/o scritte a quadrimestre, e due prove scritte ulteriori per le discipline con valutazione scritta e orale.
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Si rimanda alle griglie elaborate dai singoli Dipartimenti e deliberate dal Collegio dei docenti, inserite nel PTOF.
Credito scolastico	Vedi fascicolo studenti

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica:

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA : LA CITTADINANZA EUROPEA E GLOBALE		
Titolo del percorso	**Disciplina**	**ORE**
Cittadinanza e Costituzione		
I diritti umani e la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo	Filosofia e Storia	2
L'Unione europea: il Manifesto di Ventotene e la sua importanza, la nascita dell'Unione europea fino alla Brexit	Filosofia e Storia	2
Unicef (l'infanzia nel mondo globalizzato) analisi dei diritti dei bambini e bambine	Filosofia e Storia	2
La Fao e il tema dell'alimentazione, il problema delle migrazioni internazionali	Filosofia e Storia	2
La mafia e i problemi della legalità	Filosofia e Storia	2
OMS e pandemie (nella storia e oggi)	Filosofia e Storia	2
Tolleranza e i diritti di genere,le omofobie (dalla legge Zan in Italia alla situazione nel mondo)	Filosofia e Storia	2
Agenda 2030, obiettivo 5: I contributi delle donne nella scienza: ieri e oggi	Scienze naturali	2
La donna sul territorio e nelle grandi religioni	IRC	2
Toponomastica al femminile e ricerca	IRC	2
- **Pace e guerra** Pace e guerra nell'analisi di Kant ed Hegel; Il carteggio tra Freud e Einstein	Filosofia	2
La guerra in Ukraina	Storia	2
Gli intellettuali di fronte alla guerra	Italiano	2
- **Lavoro, economia, dignità** La concezione del lavoro nel mondo Verista e Naturalista	Italiano	2
L'interpretazione della guerra nel mondo antico	Latino	2
Sport e integrazione – Legislazione CONI Ius sanguinis e ius soli Sport & LGBTQ – ghetto o inclusione? Sport e inclusione- Le paralimpiadi Sport strumento di recupero e rivincita sociale	Ed. Motoria	4

Lo Sport negli anziani Sport e Terzo mondo Sport e propaganda politica		
Educazione digitale		
Social network a hater viaggio nel linguaggio del web.	Inglese	4
Educazione informale e mass media. Squid Game e serie tv, tra educazione ed emulazione.	Scienze Umane	4
Sviluppo Sostenibile		
Scienza, tecnologia e responsabilità Architettura "organica" – natura e cultura	Arte	4
Educazione alla salute e al senso civico Incontro sulla donazione di midollo osseo	Scienze Naturali	2
	Totale ore svolte	**48**

MACROAREE

La programmazione del consiglio di classe ha individuato le seguenti macroaree interdisciplinari, sulle quali orientarsi per maturare e rilevare le competenze interdisciplinari:

1. La condizione umana

2. L'altro e la diversità

3. La concezione della natura

4. L'uomo e la scienza

5. La guerra e la pace

6. Le declinazioni del tempo

7. Finito e infinito

8. Il viaggio

9. La comunicazione

10. Generi e generazioni

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le seguenti tipologie di Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, guidati dalla Referente per il PCTO, la Prof.ssa Arianna Palumbo:

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO						
TITOLO DEL PERCORSO	**Breve descrizione**	**Periodo**	**Ore (*)**	**Area tematica**	**Ente**	**Classe /Individuale**
Corso sicurezza	Corso di formazione online in materia di sicurezza sul lavoro	III, IV, V anno	4	Giuridica	MIUR – INAIL	classe
"Giusti- Crocus"	Approfondimento sulla Shoah Piantumazione bulbi di Crocus organizzazione evento	III anno	21	Storica	IIS "Via Salvo D'Acquisto, 69"	Classe
Isola che c'è	Esperienza diretta con il Centro Disabili di Lanuvio	III anno	15	Civica	Cooperativa Soc. "Sorriso per tutti"	individuale
Museo civico	Realizzazione di materiali didattici e divulgativi permanenti per il Museo Civico; a causa della chiusura delle attività per la pandemia, il progetto non è stato ultimato	III anno	10	Storico - artistica	IIS "Via Salvo D'Acquisto, 69"	Individuale
Original Campus	Affiancamento al lavoro di terapista dell'inclusione: conoscenza e pratica organizzazione eventi nella struttura (prevalentemente autismo)	III anno	20	Psico - sociale	Associazione no profit	individuale
Conoscere la società	Attività formativa laboratoriale teorico/pratica nel campo dei saperi sociali	III anno	4	Civico-sociale	Sapienza Università di Roma	Individuale
ENI learning	Video lezioni sui temi dell'energia e della sostenibilità	IV anno	6	Civico-ambientale	IIS "Via Salvo D'Acquisto, 69"	Individuale
Estra energicamente	consumo energetico ed efficientamento	IV anno	5	Economico	IIS "Via Salvo D'Acquisto, 69"	Individuale
Giornata mondiale del Latino	Seminari online, prodotti digitali realizzati da studenti di tutta Italia, confronti, confronti	IV anno	10	Storico – artistica	Associazione Italiana di Cultura Classica	Classe
Estrazione DNA batteri antibiotici resistenti	Attività laboratoriale	IV anno	20	Scientifica	Università degli Studi Tor Vergata	Individuale
Inspyre	Attività laboratoriale	IV anno	15	Scientifica	INFN	Individuale
Orientamento universitario	Seminari online	IV, V, anno	vario	Civica	Facoltà di diversi atenei	Individuale

Memoria '900	Attività di studio archivistico con prodotto digitale su documenti inerentila vita della giovanissima partigiana Pia Favale	V anno	20	Storica-civile	Memoria '900	individuale
Cammino verso Medina	Progetto di formazione e acquisizione di basic e soft skill che permette agli studenti non solo di approfondire le proprie conoscenze, ma anche di sviluppare nuove competenze.	V anno	40	Scientifica	Sapienza Università di Roma	Individuale
Tutoraggio Pattinaggio	Attività di tutoraggio	V anno	30	Civico-pedagogica		Individuale
PCTO Università Lateranense	Seminari online sui temi dell'intelligenza artificiale	Vanno	30	Civico, scientifico	Università Pontificia Latenranense	Classe
Quoi? L'identité	Il problema dell'identità, della sua costruzione culturale e della sua definizione nel mondo antico: otto percorsi antropologici	Vanno	20	Storico-artistica		Individuale
Responsabilità e consapevolezza	Incontri con ex alunni della scuola collegati online durante Fase Tre Piano estate per favorire una migliore conoscenza del sistema di studi universitario anche per supportare la metodologia da applicare nell'ultimo anno	V anno	1-8	orientativa	IIS Via S. D'Acquisto 69	Individuale
Mito melodramma	A partire dall'influsso dei miti "musicali" e della tragedia greca, panoramica delle opere liriche di argomento mitologico, inquadrate all'interno di una storia del melodramma, dalla sua nascita fino alla seconda metà del XX secolo	V anno	20	storico - artistica		Individuale
Professioni legali ed economiche nel nuovo millennio	Approccio trasversale alle professioni legali ed economiche presenti nel contesto professionale per acquisire conoscenza di un settore lavorativo in forte evoluzione	V anno	20	Giuridico-economica	Università Lumsa	Individuale
Giornate vita universitaria	**presentazione dell'offerta formativa e dei servizi** dell'Ateneo. Momento centrale dell'iniziativa sono le **attività esperienziali,** la **partecipazione a lezioni e laboratori,** il **dibattito e** le **testimonianze** degli studenti e delle studentesse iscritte a Roma Tre.	V anno	3	Civica	Università degli Studi Roma Tre	Individuale

