



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "VIA SALVO D'ACQUISTO, 69" 00049 VELLETRI (RM)

TEL 06.121123025 Cod. Fis. 87004430580 Cod. Mec. RMIS00100X PEO: RMIS00100X@istruzione.it PEC:

RMIS00100X@pec.istruzione.it

Sede succursale: Via dei Lauri, 1 - Tel 06.121125625

Sito web: <http://iisviasdacquisto69.edu.it>

CLASSE VA Liceo Classico

Anno scolastico 2025/2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

INDICE

Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 2
Presentazione della Classe	Pag. 3
Verifica e valutazione dell'apprendimento	Pag. 4
Percorsi di Formazione scuola-lavoro	Pagg. 5-8
Educazione Civica – Contenuti	Pag. 9
Attività ampliamento offerta formativa	Pag. 10
Documenti a disposizione della Commissione	Pag. 10
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari	Pagg. 11-35
ALLEGATO 2 – Griglie d'Istituto di valutazione delle prove scritte	Pagg. 36-46
ALLEGATO 3 – Griglia ministeriale di valutazione della prova orale	Pag. 47

CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA
CEVENINI ANDREA	FILOSOFIA
CEVENINI ANDREA	EDUCAZIONE CIVICA
CEVENINI ANDREA	STORIA
MATTONI FLAVIO	SCIENZE MOTORIE
MATTONI FLAVIO	EDUCAZIONE CIVICA
NAVACCI MASSIMO	RELIGIONE CATTOLICA
NAVACCI MASSIMO	EDUCAZIONE CIVICA
PALUMBO ARIANNA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PALUMBO ARIANNA	EDUCAZIONE CIVICA
RAMELLINI PIETRO	EDUCAZIONE CIVICA
RAMELLINI PIETRO	SCIENZE NATURALI
RESTA ROBERTA	LINGUA STRANIERA INGLESE
RESTA ROBERTA	EDUCAZIONE CIVICA
TANCREDI CATERINA	EDUCAZIONE CIVICA
TANCREDI CATERINA	STORIA DELL'ARTE
TASCINI PATRIZIA	LINGUA E CULTURA LATINA
TASCINI PATRIZIA	LINGUA E CULTURA GRECA
TASCINI PATRIZIA	EDUCAZIONE CIVICA
VEROLINI PAOLA	MATEMATICA
VEROLINI PAOLA	FISICA

Docente Coordinatrice: Prof.ssa Roberta Resta

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - ANDAMENTO DIDATTICO DISCIPLINARE

La classe, composta da 22 alunni, 16 ragazze e 6 ragazzi, nel corso del quinquennio ha beneficiato di una sostanziale stabilità del Consiglio di Classe.

Al termine del percorso liceale emerge un profilo eterogeneo per personalità, capacità ed impegno e, quindi, per esiti didattici conseguiti.

Pur avendo sempre mantenuto un comportamento educato, sin dal primo anno la classe è apparsa poco propensa al dialogo, non solo sul piano didattico. Un atteggiamento più propositivo e reattivo, da parte loro, avrebbe consentito di sviluppare maggiormente le loro potenzialità, in alcuni casi di buon livello.

Nonostante il loro atteggiamento riservato, gli alunni hanno sempre accolto le proposte di approfondimento culturale indicate nello specifico elenco allegato.

All'interno della classe si possono riscontrare tre fasce di livello non equamente distribuite, essendo la fascia di livello medio alto la più numerosa.

METODOLOGIE

Il Consiglio di Classe ha adottato metodologie didattiche diversificate a seconda della finalità delle diverse proposte educative: lezioni frontali, laboratori, peer-education, attività di gruppo, laboratorio, *tutoring*, *debate*.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di valutazione e numero di verifiche	N.2 prove scritte e almeno 2 prove orali, o scritte valide per l'orale. Nel corso dell'anno sono state svolte n. 1 simulazioni per la prima e seconda prova.
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal collegio e inserita nel PTOF nonché alla Legge n. 150/2024.
Credito scolastico	Vedi Verbale del Consiglio di Classe dello scrutinio finale e Fascicolo degli studenti

PERCORSI ORIENTAMENTO

Titolo <i>Percorsi orientativi per il tuo domani</i>	ore
"Next generation" Università LUISS Guido Carli	15
Progetto nazionale Orientamento e Tutorato (POT) Sapienza Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia	4
"Porte Aperte" Sapienza Università di Roma	8
Seminario "Il tempo tra mito e scienza: da Platone al dibattito contemporaneo" tenuto dal Prof. Chiaradonna, Prof. Ordinario Storia della Filosofia Antica presso l'Università degli Studi Roma Tre	2
Incontro di orientamento per una scelta più consapevole - Corso di Studio in "Governare e Amministrare" (L-16): competenze e opportunità per il futuro di Istituzioni, Imprese e Comunità, Dipartimento di Scienze Politiche dell'Università degli Studi Roma Tre	1

PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO	ore
<i>A2A Viaggio nella transizione energetica</i> a.s.2023/2024 Civica Mente Srl Percorso diviso in fase 1: 5 moduli formativi in e-learning con relativi test di verifica, su: energie rinnovabili e non rinnovabili; teleriscaldamento e termovalorizzatore; sostenibilità smart cities e smart grid; innovazione; e mondo del lavoro; intelligenza artificiale e machine learning; soft skills per l'orientamento al lavoro; fase 2: project work che elabori un elevator pitch.	40
<i>Abruzzo blue project</i> a.s.2023/2024 A.C.S.D. SPORTeduca Attività velico sportive durante lo stage sportivo	20
<i>Agonismo e spettacolo in Grecia e a Roma: narrare i testi</i> a.s.2023/2024 Sapienza Università di Roma Percorso per studiare le attività agonistiche in Grecia e a Roma attraverso la documentazione epigrafica in lingua greca. Nella fase operativa gli studenti analizzano un'iscrizione realizzandone una scheda epigrafica	20
<i>Arance della salute</i> a.s.2023/2024 Fondazione A.I.R.C. per la ricerca sul cancro organizzazione e vendita presso l'istituto per il progetto "Cancro io ti boccio"	2
<i>Bibliopatente</i> a.s.2024/2025 Università degli Studi di Parma Corso base online sulla ricerca documentale	10
<i>Castelli al cinema – terza edizione</i> a.s.2023/2024 S.C.R.C. Scuole dei Castelli Romani per il Cinema Realizzazione di un corto per valorizzare il territorio dei Castelli Romani	20