**il numero indicato si riferisce alle ore totali previste per il progetto*

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL TRIENNIO				
Anno scolastico	**TIPOLOGIA**	**OGGETTO**	**LUOGO**	**DURATA**
19-20 Terzo anno	Olimpiadi: Italiano Filosofia Matematica	Effettuazione delle gare relative alle olimpiadi – fase d'Istituto Riservato agli alunni selezionati	Istituto	Annuale
19-20 Terzo anno	Giornate laboratorio storico	Partecipazione a esposizione e esposizione lavori in occasione delle giornate istituzionali del laboratorio storico dell'Istituto (Giornata della Memoria 27 gennaio)	Istituto	1 giorno
19-20 Terzo anno	Visita guidata	Fiera del libro	Roma – La Nuvola	1 giorno
20-21 Quarto anno	Giornate laboratorio storico	Partecipazione a esposizione e esposizione lavori in occasione delle giornate istituzionali del laboratorio storico dell'Istituto (Giorno del Ricordo 10 febbraio)	Piattaforma Gmeet	1 giorno
20-21 Quarto anno	Olimpiadi: Italiano	Effettuazione delle gare relative alle olimpiadi – fase d'Istituto e Regionale Riservato agli alunni selezionati	Piattaforma Gmeet	Annuale
20-21 Quarto anno	Convegno di Fisica INFN – International day of women and girls in Sciences- UNESCO	Le donne negli studi di ambito scientifico Alunni selezionati	Piattaforma web	2 ore
20-21 Quarto anno	Stage INFN on line	Fisica moderna Alunni selezionati	piattaforma	5 giorni
21-22 Quinto anno	Giornate laboratorio storico	Partecipazione a esposizione e esposizione lavori in occasione delle giornate istituzionali del laboratorio storico dell'Istituto (Giornata della Memoria 27 gennaio, Festa della Liberazione 25 aprile)	Piattaforma Gmeet	3 giorni
21-22 Quinto anno	Olimpiadi: Italiano Matematica Filosofia	Effettuazione delle gare relative alle olimpiadi – fase d'Istituto Riservato agli alunni selezionati	Piattaforma Gmeet	3 giorni
21-22 Quinto anno	Concorso artistico letterario	A tu per tu con Pirandello Alunni selezionati	Produzione scritta	Scadenza 30/04/2022

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Fascicoli personali degli alunni
2.	Verbali Consigli di Classe e scrutini

ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati

ITALIANO

Prof.ssa Manuela Meo

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

G. Armellini-A. Colombo-L. Bosi-M. Marchesini, *Con altri occhi*, Zanichelli editore, voll. 3A e 3B
Per la storia letteraria e per i testi sono state utilizzate integrazioni da manuale G. Baldi - S. Giusso - M.Razetti - G. Zaccaria, *L'attualità della letteratura*, Pearson Italia Editore, voll. 3.1 e 3.2 (per Pirandello e Montale).

PROGRAMMA

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

Il contesto storico; origini, linee fondamentali e sviluppi del Romanticismo europeo; origini e specificità del Romanticismo italiano; la polemica classico-romantica; le istituzioni culturali, il pubblico e gli intellettuali in epoca romantica.

Giacomo Leopardi: profilo biografico; fondamenti ed evoluzioni del pensiero: dal pessimismo storico al titanismo solidale; la poetica del vago e dell'indefinito; Leopardi tra Classicismo e Romanticismo; *Zibaldone* (analisi testuale *Piacere*, immanginazione, illusioni, poesia; *Sensazioni visive e uditive indefinite, Antichi e moderni*); i *Canti* (analisi testuale di: *L'infinito; Il passero solitario; A Silvia; Il sabato del villaggio*); le *Operette morali* (analisi testuale di *Dialogo della Natura e di un islandese, Dialogo di Plotino e di Porfirio, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere*); *La ginestra*: un testamento spirituale (sintesi e nuclei tematici analisi testuale vv.1-86; 111-157; 296-317). Visione del film "Il giovane favoloso"

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: DAL REALISMO AL DECADENTISMO

L'età post-risorgimentale: il contesto storico; le strutture sociali, politiche ed economiche; le ideologie dalla crisi del Romanticismo al Positivismo

Realismo, Naturalismo e Verismo: cenni al romanzo realista in Europa; cenni a G. Flaubert e *Madame Bovary;* cenni a E. Zola; caratteristiche generali del Verismo italiano; differenze e analogie con il Naturalismo

G. Verga: profilo biografico; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista, l'"eclisse" dell'autore; l'ideologia e la poetica verghiana; *Vita dei campi* (analisi testuale di *Prefazione all'amante di Gramigna, Fantasticheria, Rosso Malpelo*); *Novelle rusticane (*analisi testuale de *La Roba);* il ciclo dei "Vinti"; trama, temi, personaggi, lingua e stile de *I Malavoglia* (analisi testuale de *I vinti e la fiumana del progresso* (Prefazione), *Come le dita della mano* (cap. I); trama e tematiche di *Mastro-don Gesualdo*

La **Scapigliatura**: fra *bohème*, letteratura e ribellismo. E. Praga, *Penombre* (analisi testuale di *Preludio*)

Decadentismo e Simbolismo: caratteri della cultura e letteratura del Decadentismo; la poetica: poesia pura e analogia; temi e miti del Decadentismo europeo ed italiano; il cambiamento del ruolo dell'intellettuale; l'Estetismo e il Simbolismo

Un precursore del Decadentismo: Charles Baudelaire. La crisi dell'intellettuale e il simbolismo (analisi testuale de *L'albatro; Corrispondenze [da I fiori del male] Perdita d'aureola [da Lo spleen di Parigi])*

Giovanni Pascoli: profilo biografico; la visione del mondo; la poetica: *Il fanciullino* (analisi testuale *Il*

fanciullino, I); i temi della poesia pascoliana; le novità formali; le raccolte: *Myricae*: (analisi testuale de *L'assiuolo, Lavandare, Il temporale, Novembre, Arano, X Agosto*), i *Canti di Castelvecchio* (analisi testuale de *Il gelsomino notturno*)

Gabriele D'Annunzio: profilo biografico: il "vivere inimitabile"; l'estetismo e la sua crisi: *Il piacere* (analisi testuale de *Il Piacere, I, 1 Don Giovanni e Cherubino; I, 2 La vita come opera d'arte*); il superomismo e i romanzi del superuomo; il panismo; *Le Laudi:* struttura e tematiche; *Alcyone* (analisi testuale de *La sera fiesolana* e *La pioggia nel pineto*); il periodo "notturno". Lo stile

IL PRIMO NOVECENTO E L'EREDITÀ DI PASCOLI E D'ANNUNZIO

Il Futurismo: definizione e tematiche. Il fondatore: Filippo Tommaso Marinetti (lettura del *Manifesto del Futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* e di *Bombardamento*).

Il Crepuscolarismo: definizione e tematiche.