<p><i>Corso sicurezza</i> MIUR INAIL Corso online asincrono di formazione generale in materia di “Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro”</p>	4
<p><i>Costruirsi un futuro nell'industria chimica</i> aa.ss.2023/2024, 2024/2025, 2025/2026 Civica Mente Srl Percorso di Federchimica per favorire l’inserimento di giovani nel panorama lavorativo, grazie a una formazione aggiornata. Online asincrono</p>	13-39
<p><i>Educazione digitale Inklusion</i> a.s.2024/2025 Civica Mente Srl</p>	1
<p><i>Giornata mondiale del Latino 2024</i> a.s.2023/2024 Associazione di cultura classica “Antico e Moderno” Seminari tematici</p>	3
<p><i>Un giorno da matricola 2025</i> a.s.2024/2025 Università degli Studi Tor Vergata Giornata di orientamento</p>	5
<p><i>Laboratorio di teatro</i> a.s.2023/2024 “Compagnia dell’altrove” Realizzazione di uno spettacolo teatrale</p>	40
<p><i>Magazine scolastico</i> a.s. 2025/2026 Redazione giornalino scolastico online</p>	10
<p><i>Il mestiere dell’archeologo. Dal laboratorio al museo</i> a.s. 2025/2026 Sapienza Università di Roma Percorso nell'area archeologica del Foro romano col supporto e la partecipazione di personale della Soprintendenza (Parco archeologico del Colosseo): laboratori e attività pratiche inerenti all'analisi e la valorizzazione della documentazione archeologica relativa al mondo antico.</p>	20
<p><i>Notte nazionale del liceo classico</i> a.s. 2025/2026 Laboratorio tematico</p>	4
<p><i>Open day Università "Foro Italico"</i> a.s. 2024/2025 Università degli Studi di Roma Foro Italico Giornata di orientamento</p>	3
<p><i>Open day Tor Vergata febbraio 2025</i> a.s.2024/2025 Università degli Studi Tor Vergata Giornata di orientamento</p>	5
<p><i>Orientamento attivo transizione scuola - università Next Generation Sapienza Università di Roma</i> a.s.2023/2024</p>	15
<p><i>Pasolini dopo Pasolini</i> a.s.2025/2026</p>	

IIS Via Salvo D'Acquisto 69 Memoria '900 Realizzazione di un docufilm "Qui dov'è muta Roma. L'ultima notte di Pasolini"	30
<i>Porte aperte Sapienza marzo 2025</i> a.s.2024/2025 Sapienza Università di Roma Giornata di orientamento	3-6
<i>Progetto legalità</i> a.s.2024/2025 Ordine degli Avvocati Velletri Percorso, in modalità blended, di sensibilizzazione-informazione sull'educazione alla cittadinanza e alla legalità, alla conoscenza del diritto.	15
<i>Pronti, lavoro...via</i> a.s.2023/2024 Civica Mente Srl Percorso multimediale, in modalità asincrona, focalizzato sulle tematiche dell'educazione previdenziale e della pianificazione responsabile del proprio futuro. Segue una fase operativa con la realizzazione di un elaborato critico come project work conclusivo	22
<i>Una Rete che fa Rete</i> aa.ss.2023/2024, 2025/2026 Civicamente SRL Percorso in e-learning, asincrono, per avvicinare i giovani alla Rete Ferroviaria Italiana: storia, sicurezza, sostenibilità e innovazione tecnologica dei trasporti ferroviari	17-19
<i>Ricercatori in classe</i> a.s.2023/2024 Fondazione Umberto Veronesi ETS Una ricercatrice della Fondazione Veronesi presenta il proprio progetto di ricerca dialogando con gli studenti per promuovere la cultura scientifica e avvicinarli alle discipline STEM	2
<i>Alla scoperta della psicologia</i> a.s.2024/2025 Università degli Studi Tor Vergata Percorso laboratoriale per far maturare una scelta consapevole del percorso di studi in Psicologia, attraverso la conoscenza e l'approfondimento dei diversi ambiti di interesse scientifico della Psicologia e degli sbocchi occupazionali della figura dello psicologo.	6
<i>Sportello energia</i> a.s.2023/2024 Civica Mente Srl Percorso in e-learning, asincrono, con indagine sul territorio, promosso da Leroy Merlin, in collaborazione con il Politecnico di Torino	35
<i>Stage Salisbury</i> a.s.2024/2025 attività durante lo stage linguistico	30
<i>Stage Irlanda</i> a.s.2025/2026 attività durante lo stage linguistico	15
<i>Tirocinio presso Bubu7te</i> a.s.2023/2024 Scuola infanzia – Velletri IIS Via Salvo D'Acquisto 69	25
<i>Tirocinio presso ASD Pallavolo Velletri</i>	

a.s.2023/2024 Velitrae ASD IIS Via Salvo D'Acquisto 69 Attività di tirocinio sportivo	30
<i>Tirocinio presso "I cuccioli di Pamilù"</i> a.s.2023/2024 Scuola infanzia e primaria Velletri Attività di tirocinio	25
<i>In volo con Leonardo</i> a.s.2023/2024 Civica Mente Srl Percorso in e-learning, asincrono, incentrato sullo sviluppo tecnologico, in particolare sul tema del volo attraverso le principali innovazioni introdotte. Segue un project work dello studente per immaginare i nuovi scenari del settore aerospaziale	20
<i>Youth Empowered</i> aa.ss. 2023/2024, 2024/2025 Civicamente SRL Percorso multimediale focalizzato sulle life skills e le business skills funzionali all' ingresso nel mondo professionale Online asincrono	25

Per l'elenco dettagliato delle esperienze relative al singolo studente si rimanda alla documentazione a disposizione della Commissione.

EDUCAZIONE CIVICA – CONTENUTI

Disciplina	Contenuti	ore
Inglese	Human rights	4
	The use of Propaganda	1
	Discriminazione razziale e di genere	1
	Child labour and exploitation	1
	Sustainable Development Goal 4 Education equality.	1
Storia dell'Arte	Presentazione elaborati di arte ed Ed. Civica	1
	La classe partecipa all'incontro con il Comando dei Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale di Roma nel locale dell'Istituto.	1
	Arte e Shoah: Il Blitz di Berlino di Libeskind, le foglie cadute di Kadishman; David Olère, il pittore dell'olocausto; Edith Birkin e Marc Chagall	1
	La violenza contro le donne nel mondo dell'arte	1
Lingua e cultura latina	La classe partecipa all'incontro con il comando dei Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale di Roma	1
Uscita didattica	Visita a Palazzo Madama, Senato della Repubblica	2
Scienze sportive e motorie	Sopravvivenza urbana. Debate.	1
Scienze naturali	Ambiente e sostenibilità	1
	Ambiente e organismo	1
IRC	Lettura e dibattito sull'Esortazione Apostolica "Laudate Deum" sulla crisi climatica	3
Lingua e letteratura italiana	L'educazione nella letteratura ottocentesca da Manzoni a Verga e De Amicis	1
	Analisi di documenti tratti dagli esami di Stato di tematica economica, giuridica. La guerra in Medio Oriente, riflessione anche dai webinar dell'ISPI per le scuole	1
	Approfondimento su "Se questo è un uomo" per la Giornata della Memoria".	1
27/01/2026 "Quando la Memoria incontra la Storia"	Evento in occasione della Giornata della Memoria	4
Storia	Il Manifesto di Ventotene e gli articoli della Costituzione italiana	1
	Test di Educazione civica	2
	I GDPR e la IT Security	1
	La privacy e l' EU IA Act	1
Filosofia	La Privacy e la IT Security aspetti etici e filosofici	1
	L'importanza della Privacy e della sicurezza informatica; il valore del GDPR.	1

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA	OGGETTO
Uscita didattica	Visita a Palazzo Madama- Senato della Repubblica
Concorsi	Campionati di Italiano
Eventi	Incontro con il direttore Antonio Padellaro per il progetto "Pasolini dopo Pasolini"
Eventi	Notte del Liceo Classico
Laboratorio inclusione	Laboratorio musicale
Laboratorio online	Laboratorio storico online
Laboratorio online	Percorsi sulla filosofia della scienza
Laboratorio online	Nuove ricerche sull' Esistenzialismo
Laboratorio online	Piano Nazionale Scuola Digitale 2025 -26
Stage	Stage linguistico in Irlanda
Stage	Stage storico in Alto Adige e Austria

Approvato dal Consiglio di classe in data 4 maggio 2026.