LE NUOVE FORME DEL ROMANZO: PIRANDELLO E SVEVO

Luigi Pirandello: profilo biografico; la visione del mondo (conflitto tra "vita" e "forma", crisi dell'identità individuale, relativismo conoscitivo); la poetica dell'umorismo e le caratteristiche principali dell'arte umoristica (analisi testuale de *L'umorismo, "La vita e la forma"; "Il sentimento del contrario"*); le novelle (lettura de *Il treno ha fischiato*); i romanzi: trama, temi , personaggi e stile. *Il fu Mattia Pascal (*analisi testuale de Premessa *"Un caso strano e diverso"*; *L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori sulla sua tomba;*) *Uno, nessuno e centomila* (analisi testuale *di Non conclude)*; Le fasi del teatro pirandelliano; il dramma pirandelliano: lo svuotamento del dramma borghese, la rivoluzione teatrale, il "teatro nel teatro": *Così è se vi pare, Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV*

Italo Svevo: profilo biografico; la cultura e l'originalità della figura di intellettuale; i romanzi e il tema dell'inettitudine: *Una vita (analisi testuale di Il cervello e le ali), Senilità (*analisi testuale di *Prove per un addio), La coscienza di Zeno* (analisi testuale di *Prefazione; Preambolo; Lo schiaffo; Il fumo, La vita è sempre mortale non sopporta cure*): impianto narrativo ed evoluzione del personaggio dell'inetto. Trama, temi e personaggi dei romanzi

IL SECONDO NOVECENTO: TRA FASCISMO E II GUERRA MONDIALE

Coordinate storico culturali. Il rapporto tra intellettuali e Fascismo

***Giuseppe Ungaretti:** profilo biografico e produzione poetica. Le fasi della poesia di Ungaretti. *L'Allegria*: la funzione della poesia, gli aspetti formali, l'analogia, la struttura e i temi (analisi testuale di *Il porto sepolto, Mattina, Soldati, Veglia, S. Martino del Carso, Fratelli)*; cenni alle raccolte *Il sentimento del tempo* e *Il dolore (*analisi testuale di *Non gridate più)*

***L'Ermetismo**: caratteristiche generali della poesia ermetica. S. Quasimodo e l'Ermetismo. Analisi testuale di *Ed è subito sera*

***Eugenio Montale:** profilo biografico, pensiero e poetica. Le diverse fasi della produzione di Montale. *Ossi di seppia*: la struttura e il titolo, l'identità e la memoria, la poetica (analisi testuale di *Non chiederci*

la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato); il "secondo" Montale e *Le occasioni*; il "terzo" Montale e *La bufera e altro*; l'ultimo Montale (analisi testuale di *Ho sceso, dandoti il braccio*)

Si è proposta durante l'anno scolastico la lettura integrale di: Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal;* Progetto di classe sulle eroine dell'Ottocento. Lettura e relazione di gruppo dei seguenti romanzi: G. Flaubert, *Madame Bovary*; E. Zola, L'*Assommoir*; L. Tolstoj, *Anna Karenina*; Ch. Bronte, *Jane Eyre*; I. U. Tarchetti, *Fosca*

LABORATORIO DI SCRITTURA
Analisi del testo letterario e non letterario. Il testo argomentativo: struttura, analisi e produzione.

(*)Programma da svolgere dopo il 15/5/2022

LATINO
Prof.ssa Manuela Meo

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

M. Bettini, *Mercurius*, Vol. 3, Sansoni per la scuola

Per approfondimenti tematici e per i testi sono state utilizzate integrazioni da manuale A. Roncoroni - R. Gazich - E. Marinoni - E. Sada, *Musa Tenuis*, Vol. 2, Carlo Signorelli Scuola

PROGRAMMA

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Inquadramento storico-culturale: la successione di Augusto, la dinastia giulio-claudia da Tiberio a Nerone, le tendenze letterarie e culturali.

Lucano e il genere epico: profilo biografico; *Bellum civile*: fonti e contenuto, l'*epos* di Lucano, ideologia e rapporti con Virgilio; Confronto con l'epica nell'età dei Flavi. Lettura con traduzione a fronte, analisi ed interpretazione di *Bellum civile* I, 109-157 "I protagonisti: Cesare e Pompeo"; II, 308-381 "Ritratto di Catone"; VI, 624-721 "La scena di Necromanzia"

Seneca: profilo biografico e produzione; pensiero e rapporto tra etica e politica; riappropriarsi di sé e giovare al prossimo; la lingua e stile. I *Dialogi*: caratteristiche e differenze tra la *consolatio* e il dialogo-trattato; *Epistulae ad Lucilium*: caratteristiche, temi e rapporto con la filosofia stoica; *De Clementia*: rapporto tra filosofia e potere; Le tragedie: caratteristiche e temi; l'*Apokolokyntosis*: titolo, contenuto dell'opera.

Lettura in traduzione ed interpretazione di *Epistulae morales ad Lucilium* 1, 1-3 "Riflessione sul tempo"; 47, 1-5 "Servi sunt. Immo homines"; 70, 1-4 "Non è un bene vivere ma lo è vivere bene"; *De Brevitate vitae* 1, 1-4 "Siamo noi che rendiamo breve la vita"; 9, 1-4 "Vivi oggi domani sarà tardi"; *De ira* I, 8, 1-5 "La forza dell'ira è incontrollabile"

Approfondimento: Le schiavitù antiche e moderne

L'ETÀ DEI FLAVI

Inquadramento storico-culturale; la dinastia flavia e le dinamiche culturali e politiche da Vespasiano a Domiziano.

Quintiliano: profilo biografico; pedagogia e retorica; l'*Institutio Oratoria*: struttura e contenuti, le parti della retorica; la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.

Lettura in traduzione ed interpretazione di *Institutio Oratoria*, I, 1-2 "I vantaggi dell'apprendimento collettivo"; I, 3, 8-12 "E' necessario anche il gioco"; II, 9, 1-3 "Non antagonismo ma intesa tra allievi e maestri"; X, 1,125-131 "Il giudizio su Seneca"; XII, 1, 1-5 "L'oratore, *vir bonus dicendi peritus*"

Approfondimento: la scuola e lo stato romano. Il sistema scolastico romano. La pedagogia antica e moderna

Tacito: profilo biografico; pensiero e concezione storiografica; *Agricola; Germania;* il *Dialogus de Oratoribus* e le cause della decadenza dell'eloquenza; *Historiae* ed *Annales*: prassi storiografica, lingua e stile di Tacito.

Lettura in traduzione ed interpretazione di *Germania* 4-1 "La sincerità dei Germani"; 20 "La vita familiare dei Germani"; 20; "Il discorso di Ceriale"; *Agricola* 30-31 "Il discorso di Calgaco"; *Annales* I,1 "Il proemio degli Annales"

LA SCIENZA E LA NATURA NEL MONDO ROMANO: CONCEZIONE DELLA SCIENZA E RIFLESSIONE SUL RAPPORTO CON LA NATURA

La scienza e la natura: Plinio il Vecchio, Vitruvio e Columella. Lettura in traduzione di *Naturalis Historia* XXXIII 70-73 "La natura violata"; Plinio il giovane, *Epistola VI* 16, 4-40 "La morte di Plinio il vecchio"

LA VOCE DEL MALCONTENTO SOCIALE: LA SATIRA E L'EPIGRAMMA

Persio e il genere della satira: profilo biografico; il genere della satira, i modelli; la poetica delle *Satire*, i contenuti, forma e stile; confronto con la satira di Orazio e Giovenale. Lettura in traduzione ed interpretazione di *Saturae "Il programma poetico", 1-6*

La satira di Giovenale: profilo biografico; la poetica; le satire dell'*indignatio*, il secondo Giovenale, forma e stile delle satire.

Lettura in traduzione ed interpretazione di *Saturae* 3, 60-153 *"Pregiudizi razzisti";* 3, 190-274 *"Roma è un Inferno";* 6, 1- 20 "Le donne del buon tempo antico"; 82-132 "Eppia la gladiatrice e Messalina *augusta meretrix*"

Marziale e la poesia epigrammatica: profilo biografico e opere; *Liber De Spectaculis; Xenia; Apophoreta; Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva; i filoni comico-realistico, celebrativo, descrittivo, erotico, d'argomento letterario; la struttura e lingua degli epigrammi.

Lettura in traduzione ed interpretazione di *Epigrammata*, I,10 "La bellezza di Maronilla"; I, 103 "Un povero ricco"; III, 8 "L'amore è cieco"; V, 34; "In morte della piccola Erotion"; XII, 18 "La vita lontano da Roma"

IL ROMANZO E LA NOVELLA NEL MONDO LATINO: PETRONIO E APULEIO

Petronio: profilo biografico; il *Satyricon*: la questione dell'autore, contenuto dell'opera, la questione del genere letterario, il realismo comico petroniano.

Lettura in traduzione ed interpretazione di *Satyricon* 33, "Uova con sopresa"; 34, 6-10 "Lo scheletro d'argento"; 111-112 "La matrona di Efeso"

Apuleio: profilo biografico; le *Metamorfosi:* il titolo e il contenuto del romanzo, le sezioni narrative, caratteristiche e intenti dell'opera, la favola di Amore e Psiche, la lingua e lo stile.

Lettura in traduzione ed interpretazione di *Metamorfosi* IV,28-30 "Psiche"; V, 21, 5-23 "Lo sposo misterioso"

INGLESE

Prof.ssa Simona La Starza

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

Spiazzi M., Tavella M., Layton M., *Performer Heritage. Blu*, Vol. U, from the origins to the present age, Ed. Zanichelli.

PROGRAMMA

LITERATURE

- The earlyyears of Queen Victoria'sreign
- City life in Victorian Britain
- Victorian London
- The Victorian Novel
- Charles Dickens
- Oliver Twist
- *Oliver Twist on screen*
- Aestheticism
- Oscar Wilde
- The Picture of Dorian Gray
- The ModernNovel
- The interiormonologue
- James Joyce
- Dubliners
- *Eveline*
- The dystopiannovel
- G. Orwell
- NineteenEighty-Four
- *Big Brother iswatchingyou*

Language

- Past and future tensese
- Reading comprehension
- Listening
- Training for B2 First, Invalsi and Debates.

STORIA

Prof.ssa Laura Mascini

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

Borgognone-Carpanetto, *L'idea della storia*, vol. 2, *Dalla metà del Seicento alla fine dell'Ottocento*, ed. scolastiche Bruno Mondadori, Pearson, Milano – Torino, 2017.

Borgognone-Carpanetto, *L'idea della storia*, vol. 3, *Il Novecento e il Duemila*, ed. scolastiche Bruno Mondadori, Pearson, Milano – Torino, 2017.

PROGRAMMA

Vol. 2

L'età dell'imperialismo

Cap. XVI - **L'epoca della borghesia e del progresso**. La seconda rivoluzione industriale; il socialismo e la Chiesa di fronte alle grandi trasformazioni tra 800 e 900.

Cap. XVII - **Relazioni internazionali e imperialismo**. Il colonialismo tra fine 800 e inizio 900; lavoro di gruppo sull'800 negli Stati Uniti, nel mondo britannico e spartizioni Africa e Asia, su Cina e Giappone.

Cap. XVIII - **L'Italia dall'età della Sinistra storica alla crisi di fine secolo**. Depretis, il trasformismo, le riforme, politica estera e colonialismo. Il colonialismo italiano fino ad Adua. Crispi e l'indirizzo di politica generale, colonialismo, politica interna e dimissioni. La crisi di fine secolo.

Vol. 3

Il nuovo secolo

Cap. I – **La nascita della società di massa**. La società di massa caratteri, presupposti, economia (seconda Rivoluzione industriale) , la critica, la cultura. Documento pag. 38-39 *La psicologia delle folle*, G. Le Bon

Cap. 2 – **Il mondo all'inizio del Novecento**. Stati Uniti, Gran Bretagna e Francia, Germania, Austria e Russia, in sintesi Asia, Africa e Sudamerica.

Cap. 3 – **L'Italia giolittiana**. Contesto sociale, economico e politico; Giolitti e la politica; luci ed ombre del governo di Giolitti; la Guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana. Scheda pag. 109, l'emigrazione italiana del primo Novecento.

La Prima guerra mondiale e le illusioni della pace

Cap. 4 - **Europa e mondo nella prima guerra mondiale**. Le origini della guerra nelle relazioni internazionali tra il 1900 ed il 1914 e nel clima ideologico-culturale; la Grande guerra: lo scoppio del conflitto e reazioni immediate; 1914: fronte occidentale e fronte orientale; l'intervento italiano; 1915-1916: anni di massacri; la guerra "totale"; 1917: l'anno della "svolta"; 1918: la fine del conflitto; i problemi della pace.

Cap. 5 – **La Rivoluzione russa**. La Rivoluzione di febbraio, la Rivoluzione di ottobre, la guerra civile ed il consolidamento del governo bolscevico, oltre la guerra civile.

Cap. 6 – **Il primo dopoguerra**. Gli Stati uniti; il fragile equilibrio europeo; il dopoguerra in Medio Oriente e in Asia. Analisi fonte pag. 279 Gandhi: *non violenza e democrazia*

Cap. 7 – **L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo**. La crisi del dopoguerra, l'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa; la fine dell'Italia liberale; la nascita della dittatura fascista.

Cap. 8 – **La crisi del Ventinove e il New Deal**. La Grande crisi; il *New Deal* di Roosevelt; un bilancio; le conseguenze internazionali della crisi. Analisi fonte a pag. 341, Le fotografie della crisi.

L'età delle dittature e la Seconda guerra mondiale

Cap. 9 – **Il regime fascista in Italia**. La costruzione, il fascismo e l'organizzazione del consenso; l'economia, la società, la politica estera e le leggi razziali, l'antifascismo.

Approfondimenti: Gentile ed il *Manifesto degli intellettuali fascisti* (fotocopia) e Croce il *Manifesto degli intellettuali antifascisti*, documento pag. 390.

Cap. 10 – **La Germania nazista.** Il collasso della Repubblica di Weimar; la nascita del Terzo Reich; la realizzazione del totalitarismo. Analisi documento pag. 420 (Le gerarchie tra i popoli e tra gli individui)

Cap. 11 – **Lo stalinismo in Unione sovietica**. Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin; la pianificazione dell'economia; lo stalinismo come totalitarismo.

Cap. 12 – **Le premesse della Seconda guerra mondiale**. L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali; le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al "fronte di Stresa", la guerra civile spagnola; l'aggressività nazista e l'*appeasement* europeo. Scheda su Picasso e Guernica: l'arte portavoce della storia, pag. 470-471.

Cap. 13 - **La Seconda guerra mondiale**. La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941); l'operazione Barbarossa; la Shoah; l'attacco giapponese a Pearl Harbor; la svolta nel conflitto (1942-1943); le Resistenze nell'Europa occupata; l'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile" (1943-1944); la vittoria alleata (1944-1945)

L'età del bipolarismo

Cap. 14 - **Verso un nuovo ordine mondiale**: le origini della guerra fredda. La pace e il nuovo ordine mondiale; gli inizi della Guerra fredda; la formazione dei due blocchi in Europa; l'URSS e il blocco sovietico; la situazione nell'Estremo Oriente: il Giappone e la Cina.

Cap. 15 - **il mondo della guerra fredda e la decolonizzazione**: le contraddizioni economiche e sociali del mondo bipolare; la decolonizzazione; le due superpotenze nella prima fase della guerra fredda; il modello economico europeo; verso il superamento del quadro bipolare.

Cap. 16 – **L'Italia repubblicana**: il dopoguerra e la nascita della repubblica; gli anni del centrismo e del miracolo economico; la stagione del centrosinistra; dal Sessantotto alla "notte della Repubblica".