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1. Fascicoli personali degli alunni
2. Verbale del Consiglio di Classe dello Scrutinio finale

ALLEGATO N. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

DOCENTE PATRIZIA TASCINI

LIBRI DI TESTO

G.B. Conte – E. Pianezzola, *La Bella Scuola*, Le Monnier Scuola

M. Anzani – M. Motta – M. Conti, *Pontes*, Le Monnier

Materiali distribuiti dalla docente: PPT

La metodologia adottata nell'insegnamento delle lingue classiche ha mirato a rendere gli alunni autonomi e critici di fronte al testo. Partendo da un'analisi rigorosa della struttura logico-sintattica e dall'attenzione al contesto storico e letterario, gli alunni sono stati guidati ad interpretare gli obiettivi comunicativi dell'autore e ad operare le migliori scelte per la resa nella lingua italiana senza pretese di presunta fedeltà morfo-sintattica alla lettera del passo.

STORIA DELLA LETTERATURA

La letteratura latina d'età imperiale: l'interpretazione del Principato, il rapporto tra intellettuali e potere, la costruzione di una nuova identità dell'uomo romano, la critica ai valori morali e culturali della società, la rappresentazione e l'interpretazione della società.

POESIA NELL'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Lucio Anneo Seneca

Corpus delle tragedie; struttura e modelli delle praetextae senecane; personaggi e caratteri interni delle tragedie; datazione, destinazione e funzione delle tragedie

Marco Anneo Lucano

Biografia; caratteri e personaggi della Pharsalia; rapporto con i modelli, in particolare con l'Eneide; interpretazione della Pharsalia come critica al Principato; concezione della storia; riscrittura antifrastica e demistificazione del messaggio dell'Eneide.

Aulo Persio Flacco

Biografia; caratteri e modelli delle satire; polemica letteraria; *verum* come oggetto delle satire; rapporto tra stoicismo e satire; funzione parentica, terapeutica e autoreferenziale delle satire.

POESIA NELL'ETÀ FLAVIA

Decimo Giunio Giovenale

Biografia; caratteri e modelli delle satire; modalità di rappresentazione del *verum* come oggetto delle satire; *indignatio* di fronte al sovvertimento dei valori e confronto con il passato; satira come strumento di denuncia sociale.

Marco Valerio Marziale

Biografia; struttura, caratteri e ambiti della raccolta degli epigrammi; tecnica compositiva e modalità di rappresentazione del *verum*; epigramma come poesia d'intrattenimento.

PROSA NELL'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Lucio Anneo Seneca

Biografia ed opere; ambito, fine e funzione della filosofia; definizione del filosofo e forma delle opere; definizione dell'*otium*; temi della filosofia; concezione del tempo; significato della morte; *displacentia sui*; ricerca interiore e nuova concezione di *libertas*; la figura del *sapiens*; linguaggio della predicazione e linguaggio dell'interiorità nelle opere filosofiche.

Petronio

Biografia; trama del Satyricon; autonomia narrativa e tradizione manoscritta della Cena Trimalchionis; genere, struttura e modelli dell'opera; complessità formale, linguistica e narrativa del romanzo; caratteri del romanzo: realismo, satira e parodia.

POESIA NELL'ETÀ FLAVIA

Silio Italico

Punica: la relazione del poema epico-storico con l'epica arcaica e l'Eneide

Cecilio Stazio

Biografia; la raccolta delle Silvae: poesia dotta su commissione; Tebaide: poema epico-mitologico, i modelli greci, l'emulazione dell'Eneide e il dialogo intertestuale con la Pharsalia; il furor dei personaggi e lo stile iperbolico

Valerio Flacco

Argonautica: l'emulazione di Apollonio Rodio e di Virgilio

PROSA NELL'ETÀ FLAVIA

Marco Fabio Quintiliano

Biografia; struttura dell'Institutio oratoria; funzione dell'opera; funzione della scuola pubblica nel progetto di restaurazione morale dei Flavi; formazione del perfetto oratore; novità dei principi pedagogici.

PROSA NELL'ETÀ DEL PRINCIPATO ADOTTIVO

Publio Cornelio Tacito

Biografia; struttura delle opere; storiografia etica e nuovo modello di cittadino; determinismo geografico e idealizzazione della figura del barbaro, imperialismo e romanizzazione; criterio annalistico e tempo dei Principi, storiografia pragmatica e ricerca delle cause, rapporto tra il Principe e il senato, interpretazione del Principato; confronto tra passato e presente; giudizio sugli storici.

Plinio il Giovane

Biografia e opere; l'epistolario come documento della vita di Roma in età imperiale; il Panegyricus.

Gaio Svetonio Tranquillo

Biografia e opere; struttura delle biografie; De vita Caesarum e pubblico "borghese"

Apuleio

Biografia; le opere oratorie; trama e struttura delle Metamorfosi; molteplicità dei livelli di lettura e interpretazioni del romanzo; funzione semantica e strutturale della *curiositas* di Lucio; la favola allegorica di Amore e Psiche.

La storiografia e la biografia nel IV sec. d. C. Ammiano Marcellino, Eutropio, Historia Augusta

FENOMENI CULTURALI D'ETÀ IMPERIALE

La cultura spettacolo delle recitationes

Dibattito sulla decadenza dell'oratoria: Seneca il Vecchio e le declamationes, Satyricon, De causis corruptae eloquentiae e Institutio oratoria, Dialogus de oratoribus

Letteratura del dissenso: exitus illustrium virorum, annales e tragedia

Letteratura del consenso: Velleio Patercolo, i Panegyrici latini.

TESTI LETTI IN TRADUZIONE

Lucio Anneo Seneca

De providentia e / o De brevitae vitae (lettura integrale)

Marco Anneo Lucano

Pharsalia I, vv. 195-224

Aulo Persio

Satire 3, vv. 1 - 176

Petronio

Satyricon 94; 114 – 115; 118

Decimo Giunio Giovenale

Satire 1, vv. 1 – 30; 4, vv. 37 – 86; 6, vv. 1 - 20

Marco Valerio Marziale

Epigrammata I, 2; XII, 18

Silio Italico

Punica I, vv. 1-8; I, vv. 56-60

Cecilio Stazio

Silvae I, 1

Marco Fabio Quintiliano

Institutio oratoria Proemio, 1 – 5; II, 2, 9 – 13;

Publio Cornelio Tacito

Agricola 44; 46

Annales XV, 62 – 64

Dialogus de oratoribus 36, 1 - 4; 37, 4 – 5; 40, 3, 5

Plinio il Giovane

Epistulae VI, 16

Gaio Svetonio Tranquillo

De vita Caesarum, Vespasiano 20 - 22

Apuleio

Metamorfosi IV, 28 - 24; XI, 5 – 6; 29 – 30

TESTI LETTI IN LATINO

Marco Anneo Lucano

Pharsalia I, vv. 1 – 8, 183-194, 225 – 227

Lucio Anneo Seneca

De tranquillitate animi II, 6 - 7; 10; 13 – 15

De constantia sapientis V, 3 – 4; VII, 2-3; 5-6

Epistulae ad Lucilium I, 1, 1 – 3

Marco Valerio Marziale

Epigrammata X, 4

Marco Fabio Quintiliano

Institutio oratoria II, 2, 4 – 8

Publio Cornelio Tacito

Agricola 1; 3

Annales I, 2, 1 – 2; XV, 18-19

Plinio il Giovane

Epistulae VIII, 14

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA

DOCENTE PATRIZIA TASCINI

LIBRI DI TESTO

M. Pintacuda – M. Venuto, Nuovo Grecità, Palumbo

M. Anzani – M. Motta – M. Conti, *Pontes*, Le Monnier

Materiali distribuiti dalla docente: PPT

STORIA DELLA LETTERATURA

La trasformazione della cultura greca dall'età classica all'età ellenistico-romana: cultura aurale e cultura scritta, il cambiamento di identità dell'uomo greco da cittadino a suddito, la nuova concezione della poesia, il poeta cortigiano, l'integrazione del mondo greco nell'impero romano.