FILOSOFIA

Prof.ssa Laura Mascini

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

N. Abbagnano et al., *Con-Filosofare*, vol 2B *dall'Illuminismo a Hegel*, vol. 3A *Da Schopenhauer a Freud* e 3B *Dalla fenomenologia agli sviluppi più recenti*, ed. Paravia- Pearson, 2016.

PROGRAMMA

IL CRITICISMO KANTIANO

- **KANT**: ripasso del criticismo nei suoi elementi essenziali; la *Critica della Ragion Pratica* (analitica e dialettica); la *Critica del giudizio*; lettura e analisi brano da: *Per la pace perpetua.*

IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO TEDESCO

- **IL ROMANTICISMO**: le origini del Romanticismo nella filosofia della fede e nello *Sturm und Drang*; il circolo di Jena e il Romanticismo; sentimento, religione, fede; il tema dell'infinito e dell'inquietudine, la critica alla ragione illuminista; il rapporto tra finito e infinito; la concezione della storia e la filosofia politica; la concezione della natura.
- Dal kantismo all'idealismo; il dibattito gnoseologico sulla cosa in sé e le aporie kantiane; la differenza tra realismo e idealismo; il senso dell'Idealismo tedesco.

- **FICHTE**: La dottrina della scienza; i tre principi; la dialettica dell'Io; la conoscenza, la morale. Il pensiero politico, dal giusnaturalismo della "*La missione del Dotto*" allo *Stato commerciale chiuso* ai "*Discorsi alla nazione tedesca*".

- **SCHELLING**: L'Assoluto; la filosofia della natura, la filosofia dell'arte.

- **HEGEL**: i capisaldi del sistema hegeliano: risoluzione del finito nell'infinito; identità tra realtà e razionalità (panlogismo); il ruolo del filosofo ed il giustificazionismo, la dialettica hegeliana; le articolazioni della filosofia hegeliana, la *Fenomenologia dello Spirito*: coscienza, autocoscienza, ragione. *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: la logica, la filosofia della natura, la filosofia dello Spirito: spirito soggettivo, oggettivo (diritto, moralità, eticità, la natura dello Stato), assoluto (arte, religione e filosofia

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA: confronto sul tema politico e sul rapporto tra religione e filosofia

LA CRITICA ALL'IDEALISMO: UMANESIMO E MATERIALISMO

- **FEUERBACH**: il rovesciamento dei rapporti di predicazione (fondazione del materialismo ottocentesco), Dio prodotto dell'uomo e alienazione, l'origine dell'alienazione; l'ateismo come dovere morale.

- **MARX**: la critica alla filosofia hegeliana; la scissione tra società e Stato e le possibili soluzioni; il concetto di alienazione ed il confronto sul concetto tra Hegel, Feuerbach e Marx. Il materialismo storico-dialettico nell'*Ideologia tedesca* e nel *Manifesto del Partito comunista*. Aspetti delle teorie economiche del "*Capitale*". Dai *Manoscritti economico-filosofici* alla *Critica del programma di Gotha*: la rivoluzione e la dittatura del proletariato; il comunismo.

LA CRITICA DELLA RAZIONALITA'

- **SCHOPENHAUER**: Il "Mondo come volontà e rappresentazione"; il significato della rappresentazione, la metafisica dell'esperienza; il velo di Maya e il mondo come illusione; il mondo

come volontà; i caratteri della Volontà di vivere; la critica alle visioni ottimistiche della realtà; la condizione umana e le forme della sua liberazione: l'arte, l'etica e l'ascesi.

- **KIERKEGAARD:** La critica dell'idealismo e la categoria dell'esistenza e della possibilità; l'importanza del singolo; *Aut-Aut*: la vita estetica e la vita etica: il problema della scelta. L'angoscia e la disperazione: strutture conoscitive dell'uomo. *Timore e tremore*: La vita religiosa e la fede come scandalo e paradosso. Il concetto dell'angoscia e la malattia mortale.

IL POSITIVISMO

Caratteri generali del POSITIVISMO; il positivismo sociologico di Comte, il positivismo utilitaristico, il positivismo evoluzionistico ed il darwinismo sociale.

Analisi dei testi: Comte, *Sull'evidente inferiorità della donna*, in *Corso di Filosofia positiva*; J. S. Mill, *L'ingiusta sottomissione della donna*, in *La schiavitù delle donne.*

LA CRISI DELLE CERTEZZE

- **BERGSON** e la critica al Positivismo: il tempo come durata; la memoria, il ricordo e la percezione; l'evoluzione creatrice.

- **NIETZSCHE:** il problema del rapporto con il nazismo; l'asistematicità della sua filosofia, filosofia e malattia; "La nascita della tragedia"; il periodo illuministico e la morte di Dio; il "Così parlò Zarathustra": il "Superuomo", l'Eterno Ritorno, la volontà di potenza; la crisi dei valori: la morale degli schiavi e dei signori.

Testi: *Apollineo e dionisiaco*, in *La nascita della tragedia*, pag. 418; *Il grande annuncio*, in *La gaia scienza*, pag. 388, *Le tre metamorfosi* (fotocopia), *La visione e l'enigma (*fotocopia), in *Così parlò Zarathustra*

- **FREUD** e la rivoluzione psicoanalitica: la scoperta dell'inconscio e le vie per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità; sogni ed atti mancati; la teoria della sessualità ed il complesso edipico; la teoria psicoanalitica dell'arte; il disagio della civiltà. Carteggio tra Freud e Einstein sulla guerra.
-

Da trattare dopo il 15 maggio

L'ESISTENZIALISMO

- **SARTRE:** Esistenza e libertà, dalla "nausea" all'"impegno"
- **CAMUS:** l'Assurdo
- **IL PRIMO HEIDEGGER:** il rapporto con l'esistenzialismo, essere ed esistenza, l'essere-nel-mondo, l'esistenza in autentica, la Cura, l'esistenza autentica, la morte.

SCIENZE UMANE
Prof.ssa Ramona Consoli

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

SOCIOLOGIA: Matera V., Biscaldi A./ Giusti M et al., *Il Manuale di Scienze umane*, Nuova ed., Secondo biennio e quinto anno, U. MARIETTI SCUOLA ed.
PEDAGOGIA: Avalle, Maranzana, *Pedagogia Storia e Temi dal 900 ai giorni nostri*, Quinto anno, vol. 2, Paravia
ANTROPOLOGIA: Bianchi, Di Giovanni, *Dimensione antropologica per LSU*, vol. U, ed. Paravia

PROGRAMMA

PEDAGOGIA E PSICOLOGIA

L'attivismo pedagogico e le "Scuole nuove"
Dewey e l'attivismo Statunitense
L'attivismo scientifico europeo: Decroly, Maria Montessori, Claparède e Binet
Kerschensteiner e la pedagogia del lavoro
Freinet: un' educazione attiva, sociale e cooperativa
L' attivismo tra filosofia e pratica: attivismo cattolico, marxista, idealistico
La psicopedagogia europea: Freud, Piaget
La psicopedagogia statunitense: Bruner, Bloom e la programmazione dell' insegnamento
E. Morin e il pensiero della complessità
Critica della scuola e pedagogie alternative:

- Rogers e l' approccio centrato sul cliente
- Freire e la pedagogia degli oppressi
- Illich e la descolarizzazione
- Papert e il programma Logo
- Don Milani e la scuola di Barbiana
- Danilo Dolci e l' educazione cooperativa

I Mass media, le tecnologie e l' educazione
Educazione e diversità
I disturbi specifici d' apprendimento

ANTROPOLOGIA

La Religione
L' arte

SOCIOLOGIA

Freud. Il comportamento collettivo
La scuola di Francoforte
La comunicazione di massa e le teorie della comunicazione di massa

Le dimensioni sociali della globalizzazione:

- Il multiculturalismo
- Bauman e la società liquida
- Beck e la società del rischio
- Gorz e l' immateriale

Il lavoro e le politiche sociali

MATEMATICA
Prof. Ernesto Felci

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

Bergamini, Trifone, Barozzi, *Matematica Azzurro*, vol. 5, Zanichelli 2012

Approfondimenti su M. Scovenna, *Analisi Infinitesimale*, Cedam

PROGRAMMA

Ripasso di Algebra e Geometria Analitica

Equazioni di 2°grado pure e spurie, formule risolutive equazioni complete. Equazioni di grado superiore al 2° Disequazioni di 1° e di 2°grado risolvibili con il metodo grafico .Sistemi di Disequazioni, Disequazioni frazionarie. Equazione di una retta.. La Parabola. applicazioni ed esercizi.