Il quadro storico: dalla dissoluzione del sistema politico della pòlis alla nascita dei regni ellenistici. La trasformazione della Grecia in provincia romana e l'integrazione nell'impero.

COMMEDIA

Menandro: biografia e opere; i caratteri della commedia nuova

FILOLOGIA E SCIENZA IN ETÀ ELLENISTICA

Le Biblioteche e la diffusione del libro, la specializzazione dei saperi, la nascita della filologia e la differenza tra esegesi letterale e allegorica dei testi, il legame scienza e tecnologia in età ellenistica, la commistione tra scienza e poesia

POESIA

Callimaco: biografia ed opere; il teorico della nuova poetica, la funzione metaletteraria della poesia.

Teocrito: biografia e opera; la creazione del nuovo genere letterario dell'idillio; la funzione ludica della poesia.

Apollonio Rodio: biografia e opera; il rinnovamento e attualizzazione dell'epica; la figura di Medea e la negazione freudiana; la figura di Giasone come emblema dell'uomo greco in età ellenistica.

Elegia

Lamento dell'esclusa

L'epigramma

Origini, caratteri e sviluppo dell'epigramma letterario, le antologie, le scuole.

La storiografia in età ellenistico-romana

Gli storici di Alessandro, gli storici dell'età dei diadochi, la storiografia tragica, Polibio: biografia e opera, la storiografia pragmatica, le cause dell'egemonia di Roma nel Mediterraneo, l'opera come strumento di conoscenza del mondo romano

Diodoro Siculo, Dionigi di Alicarnasso, Appiano, Arriano, Cassio Dione, Erodiano: l'integrazione del mondo greco nell'impero romano

Plutarco

biografia; i *Moralia*; *Vite Parallele*, la biografia come strumento di miglioramento etico e di affermazione culturale e politica.

Neostoicismo

La diffusione delle filosofie ellenistiche nel mondo romano, Epitteto e Marco Aurelio

La Seconda Sofistica

L'oratoria come spettacolo, i professionisti della parola, *Vite dei Sofisti* di Flavio Filostrato.

Luciano: gli scritti allegorico-biografici (*Il sogno*, *Due volte accusato*), l'attività di conferenziere e le opere sofistiche, la satira contro tutte le forme di ignoranza (*Menippo*, *Dialoghi dei morti*, *Dialoghi degli dei*, *Come si deve scrivere la storia*, *Pseudosofista*, *Il giudizio delle vocali*), la parodia del romanzo (*Storia vera*)

Il romanzo

Le origini del romanzo d'amore e d'avventura, la fabula, il codice e le convenzioni del genere, il pubblico, i testi superstiti, la Storia vera di Luciano e la parodia delle convenzioni del genere.

TESTI LETTI IN TRADUZIONE O CON TESTO A FRONTE

Menandro

Bisbetico vv. 1 – 49; 702 – 747

Callimaco

Aitia fr. 1 Pfeiffer, vv. 1-38; Inno ad Apollo; Inno ad Artemide vv. 1 – 97; 1 Epigramma 28 Pfeiffer; 51 e 5 Pfeiffer

Teocrito

Idillio I; V, vv. 66 – 135; VII, vv. 10 – 51; Idillio XV; XVII, vv 1 – 12; 58 – 76; 95 – 117; 135 – 137; XXVIII

Apollonio Rodio

Argonautiche I, vv. 1 – 22, 721 – 768; II, vv. 536 – 709; III, vv. 1 – 113; vv. 442-471, vv. 616 – 664; vv. 744 – 824; vv. 948 - 1020

Lamento dell'esclusa o fragmentum grenfellianum

Epigramma

Anite A.P. VII, 190

Asclepiade A.P. V, 189

Leonida A.P. VII, 472; A.P. VII, 715; A.P. VII, 726

Meleagro A.P. IV, 1

Nosside A.P. V, 170; A.P. VII, 718; IX, 605

Posidippo A.PI. 275

A.P. XIV, 9; A.P. XIV, 31

Polibio

Storie I, 1; III, 6, 7 – 14; VI, 4, 7 – 13; VI, 11, 11 – 14, 12; XII, 25e

Plutarco

Vita di Alessandro 1; 4, 8 – 10; 5, 4 – 6; Vita di Cesare 66-69

Epitteto

Manuale 1, 1 – 5

Marco Aurelio

A sé stesso IV, 3, 1 – 3; 9 – 12

Elio Aristide

Elogio di Roma capp. 60-62 e 90-91

Luciano

Storia vera, I, 1 – 4 *Dialoghi dei morti* 1, 2, 5; *Come si deve scrivere la storia* 39 - 41

TESTI LETTI IN GRECO

Sofocle

Antigone vv. 441 - 525

Apollonio Rodio

Argonautiche IV, 1694-1718

Programma di Matematica

Definizione di funzione

Classificazioni delle funzioni e calcolo del rispettivo dominio

Studio del segno di una funzione algebrica

Definizioni e significato di limite di una funzione

Le forme indeterminate

Calcolo del limite di una funzione algebrica

Funzioni continue e specie di discontinuità per una funzione

Asintoti di una funzione algebrica razionale

Definizione analitica e significato geometrico di derivata

Equazione della retta tangente ad una funzione algebrica razionale

Calcolo derivate di funzioni di qualunque tipo

Derivate di ordine superiore al primo

Crescenza e decrescenza di una funzione algebrica razionale

Concavità e convessità di una funzione algebrica razionale

Ricerca di punti di massimo, minimo e flesso

Rappresentazione grafica di una funzione razionale

Programma di Fisica

Elettromagnetismo

Elettrizzazione di un corpo

Campo elettrico e linee di forza

Flusso e potenziale elettrico

Condensatori

Corrente continua

Circuiti elettrici e condensatori

Leggi di Ohm e Kirchhoff

Forza elettromotrice e generatori di corrente

Potenza elettrica ed effetto Joule

Campo magnetico, linee di campo e flusso

Interazioni tra campi elettrici e magnetici

Esperimenti di Oersted, Faraday, Ampere

Leggi di Lorentz e Biot-Savart

Correnti indotte, Legge di Faraday-Neumann-Lenz

Equazioni di Maxwell (cenni)

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

DOCENTE: Andrea Cevenini

L' eredità kantiana della *Critica del Giudizio*

"Giudizio determinante" e "giudizio riflettente"; Analitica del bello e Analitica del Sublime; il concetto del "genio".

L' idealismo trascendentale di Fichte

Dall' "Io penso" all' "Io puro"; immaginazione e intuizione nel procedimento dialettico fichtiano; significato e funzione dello Stato; il ruolo storico della nazione tedesca.

La filosofia di Schelling

L' interpretazione ontologica dell'io; l'unità di Spirito e Natura; la filosofia dell'Arte ed i caratteri della creazione artistica.

La filosofia di Hegel

La concezione hegeliana dello Spirito come infinito; la struttura triadica del processo dialettico; "ciò che è reale è razionale" e il significato dell'"*aufhebung*"; la Fenomenologia dello Spirito e la "dialettica signoria-servitù"; la Filosofia dello Spirito; l'estetica hegeliana e la riflessione sulla guerra.

La filosofia di Schopenhauer

Il mondo come volontà e rappresentazione: il velo di Maya; la volontà e la "noluntas" dall' arte all'asceti.

La filosofia dell'esistenza di S. Kierkegaard

La scoperta kierkegaardiana della categoria del singolo; la possibilità e la scelta; i tre stadi del cammino della vita: vita estetica e vita etica e religiosa.

La filosofia di Auguste Comte

Il compito della filosofia positiva; la classificazione delle scienze; la sociologia; il metodo della scienza.

La filosofia di J. S. Mill

La libertà e la difesa dei diritti dell'individuo.

La filosofia di Marx

La critica al sistema hegeliano; il concetto dell'alienazione del "lavoro"; la concezione materialistica della storia; struttura e sovrastuttura, la lotta di classe; Il Capitale.

La filosofia di Friedrich Nietzsche

La nascita della tragedia: spirito apollineo e spirito dionisiaco; l'annuncio della morte di Dio; la genealogia della morale; "L' oltre-uomo" e le tre metamorfosi; il tema dell'eterno ritorno dell'eguale; la volontà di potenza.

Sigmund Freud e la psicoanalisi

La scoperta dell'inconscio, rimozione e censura ed interpretazione dei sogni; la struttura del sogno; la dottrina delle tre istanze Es, Io, Super- Io; l'arte come espressione dell'inconscio.

La filosofia di Henri Bergson

Il concetto del tempo; la memoria e l'evoluzione creatrice.

Benedetto Croce ed il neoidealismo

La dialettica come nesso dei distinti e sintesi degli opposti; l'estetica crociana ed il concetto di arte; intuizione estetica come sentimento; la storia come pensiero e come azione.

Giovanni Gentile e l'attualismo

L'atto puro come sintesi a priori; il carattere dell'atto puro: lo spirito come autocreazione.

La nascita dell'esistenzialismo tedesco nel Novecento: Martin Heidegger

Il problema del senso dell'essere contro la pretesa dell'ente; il "concetto di deiezione" dell'essere; l'analitica esistenziale del senso dell'esserci e dell'essere per la morte; il prendersi cura ed il concetto dell'angoscia; contro l'impianto della tecnica nel mondo occidentale; la "Kehre" ed il linguaggio poetico come senso autentico dell'essere.

Obbiettivi minimi

1. Esposizione semplice ma corretta sul pensiero degli autori 2.
- Comprendere adeguatamente il linguaggio specifico 3.
- Analizzare confronti essenziali sui filosofi trattati

- **Libro di testo:** R.Chiaradonna- P. Pecere, " *Le vie della conoscenza*", ed. Mondadori Scuola vol.3.

- Educazione civica:

- La Dichiarazione dei diritti di Internet;
- AI e la protezione dei nostri dati: una riflessione etica:
- Consigli sulla sicurezza digitale e sulla privacy: materiale fornito dal docente

PROGRAMMA DI STORIA

DOCENTE: Andrea Cevenini

L'età dell'Imperialismo e del Neocolonialismo europeo

L'Europa agli inizi del Novecento e le caratteristiche dell'età dell'imperialismo: dalla catena di montaggio alla società di massa; il diffondersi del razzismo dei nazionalismi in Europa; il "progetto tripartito"; la "Belle Epoque"; le potenze europee estendono il loro dominio in Africa; la Triplice Alleanza e la Triplice Intesa.

L'Italia giolittiana

Giolitti al potere, la svolta liberale e le riforme sociali; decollo industriale e progresso civile; la questione meridionale e le critiche dei meridionalisti; la tacita intesa Giolitti-Turati; la politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia; il patto Gentiloni e la crisi del giolittismo.

La Prima Guerra Mondiale

Alla vigilia della guerra erano forti i contrasti fra le nazioni europee; la mobilitazione generale fu la grande novità della Prima Guerra Mondiale; dall'iniziale guerra di movimento si passa alla guerra di trincea; la Triplice Intesa e la Triplice Alleanza; l'Italia dopo un'accesa polemica fra neutralisti ed interventisti, scende in guerra a fianco dell'Intesa; lo scoppio della guerra; la prima fase sul fronte occidentale e orientale; nel 1917 in Russia scoppia la rivoluzione; l'intervento americano e la resa della Russia; il 1918 l'anno della vittoria ed il crollo degli imperi centrali; il tragico bilancio della guerra: i trattati di pace; i quattordici punti di Wilson e la nascita della Società delle Nazioni.

La trasformazione della Russia

-La rivoluzione russa e la nascita dell'Unione Sovietica; la rivoluzione del 1917; la nuova politica economica ed il "comunismo di guerra"; il ritorno di Lenin; dalla Rivoluzione di febbraio alla Rivoluzione di ottobre; Stalin e il periodo dell'industrializzazione.

L'età dei totalitarismi

-La crisi dello Stato liberale ed i primi anni del regime fascista; le difficoltà del primo dopoguerra; il fenomeno della disoccupazione, dell'aumento dei prezzi e dell'inflazione; Benito Mussolini e la nascita del partito fascista; le elezioni del 1921 e la marcia su Roma; le elezioni del 1924, l'assassinio di Matteotti; Mussolini instaura la dittatura fascista; la strategia del consenso; la "Carta del Lavoro"; il regime totalitario e i "Patti Lateranensi"; industria e agricoltura durante il fascismo; la politica estera ed economica del fascismo.

La crisi del 1929, l'avvento del nazismo e l'Europa degli anni Trenta

Il collasso economico del 1929 produsse fallimenti, disoccupazione e restrizioni commerciali; Roosevelt ed il recupero degli USA; il "New Deal" dal 1932 al 1937; la repubblica di Weimar, l'inflazione e la crisi della

democrazia tedesca; il pensiero di Adolf Hitler e la dottrina del nazismo; la politica delle annessioni di Hitler; l'invasione della Polonia; il "Patto di acciaio" e il patto "Molotov-Ribbentrop".

Le cause e le prospettive delle trasformazioni del mondo: dalla Seconda Guerra Mondiale alla Guerra Fredda.

-La Seconda Guerra Mondiale e l'occupazione delle truppe naziste in Europa; intervento dell'Italia in guerra; la teoria dello "spazio vitale" e l'attacco alla Russia; l'intervento del Giappone; la "Carta atlantica"; l'Europa sotto lo sterminio nazista e la tragedia del popolo ebraico; il dramma delle foibe; gli anni 1942-43 la svolta della guerra e la caduta del fascismo; l'8 settembre 1943: l'armistizio di Badoglio, la repubblica di Salò; la Resistenza; la svolta di Salerno; le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia; la fine del Terzo Reich; la sconfitta del Giappone e la bomba atomica.