Funzioni di variabile reale

Classificazioni delle funzioni, rappresentazione di funzioni e proprietà specifiche. Funzioni pari e dispari. Determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione. Intersezione con gli assi e segno di una funzione. Grafico approssimato. Funzioni razionali intere e frazionarie .

Limiti

Introduzione al concetto di limite, limite finito e limite infinito, limiti destro e sinistro. definizioni di limite: limite finito per x che tende ad un valore finito, verifica ed esercitazioni del limite finito. Limite infinito per x che tende ad un valore finito. Limite infinito per x che tende ad un valore infinito, Limite infinito per x che tende ad un valore finito. Teoremi fondamentali sui limiti . Operazioni fondamentali sul calcolo dei limiti. Calcolo delle principali forme indeterminate. Operazioni sui limiti. Applicazioni ed esercizi su funzioni razionali intere e frazionarie.

Funzioni continue

Continuità di funzioni elementari. Funzioni continue in intervalli chiusi e limitati. Discontinuità di 1° 2° 3° specie. Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Applicazioni ed esercizi

Derivate delle funzioni di una variabile

Concetto di derivata, derivata di una funzione in un punto. Calcolo delle derivate. Calcolo di una derivata con il limite del rapporto incrementale di funzioni razionali intere. Significato geometrico e fisico di

derivata. Derivate di funzioni elementari : Derivata n-sima, derivata somma ,derivata prodotto, derivata quoziente. derivata composta Operazioni fondamentali di calcolo.
Calcolo di una retta tangente di una funzione in un punto. Teorema dell'Hopital.

Studio di Funzione

Calcolo dei Massimi e minimi relativi con lo studio della derivata prima . Metodo della derivata prima, calcolo di un flesso, flessi a tangente orizzontale verticale. Esercitazioni sullo studio di funzioni. Grafico completo di una funzione.

FISICA

Prof. Ernesto Felci

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

Amaldi, *Le Traiettorie della Fisica*, vol.3 ed.Zanichelli 2015

Van der Merwe, *Teoria e Problemi di Fisica Generale*,Etas Libri Milano (trad. dal Mc Graw Hill Book Company, New York , College Physics),

Ugo Amaldi, *La Fisica*, Zanichelli.

PROGRAMMA

ELETTROSTATICA

Elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, elettrizzazione per contatto, induzione elettrostatica e polarizzazione degli isolanti, la carica elettrica. La legge di Coulomb, la costante dielettrica assoluta del vuoto e legge di Coulomb nella materia.

Definizione di campo elettrico, il vettore intensità del campo elettrico, le linee di campo, dipolo elettrico, il potenziale elettrico, definizione di energia potenziale elettrica e analogie con l'energia potenziale gravitazionale Newtoniana, Flusso del campo elettrico di una superficie piana e teorema di Gauss. Circuitazione del Campo elettrico Definizione della differenza di potenziale elettrico, unità di misura del potenziale elettrico. Il potenziale di una carica puntiforme, deduzione del campo elettrico dal potenziale. Fenomeni di elettrostatica, capacità di un conduttore, capacità di un condensatore, il condensatore, condensatori in serie e in parallelo con calcolo delle capacità equivalenti .. Capacità di un Condensatore Piano,. Esperienza di Millikan, quantizzazione della carica elettrica. Corrente elettrica continua, i generatori di tensione, definizione di corrente elettrica, il circuito elettrico, connessioni in serie e in parallelo. La prima legge di Ohm, i resistori, , resistenze in serie e in parallelo con il calcolo delle resistenze equivalenti,. Seconda legge di Ohm, l'effetto Joule, la resistività di un conduttore, Leggi di Kirchhoff. Dipendenza della resistività dalla temperatura. Potenza elettrica. Definizione di energia elettrica .Applicazioni.

MAGNETISMO

Magneti naturali e artificiali, linee del campo magnetico, esperienza di Oersted , esperienza di Faraday e di Ampere, origine del campo magnetico, intensità del campo magnetico, confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico, Legge di Biot - Savart, Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente, il campo magnetico di un filo percorso da corrente, campo magnetico di tipo solenoidale, campo magnetico di una spira. Forza di Lorentz, moto di una particella carica in un campo magnetico , fenomeno delle aurore boreali. Circuitazione del campo magnetico, Teorema di Ampere, Flusso del campo magnetico di una superficie piana e Teorema di Gauss del Campo Magnetico. Induzione elettromagnetica, Legge di

Faraday-Neumann-Lenz. Equazioni di Maxwell nel caso statico. Equazione di Maxwell nel vuoto, calcolo del termine mancante, velocità delle onde elettromagnetiche. Applicazioni.

ASTROFISICA

Il paradosso di Olbers, legge di Hubble, Teoria dello stato stazionario e dell'Universo in espansione, durata dell'Universo ,modelli evoluzionistici di Universo, scoperta della radiazione di fondo cosmico, densità critica, costante cosmologica.

SCIENZE NATURALI
Prof.ssa Elisa Cocco

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI
Simonetta Klein. *Il racconto delle scienze naturali*. Zanichelli.

PROGRAMMA

Anatomia

Il sistema nervoso

- Funzioni e organizzazione del sistema nervoso
- Il neurone e suo funzionamento
- Il sistema nervoso centrale: struttura e funzioni, le aree coinvolte nell'apprendimento, memoria e linguaggio
- Il sistema nervoso periferico: somatico, autonomo (simpatico e parasimpatico)

Chimica organica:

- I composti organici; il carbonio e lo stato di ibridazione;
- Le caratteristiche delle molecole organiche;
- Le basi della nomenclatura dei composti organici;
- Come nominare un idrocarburo;
- Le formule in chimica organica;
- Le varietà di composti organici;
- L'isomeria;
- Gli idrocarburi: classificazione e caratteristiche;
- La lavorazione del petrolio;
- I gruppi funzionali: alogeno derivati, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine, le ammidi e il gruppo fosfato.

Biochimica:

- Le biomolecole e la chimica dei viventi;
- Le proteine: funzioni e caratteristiche; gli amminoacidi, il legame peptidico, i quattro livelli di organizzazione strutturale;
- Gli acidi nucleici: struttura e funzione del DNA e dell'RNA;
- Aspetti storici della scoperta della doppia elica: ruolo di Watson,Crick, Wilkins e Rosalind Franklin

Biologia molecolare e biotecnologie

- Lo studio delle molecole dell'ereditarietà

- La replicazione del DNA, il ciclo cellulare e le fasi della replicazione
- La sintesi delle proteine
- La trascrizione: fasi e ed enzimi coinvolti
- La traduzione: il ribosoma, il codice genetico, il tRNA, fasi del processo
- La regolazione dell'espressione genica nei procarioti ed eucarioti
- Le biotecnologie: tradizionali e moderne
- L'elettroforesi su gel
- Gli enzimi di restrizione
- La tecnologia del DNA ricombinante
- La PCR o reazione a catena della polimerasi

STORIA DELL'ARTE
Prof.ssa Maria Paola Proietti

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI
Cricco Di Teodoro, *Itinerario nell'arte,* vol 3 versione compatta, Zanichelli.

PROGRAMMA

ILLUMINISMO e NEOCLASSICISMO: itinerario nella storia. Il richiamo dell'antico. Il contributo di Wilckelmann. Il mito, l'eroe. Caratteristiche generali dell'architettura neoclassica. **OPERE:** L. Boullèe: *Cenotafio di Newton* (utopia ed eclettismo). A. Canova: *Teseo sul Minotauro, Amore* e *Psiche, Paolina Borghese.* J.L. David: *Il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat.* J.A.Ingres: *La grande odalisca.* F. Goya: *Capricci, il sonno della ragione genera mostri, Maja vestida* e *Maja desnuda, Le fucilazioni del* 3 *Maggio* 1808 *sulla montagna del Principe Pio.*

ROMANTICISMO: itinerario nella storia. Genio e sregolatezza. La riscoperta del Medioevo. Il Romanticismo storico italiano. Rapporto tra uomo e natura: il pittoresco e il sublime. La pittura di paesaggio. La Scuola di Barbizon. **OPERE:** J. Constable: *La Cattedrale di Salisbury.* W. Turner: *Ombre* e *tenebre la sera prima del Diluvio.*C. Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia.* T. Géricault: *La zattera della Medusa, Ritratti di Alienati.* E. Delacroix: *La Libertà che guida il popolo.* F. Hayez: *Il bacio.*

REALISMO: la poetica del vero. Il fenomeno dei Macchiaioli: significato di macchia. La nuova architettura del ferro in Europa. **OPERE:** G. Courbet: *Gli spaccapietre, L'atelier del pittore.* G. Fattori: *Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri.* J. Paxton: *Il Palazzo di Cristallo.* G. Eiffel: *Torre Eiffel.*

IMPRESSIONISMO: la storia, la vita, le idee. Temi e luoghi. La riscoperta del colore e la tecnica pittorica: la pittura "en plein air", il contributo delle stampe giapponesi e della fotografia. **OPERE:** E. Manet, *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère.* C. Monet: *Impressione sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.* E. Degas: *La lezione di danza, L'assenzio.* A. Renoir: *Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.*

POSTIMPRESSIONISMO. Evoluzione dell'Impressionismo. Alla ricerca di nuove vie: estetica scientifica, solidità della forma, simbolismo. Tecnica pittorica. Dominio del colore. **OPERE:** P. Cezanne: *La casa dell'impiccato,* I *giocatori di carte, La montagna* di *Saint-Victoire.* G. Seurat: *Un dimanche aprés- midi.*
P. Gauguin: *Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.* V. van Gogh: *Autoritratti,* I *mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*

ART NOUVEAU – FAUVES – ESPRESSIONISMO: Itinerario nella storia. Le linee dell'Art Nouveau e le definizioni europee. Le arti applicate. Ver Sacrum. Art and Craft. Le rivoluzioni estetiche di fine Ottocento: Secessioni di Monaco, Vienna, Berlino. Il gruppo Die Bruke. **OPERE:** V. Horta: *La ringhiera dell'Hotel Solvay.* J.M. Olbrich: *Palazzo della Secessione.* G. Klimt: *Giuditta* I e *Giuditta* II, *Ritratto* di *Adele Bloch-Bauer, Danae.* H. Matiss: *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza.* E.L. Kirchner: *Due donne per strada.* E. Munch: *Sera nel corso KarlJohann , La fanciulla malata, Il grido, Pubertà.*

IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE. I movimenti del primo Novecento e dei decenni tra le due Guerre. CUBISMO e sue fasi. FUTURISMO: la stagione italiana. F.T. Marinetti e i Manifesti. Arte tra provocazione e sogno: DADA. I *ready made* di M. Duchamp. Arte dell'inconscio: il SURREALISMO. **OPERE:** P.Picasso: *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise*

Vollard, I *tre musici*, *Guernica*. M. Ducham: *Fontana*, L.H.O.O.Q. U. Boccioni: *La città che sale*, *Forme uniche della continuità nello spazio*. G.Balla: *Dinamismo di un cane a guinzaglio*. Max Ernst: *La vestizione della sposa*. René Magritte: *Il tradimento delle immagini*, *La condizione umana* I, *Golconda*. Salvador Dalì: *Costruzione molle*, *Sogno causato dal volo di un'ape*.

SCIENZE MOTORIE
Prof. Sergio Carotenuto

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI
E. Zocca, A. Sbragi, *Competenze motorie*, vol. U, ed. Paravia

PROGRAMMA

Parte Teorica
Il Sistema Percettivo;
Il processo dell'Apprendimento Motorio;
Concetti di Metodologia dell'Allenamento:
- Concetto di Carico;
- Funzione del Recupero (Supercompensazione)
- Concetto di Forma "psico-fisica";

Sistema Nervoso Centrale e Periferico;
Definizione e funzione dell' Homuncolo Senso Motorio ;
Attività Motorie non competitive (Yoga, Ginn. Dolce, Stretching);
Stabilire un corretto rapporto con l'ambiente in cui si pratica l'attività sportiva;
Il Doping Sportivo (tipologie, etica del confronto agonistico,effetti collaterali).

Parte Pratica
Esercitazioni tecnico-addestrative per l'apprendimento e l'applicazione dei principali schemi di gioco nella Pallavolo;
Esercitazioni tecnico-addestrative per l'apprendimento e l'applicazione dei principali schemi di gioco nel Basket.

IRC

Prof.ssa Lorella Manciocchi

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

S. Bocchini, *"RELIGIONE E RELIGIONI "*, Vol. unico, Di Ed.EDB

PROGRAMMA

ETICA E MORALE : Temi di morale a confronto nelle Grandi Religioni:

- Il senso della vita;
- Etica e Morale ;
- Matrimonio
- Omofobia
- I trapianti di organi;

IL MONDO DEL VOLONTARIATO:

- Il Volontariato come fenomeno sociale;
- Il terzo settore
- La Caritas
- Volontariato in Carcere
- La Donazione del sangue e degli organi: le associazioni che se ne occupano

ATTIVITA' ALTERNATIVA
Prof.ssa Graziella Ambrosio

PROGRAMMA

Visione di film, documentari, interviste e dibattiti sulla diversità di genere, di razza e di religione; sul rispetto dell'altro e sulla situazione Russia -Ukraina.