La "Guerra Fredda" (1945-1955)

Le conseguenze politiche della Seconda Guerra Mondiale: la conferenza di Yalta e Potsdam (1945); il discorso di Fulton di Winston Churchill; il processo di Norimberga; le due Germanie; la nascita dell'ONU, la dottrina Truman e gli USA; il "Piano Marshall"; il blocco di Berlino e la nascita della NATO; il "Patto di Varsavia"; la rinascita della Germania con Konrad Adenauer; la difficile ricostruzione in Italia; i programmi di Alcide De Gasperi e Palmiro Togliatti; la svolta moderata del governo De Gasperi; il 2 giugno 1946: la nascita della Repubblica; la guerra in Corea negli anni 1950-53.

- Obiettivi minimi

1. Acquisire un lessico semplice ma corretto
fondamentali del Novecento
2. Conoscere i percorsi storici
3. Conoscere in modo essenziale i documenti storici trattati

- Libro di testo:

A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis " *La Storia. Progettare il futuro*", vol.3 ed. Zanichelli.

Educazione Civica:

I principi della Costituzione; "I Patti Lateranensi" con una riflessione sugli art.7 e 8; gli articoli 35-47 sul lavoro; "La carta del Carnaro"; "Il manifesto di Ventotene".

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE a.s. 2025-2026
DOCENTE TANCREDI CATERINA

LIBRO DI TESTO: IRENE BALDRIGA, "Lo sguardo dell'arte, Dal Neoclassicismo ad oggi", VOL. 3, EDIZIONI ELECTA, versione verde.

MATERIALE DIDATTICO PREPARATO DALLA DOCENTE E FORNITO AGLI ALUNNI COME APPROFONDIMENTO E SUPPORTO AL TESTO ADOTTATO. I RIFERIMENTI SONO STATI TRATTI DAI SEGUENTI MANUALI:

C. Gatti, G. Mezzalama, E. Parente e L. Tonetti - *L'arte di vedere*, Pearson, vol. 3

F. Negri Arnoldi- *Storia dell'arte*, Fabbri editore, vol. 3

C. Bertelli, *Invito all'arte*, Pearson, vol. 5

M. De Micheli, *Avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli
Monografie degli artisti

ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO – Contesto storico e caratteri generali

CANOVA – tra naturalismo e idealismo – formazione e confronto con le produzioni barocche.

Opere analizzate: *Amore e Psiche*; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*, *Paolina borghese*.

LA PITTURA NEOCLASSICA- Caratteri generali

DAVID – La tensione etica si traduce in rigore formale

Opere:

Il giuramento degli Orazi

La morte di Marat

IL ROMANTICISMO - Caratteri generali

Cenni alla figura di Francisco Goya - , *Il sonno della ragione genera mostri*, *3 maggio 1808: fucilazione alla montana del principe Pio*, *Maja desnuda* e *Maja vestida*

Le categorie estetiche del "Bello" e del "Sublime"

Il paesaggismo romantico: i pittori del "Sublime" e del "Pittoresco".

FRIEDRICH: Dio nella Natura

Croce in montagna

Monaco in riva al mare, *Viandante sul mare di nebbia*

TURNER: il Sublime dinamico

L'incendio della Camera dei Lords, *Locomotiva a vapore*

CONSTABLE: una pittura veloce e a macchie

Il mulino di Flatford

La pittura romantica di genere storico

GERICAULT - Verso il Romanticismo- opere della formazione;
La Zattera della Medusa, gli alienati.

DELACROIX – La riscoperta del colore-
La Libertà che guida il popolo: confronto con la Zattera della Medusa di Gericault

Caratteri particolari del Romanticismo in Italia

HAYEZ – Il “Vero storico” come impegno politico
*Pietro Rossi prigioniero nel Castello di Pontremoli. Confronto con Il giuramento degli Orazi
Il bacio*

IL REALISMO – **Contesto storico e caratteri generali: scegliere di non scegliere – l’impersonalità**

COURBET, formazione come caricaturista e impegno sociale e politico

Funerale ad Ornans – Seppellire il Romanticismo

Gli spaccapietre- la sgradevolezza della “Realtà”

MILLET

Le spigolatrici, L’angelus, il seminatore

DAUMIER

Il vagone di terza classe

Il Realismo in Italia

I MACCHIAIOLI – Caratteri generali – La “teoria della Macchia”: la macchia come colore dell’oggetto

MANET – verso l’Impressionismo - La fedeltà al puro dato percettivo: la “Tabula rasa”
La colazione sull’erba, l’Olympia, Il bar delle Folies Bergère

L’IMPRESSIONISMO - Caratteri generali

MONET

Impression soleil levant

La Cattedrale di Rouen

Le serie e le ninfee

RENOIR – Il pittore della gioia di vivere- Cenni generali *Bal au moulin de la Galette*

DEGAS – Un impressionismo apparente - Cenni generali *Le ballerine, L’Assenzio*

L’ARCHITETTURA DELLA PRIMA META’ DELL’OTTOCENTO

Cenni - **Storicismo ed eclettismo.**

L’ARCHITETTURA IN FERRO E VETRO

Il Crystal Palace

La Torre Eiffel

IL POST – IMPRESSIONISMO

VAN GOGH - Un'arte per il popolo; fasi artistiche, cenni alla sua biografia, brani tratti dalle lettere a suo fratello Theodorus.

I mangiatori di patate

Caffè di notte

La camera da letto

I girasoli

Notte stellata

Campo di grano con volo di corvi

GAUGUIN – Il fascino del buon selvaggio- formazione e biografia

La visione dopo il sermone – Chiudere gli occhi del corpo e aprire gli occhi interiori.

Il Cristo giallo- ricerca del primitivismo spirituale

Come?Sei gelosa? Antinaturalismo e sensualità

La orana Maria- la sacralità della maternità

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Testamento spirituale

SEURAT e l'Impressionismo scientifico

Una domenica alla Grande Jatte

Il circo

IL SIMBOLISMO – Caratteri generali

MOREAU

Cenni - L'apparizione

MUNCH – strappare la materia per mettere a nudo l'anima

La fanciulla malata

Pubertà

Sera nel Corso Karl Johan- la polemica antiborghese

L'urlo – il "Sublime" rivelato.

L'ART NOUVEAU – Caratteri generali nelle arti applicate, in pittura e in architettura

L'architettura Art Nouveau:

OLBRICH

Il Palazzo della Secessione

Horta e lo stile floreale belga

KLIMT – uno stile art nouveau per una sensibilità decadente

Formazione realistico impressionista

Giuditta I e Giuditta II, la donna fatale tra simbolismo e decorativismo

Il bacio, le tre età della vita;

Verso l'espressionismo

Schiele e Kokoschka;

L'ESPRESSIONISMO FRANCESE – Caratteri generali: I FAUVES

Differenze tra espressionisti tedeschi e francesi

MATISSE

La danza, La gioia di vivere

L'ESPRESSIONISMO TEDESCO – Caratteri generali: IL PONTE

KIRCHNER

Postdamer Platz, Marcela

LE AVANGUARDIE STORICHE

IL CUBISMO – Caratteri generali:

- la rappresentazione di un processo cognitivo che si attua nel tempo
- Cubismo contro Espressionismo
- Cubismo analitico e cubismo sintetico
- Collage, papies collè, numeri e lettere

PICASSO

Les demoiselles d'Avignon – il laboratorio del cubismo

Guernica – un cubismo con l'anima

Il tema della guerra: confronto con *Composizione molle con fave bollite* di Salvador Dalì

ASTRATTISMO Caratteri generali –

IL FUTURISMO – Caratteri generali e lo “slancio vitale” di Bergson

- la simultaneità
- le linee di forza

BOCCIONI

La città che sale

Forme uniche nella continuità dello spazio

IL DADAISMO – La rivoluzione concettuale

Caratteri generali, il ready made puro e rettificato;

DUCHAMP:

Nudo che scende le scale, Fontana, Monnalisa

IL SURREALISMO – Caratteri generali e l'influenza di Freud

- Il concetto di Surrealtà
- L'automatismo psichico

DALÌ

La persistenza della memoria

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA:

LA TUTELA DEL PATRIMONIO CULTURALE E ORGANISMI PREPOSTI.