ALLEGATO 2– Griglie d'Istituto di valutazione delle prove scritte

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO			
INDICATORI	PUNTEGGIO MAX 60	DESCRITTORI	PUNTI
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO		Ottima organizzazione e pianificazione del testo	10
		Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8
		Ideazione e pianificazione sufficienti	**6**
		Il testo ha una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione	4
COESIONE E COERENZA TESTUALE		Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10
		Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi	8
		Il testo è nel complesso coerente, non sono ben curati i connettivi	**6**
		In più punti il testo manca di coerenza e coesione	4
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE		Piena padronanza e uso appropriato del lessico	10
		Proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico	8
		Alcune improprietà di linguaggio e uso limitato del lessico	**6**
		Diffuse improprietà di linguaggio e uso ristretto e improprio del lessico	4
CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PUNTEGGIATURA		Il testo è pienamente corretto, la punteggiatura appropriata	10
		Il testo a sostanzialmente corretto, la punteggiatura adeguata	8
		Il testo è sufficientemente corretto, qualche errore di punteggiatura	**6**
		Il testo è a tratti scorretto, errori frequenti morfosintattici e di punteggiatura	4
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTO		Dimostra ampiezza e precisione nelle conoscenze	10
		Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali	8
		Si orienta in ambito culturale ma con riferimenti sommari	**6**
		Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali approssimativi e confusi	4
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI		Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10
		Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8
		Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	**6**
		Non presenta spunti critici e le valutazioni sono impersonali e approssimative	4
INDICATORI	PUNT. MAX 40	DESCRITTORI	PUNTI
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA		Rispetta scrupolosamente i vincoli della consegna	10
		Rispetta nel complesso i vincoli della consegna	8
		Rispetta sommariamente i vincoli della consegna	**6**
		Non si attiene alle richieste della consegna	4
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI		Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	10
		Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	8
		Comprende sufficientemente il testo	**6**
		Non comprende il senso del testo	4
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA		Analisi puntuale e approfondita	10
		Analisi puntuale e accurata	8
		Analisi puntuale ma non completa	**6**
		Analisi carente	4
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO		Interpretazione corretta e articolata	10
		Interpretazione corretta	8
		Interpretazione non sempre corretta e poco approfondita	**6**
		Interpretazione non sufficiente	4
PUNTEGGIO TOTALE	/100	/20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO			
INDICATORI	PUNTEGGIO MAX 60	DESCRITTORI	PUNTI
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO		Ottima organizzazione e pianificazione	10
		Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8
		Ideazione e pianificazione sufficienti	6
		Il testo ha una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione	4
COESIONE E COERENZA TESTUALE		Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10
		Il testo è coerente e coeso, con i connettivi necessari	8
		Il testo è nel complesso coerente, ma non coeso in alcuni punti essenziali	6
		In più punti il testo manca di coerenza e coesione	4
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE		Piena padronanza e uso appropriato del lessico	10
		Proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico	8
		Alcune improprietà di linguaggio e uso limitato del lessico	6
		Diffuse improprietà di linguaggio e uso ristretto e improprio del lessico	4
CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PUNTEGGIATURA		Il testo è pienamente corretto, la punteggiatura appropriata	10
		Il testo è sostanzialmente corretto, la punteggiatura adeguata	8
		Il testo è sufficientemente corretto, con qualche errore morfosintattico e di punteggiatura	6
		Il testo è scorretto per frequenti errori morfosintattici e di punteggiatura	4
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI		Dimostra ampiezza e precisione nelle conoscenze	10
		Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali	8
		Si orienta in ambito culturale ma con riferimenti sommari	6
		Conoscenze lacunose e riferimenti culturali approssimativi e non pertinenti	4
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI		Esprime giudizi critici appropriati e valutazioni personali argomentate	10
		Esprime alcuni giudizi critici appropriati e valutazioni personali argomentate	8
		Esprime valutazioni complessivamente pertinenti	6
		Non esprime giudizi critici e le valutazioni sono generiche e approssimative	4
INDICATORI	PUNTEGGIO MAX 40	DESCRITTORI	PUNTI
INDIVIDUAZIONE DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO		Individuazione di tesi e argomentazioni puntuale e approfondita	10
		Individuazione adeguata degli elementi fondamentali del testo argomentativo	8
		Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	6
		Non riesce a cogliere il senso del testo	4
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI		Argomenta in modo rigoroso usando sempre connettivi appropriati	14-15
		Argomenta in modo rigoroso ma non sempre coeso	11-13
		Sostiene il discorso con una complessiva coerenza e con struttura sintattica idonea nei punti essenziali	9-10
		Argomentazione incoerente e connettivi inappropriati	4-8
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE		I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione	14-15
		I riferimenti culturali sono corretti e congruenti	11-13
		Argomenta dimostrando sufficiente spessore culturale	9-10
		La preparazione carente non sostiene l'argomentazione	4-8
PUNTEGGIO TOTALE	/100	/20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ			
INDICATORI	PUNTEGGIO MAX 60	DESCRITTORI	PUNTI
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO		Ottima organizzazione e pianificazione	10
		Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8
		Ideazione e pianificazione sufficienti	**6**
		Il testo ha una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione	4
COESIONE E COERENZA TESTUALE		Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10
		Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi	8
		Il testo è nel complesso coerente, non sono ben curati i connettivi	**6**
		In più punti il testo manca di coerenza e coesione	4
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE		Piena padronanza e uso appropriato del lessico	10
		Proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico	8
		Alcune improprietà di linguaggio e uso limitato del lessico	6
		Diffuse improprietà di linguaggio e uso ristretto e improprio del lessico	4
CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PUNTEGGIATURA		Il testo è pienamente corretto, la punteggiatura appropriata	10
		Il testo a sostanzialmente corretto, la punteggiatura adeguata	8
		Il testo è sufficientemente corretto, qualche errore di punteggiatura	**6**
		Il testo è a tratti scorretto, errori frequenti morfosintattici e di punteggiatura	4
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTO		Dimostra ampiezza e precisione nelle conoscenze	10
		Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali	8
		Si orienta in ambito culturale ma con riferimenti sommari	**6**
		Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali approssimativi e confusi	4
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI		Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10
		Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8
		Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	**6**
		Non presenta spunti critici e le valutazioni sono impersonali e approssimative	4
INDICATORI	PUNTEGGIO MAX 40	DESCRITTORI	PUNTI
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE		Il testo è completamente pertinente come il titolo eventuale (paragrafazione funzionale)	10
		Il testo è abbastanza pertinente come il titolo eventuale (paragrafazione opportuna)	8
		Il testo è accettabile come l'eventuale titolo (paragrafazione corretta)	**6**
		Il testo non è pertinente	4
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE		L'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa	14-15
		L'esposizione è ordinata e lineare	11-13
		L'esposizione è abbastanza ordinata	**9-10**
		L'esposizione è disordinata e a tratti incoerente	4-8
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI		I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione	14-15
		I riferimenti culturali sono corretti e congruenti	11-13
		Argomenta dimostrando sufficiente spessore culturale	**9-10**
		La preparazione carente non sostiene l'argomentazione	4-8
PUNTEGGIO TOTALE	/100	/20	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Seconda Prova Scritta – Scienze umane

INDICATORI	PUNT. MAX.	LIVELLI DI VALORE	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Conoscenze	10	Scarso	1 - 3	
		Mediocre	4 - 5	
		Sufficiente	6 - 7	
		Discreto	7.5 - 8	
		Buono	8.5 - 9	
		Ottimo	10	
Organizzazione Progettualità: bilanciamento dei contenuti, argomentazione, problem solving.	6	Scarso	1 – 1.5	
		Mediocre	2 – 2.5	
		Sufficiente	3 – 3.5	
		Discreto	4 – 4.5	
		Buono	5 – 5.5	
		Ottimo	6	
Competenze lessicali ed espositive	4	Scarso	1	
		Mediocre	1.5 - 2	
		Sufficiente	2.5	
		Discreto	3 – 3.5	
		Buono/Ottimo	4	
		Totale		

ALLEGATO 3 – Griglia ministeriale di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.5-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.5-3.5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4-4.5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 – 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.5-7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.5-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.5-3.5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4-4.5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5-5.5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.5-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.5-3.5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4-4.5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua Straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2-2.5	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2-2.5	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Allegato 4
Tabelle di conversione

Tabella 1
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio In base 40	Punteggio In base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio In base 20	Punteggio In base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio In base 20	Punteggio In base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10