CONFERENZA DEL TPC DI ROMA IN DATA 9 FEBBRAIO 2026;

Si sono affrontate inoltre le seguenti tematiche:

ARTE E VIOLENZA: art. 3 della Costituzione, da Brunori Sas ad Alda Merini, Lo stupro di Degas, Demetrios Varo, Frida Khalo, Kiki Smith, Regina José Galindo, Marina Abramovic.

ARTE E SHOAH: Il museo Ebraico di Berlino, David Olère, Edith Birkin, Marc Chagall

SCIENZE NATURALI

Prof. Pietro Ramellini

Struttura della Terra:

LA TERRA

il sistema terra e le sue sfere

atmosfera: composizione e strati atmosferici; celle atmosferiche e circolazione; cambiamento climatico e inquinamento

la biosfera: reti trofiche e flussi di energia, cicli biogeochimici, biodiversità

TETTONICA

struttura interna della terra: crosta, mantello, nucleo, discontinuità

vulcani e terremoti: natura, tipologia, distribuzione, onde sismiche P e S, rischio e pericolosità

strutture oceaniche e continentali; il vulcanesimo in Italia centrale e meridionale

dinamica della litosfera; isostasia

geomagnetismo; paleomagnetismo; geotermia

deriva dei continenti, espansione dei fondi oceanici; placche e margini, hot spots

genesi degli oceani, orogenesi

La biochimica:

gruppi funzionali

proteine, lipidi, glucidi, ATP

il metabolismo: concetto e settori, enzimi

Ulteriori argomenti programmati:

schema generale di: glicolisi, fermentazione, respirazione cellulare, fotosintesi

acidi nucleici, replicazione del DNA e sintesi proteica

biotecnologie (elettroforesi, PCR)

Educazione civica

ambienti e organismi

la sostenibilità ecologica

Programma Scienze motorie e sportive

Prof. Flavio Mattoni

Sport individuali e di squadra, gioco-sport

Pallavolo: pratica e cenni del regolamento base.

Basket: pratica e cenni del regolamento base

Tennis tavolo: pratica e cenni del regolamento base.

Potenziamento e allungamento a circuito.

Test motori (forza arti superiori, arti inferiori, flessibilità)

IRC

Prof. Massimo Navacci

1. Sguardo panoramico sul XX secolo (storico –sociale – religioso)
 - Secolarizzazione, Difesa religiosa, Pluralismo
 - Attraverso l'Europa fino al 1914
 - Dalla Prima guerra mondiale agli anni Trenta
 - I cristiani dinanzi ai totalitarismi

- 2 Dalla Seconda guerra mondiale al Concilio
 - I cristiani durante il conflitto
 - Le aquile Randagie. Hans e Sophie Scholl (la rosa bianca)

- 3 Il Vaticano II
 - Il preludio
 - Le conseguenze più o meno imprevedute del Concilio
 - Una Chiesa che parla al mondo

- 4 Un'etica per il lavoro
 - La Giustizia sociale
 - L'Economia e il lavoro nei documenti del Magistero

- 5 Esortazione Apostolica "Laudate Dominum" sulla crisi climatica.

Ed civica: 3 ore Lettura e dibattito sull'Esortazione Apostolica "Laudate Deum" sulla crisi climatica.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof.ssa Roberta Resta

Testo in adozione: "Performer Heritage" vol 2 – Spiazzi, Tavella, Layton. Ed. Zanichelli

NOTA: Il programma svolto risulta meno ampio di quanto previsto in sede iniziale a causa del tempo inevitabilmente sottratto alla didattica dalle attività di Orientamento e PCTO.

THE VICTORIAN AGE

A glimpse of the age

History and Culture

The dawn of the Victorian Age

The Victorian compromise

Early Victorian thinkers

The later years of Queen Victoria's reign

The late Victorians

Literature and Genres

The Victorian novel

The late Victorian novel

Aestheticism and Decadence

Authors and Texts

• Charles Dickens

- "Oliver Twist" (text: "Oliver wants some more")

- "Hard Times" (texts: "Mr Gradgrind" – "Coketown")

• The Brontë sisters

- "Jane Eyre" (texts: "Bertha Mason" – "Jane and Rochester")

- "Wuthering Heights" (texts: "Catherine's ghost" – "I am Heathcliff")

• Robert Louis Stevenson

- "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" (texts: "Story of the door" – "Jekyll's experiment")

• Oscar Wilde

- “The Picture of Dorian Gray” (texts: “The painter’s studio” – “Dorian’s death”)

THE MODERN AGE

A glimpse of the age

History and Culture

From the Edwardian Age to the First World War

Britain and the First World War

The age of anxiety

Sigmund Freud

The inter-war years

The Second World War

Literature and Genres

Modernism

The modern novel

The interior monologue

Authors and Texts

- Edward Morgan Forster

“A Passage to India” (texts: “Chandrapore” – “Aziz and Mrs Moore”)

- James Joyce

“Dubliners” (text: “Gabriel’s Epiphany”)

- Virginia Woolf

“Mrs Dalloway” (texts: “Clarissa and Septimus” – “Clarissa’s party”)

- George Orwell

“1984”

“Animal Farm”

Programma di Lingua e letteratura italiana

Docente: Arianna Palumbo

Testi in adozione: G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, Volume 2 *Dal Barocco a Manzoni*, Volume 3A *Leopardi*, Volume 3B *Dall'età postunitaria al primo Novecento*, Volume 3C *Dal periodo fra le due guerre ai giorni nostri*; *Antologia della Divina Commedia*, a cura di Alessandro Marchi, Paravia

- Alessandro Manzoni
 - ✓ il legame con il romanticismo europeo
 - ✓ il teatro
 - ✓ il romanzo
 - ✓ la questione della lingua

- Giacomo Leopardi
 - ✓ La vita e il pensiero
 - ✓ La poetica
 - ✓ Gli idilli leopardiani e il rapporto con la tradizione dell'idillio classico
 - ✓ *Lo Zibaldone*
 - ✓ *L'infinito*
 - ✓ *La sera del dì di festa*
 - ✓ *Ultimo canto di Saffo*
 - ✓ *A Silvia*
 - ✓ *Il sabato del villaggio*
 - ✓ *Le ricordanze*
 - ✓ *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
 - ✓ *Il passero solitario*
 - ✓ *Le Operette morali*
 - ✓ *Dialogo della Natura e di un Islandese*

- Charles Baudelaire
- La Scapigliatura, Emilio Praga, *La strada ferrata*, lettura ed analisi

- Il Verismo
- Giovanni Verga, le prime opere e la svolta verista: la lettera a Farina
 - ✓ *Vita dei campi: Fantasticheria; Rosso Malpelo*
 - ✓ *Le novelle rusticane, La roba; Libertà*
 - ✓ I romanzi, *I Malavoglia, Mastro don Gesualdo*

- Introduzione al Decadentismo
 - ✓ La visione del mondo decadente

- ✓ La poetica del Decadentismo
- ✓ La poesia simbolista, Paul Verlaine, *Lettera del veggente*, *Languore*, Arthur Rimbaud, *Il battello ebro*

- Il decadentismo in Italia

- Giovanni Pascoli
 - ✓ La vita: l'esperienza personale e l'incidenza nella sua poesia
 - ✓ la poetica: lettura e analisi da "Il fanciullino"; una poetica decadente
 - ✓ l'ideologia politica
 - ✓ i temi della poesia
 - ✓ le soluzioni formali
 - ✓ le raccolte poetiche
 - ✓ *Da Myrica*, *Arano*
 - ✓ *Da Myrica*, *X agosto*
 - ✓ *Da Myrica*, *L'assiuolo*
 - ✓ *Da Myrica*, *Novembre*
 - ✓ *Da Myrica*, *Patria*
 - ✓ *Da Myrica*, *La via ferrata*
 - ✓ *Da I canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*
 - ✓ *Da I poemetti*, *Italy*

- Gabriele D'Annunzio
 - ✓ La vita
 - ✓ L'estetismo e la sua crisi, da *Il piacere*, libro III, capitoli II, III
 - ✓ I romanzi del superuomo
 - ✓ Le opere drammatiche
 - ✓ Le *Laudi*
 - ✓ *Da Alcyone*, *La sera fiesolana*
 - ✓ *Da Alcyone*, *La pioggia nel pineto*
 - ✓ *Da Alcyone*, *Meriggio*
 - ✓ *Da Alcyone*, *I pastori*
 - ✓ Il periodo notturno

- Il Futurismo
 - ✓ Filippo Tommaso Marinetti, il "Manifesto del Futurismo", lettura di un passo; da *Zang Tumb Tumb*, *Bombardamento*

- Italo Svevo
 - ✓ La vita
 - ✓ La cultura
 - ✓ I romanzi, *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*

- Luigi Pirandello
 - ✓ La vita
 - ✓ La visione del mondo
 - ✓ La poetica, *Un'arte che scompone il reale*, Lettura ed analisi da *L'umorismo*
 - ✓ Le novelle, da *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato*, lettura ed analisi
 - ✓ I romanzi, lettura ed analisi capp. VIII, IX da *Il fu Mattia Pascal*; Lettura di *Nessun nome* da *Uno, nessuno centomila*
 - ✓ Il teatro e il metateatro, *Sei personaggi in cerca di autore*
- Umberto Saba
 - ✓ La vita
 - ✓ Il pensiero e la poetica; lettura di un passo da *Quello che resta da fare ai poeti*
 - ✓ *Il Canzoniere*
 - ✓ *A mia moglie*
 - ✓ *La capra*
- Giuseppe Ungaretti,
 - ✓ La vita
 - ✓ *L'allegria*
 - ✓ Da *L'allegria*, *Il porto sepolto*
 - ✓ Da *L'allegria*, *Fratelli*
 - ✓ Da *L'allegria*, *Veglia*
 - ✓ Da *L'allegria*, *San Martino del Carso*
 - ✓ Da *L'allegria*, *Mattina*
 - ✓ Da *L'allegria*, *Soldati*
- L'ermetismo
- Eugenio Montale
 - ✓ La vita
 - ✓ La riflessione, la ricerca sull'uomo
 - ✓ *Ossi di seppia*
 - ✓ Da *Ossi di seppia*, *I limoni*
 - ✓ Da *Ossi di seppia*, *Non chiederci la parola*
 - ✓ Da *Ossi di seppia*, *Merigiare pallido ed assorto*
 - ✓ Da *Ossi di seppia*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*
 - ✓ Da *Ossi di seppia*, *Cigola la carrucola del pozzo*
- Primo Levi, *Se questo è un uomo*, approfondimento per Il Giorno della Memoria
- Lettura integrale dei romanzi *Il piacere* di Gabriele D'Annunzio; *La coscienza di Zeno* di I. Svevo; *Cristo si è fermato ad Eboli* di C. Levi
- Dante, *Paradiso*, lettura, analisi e commento dei canti I, III, VI, XI

<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO - voto		___/ 20

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	<input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	<input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	<input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9

l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inappropriati	3
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
	<input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO		___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti	7
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati	6
	<input type="checkbox"/> Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriate	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati	3
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti	2
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	<input type="checkbox"/> Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	<input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	
PUNTEGGIO ASSEGNATO		___/40

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

Griglia di valutazione seconda prova scritta – Lingua e cultura Latina		
INDICATORE	DESCRITTORE	Punteggio
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione piena e puntuale del testo	6
	Comprensione pertinente e fedele al testo	5
	Comprensione complessiva del senso del testo	4
	Comprensione parziale del senso del testo	3
	Comprensione lacunosa e frammentaria del testo	2
	Comprensione assente	1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Puntuale individuazione delle strutture	4
	Individuazione della maggior parte delle strutture	3
	Individuazione delle strutture semplici ma non di quelle più complesse	2
	Scorretta individuazione della maggior parte delle Strutture	1
Comprensione del lessico specifico	Comprensione precisa ed efficace	3
	Comprensione essenziale	2
	Comprensione incerta e confusa	1
Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo	Resa curata, fluida, efficace	3
	Resa complessivamente corretta	2
	Resa inefficace e non sempre coerente	1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Risposte pertinenti e approfondite	4
	Risposte corrette ed essenziali	3
	Risposte generiche o a tratti non pertinenti	2
	Risposte errate, parziali o non pertinenti	1
PUNTEGGIO TOTALE		____/20

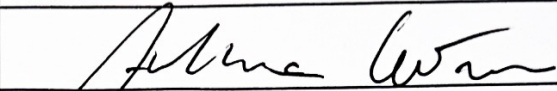
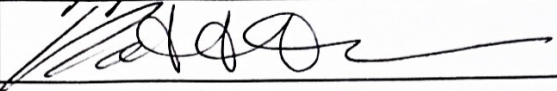
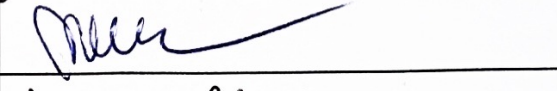

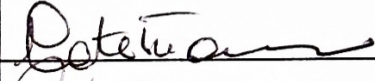
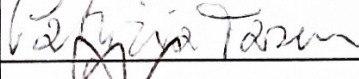
Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				



Consiglio di Classe – V A Liceo Classico

Docente	Firma
CEVENINI ANDREA	
MATTONI FLAVIO	
NAVACCI MASSIMO	
PALUMBO ARIANNA	Arianna Palumbo
RAMELLINI PIETRO	P. Ramellini
RESTA ROBERTA	
TANCREDI CATERINA	
TASCINI PATRIZIA	
VEROLINI PAOLA	