



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "VIA SALVO D'ACQUISTO, 69" 00049 VELLETRI (RM)
 TEL 06.121123025 Cod. Fis. 87004430580 Cod. Mec. RMIS00100X PEO: RMIS00100X@istruzione.it PEC:
RMIS00100X@pec.istruzione.it
 Sede succursale: Via dei Lauri, 1 - Tel 06.121125625
 Sito web: <http://iisviasdacquisto69.edu.it>

CLASSE VC

Anno scolastico 2025/2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

INDICE

Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 2
Presentazione della Classe – andamento didattico-disciplinare	Pag.3
Verifica e valutazione dell'apprendimento	Pag.4
Percorsi di Formazione scuola-lavoro	Pagg.5-8
Attività ampliamento offerta formativa	Pag. 10
Educazione Civica - Contenuti	Pag.9
Documenti a disposizione della Commissione	Pag. 10
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari	Pagg.11-49
ALLEGATO 2 – Griglie d'Istituto di valutazione delle prove scritte	Pagg.50-72
ALLEGATO 3 – Griglia ministeriale di valutazione della prova orale	Pag.73

CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA
D'Amico Marianna	Lingua e letteratura italiana
Resta Roberta	Lingua straniera Inglese
Santacroce Marianna Antoinette	Lingua straniera Inglese
Cugini Monia	Lingua straniera Francese
Perrine Simon	Lingua straniera Francese
Fabbri Chiara	Lingua straniera Spagnolo
Valentini Carmen	Lingua straniera Spagnolo
Tamburlani Stefania	Matematica e Fisica
Malandrino Alfonsina	Storia e Filosofia
Fanfoni Valentina	Storia dell'Arte
Tufano Carmen	Scienze naturali
Galieti Rita	Scienze motorie
Navacci massimo	Religione cattolica
Martella Barbara	Sostegno
Cerciello Milena	Sostegno

Docente Coordinatrice:

prof.ssa Tamburlani Stefania

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - ANDAMENTO DIDATTICO DISCIPLINARE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 21 alunni, di cui 7 maschi e 14 femmine. È presente un alunno con disabilità, per il quale sono stati attivati interventi educativi e didattici personalizzati, in linea con la normativa vigente.

ANDAMENTO DIDATTICO DISCIPLINARE

Per quanto riguarda la continuità didattica, nel corso degli anni la classe ha beneficiato di una sostanziale stabilità del corpo docente nella maggior parte delle discipline. Si segnalano tuttavia discontinuità nell'insegnamento delle lingue straniere (inglese e francese) e nelle scienze. Per quanto riguarda il profilo relazionale, nella classe sussistono buoni rapporti di amicizia e un positivo spirito di collaborazione, sia tra gli allievi sia con i docenti, i quali si sono impegnati ad assicurare costantemente un clima di comprensione e di serena operosità, per consentire a tutti gli allievi di estrinsecare le potenzialità espressive e per far loro perseguire, come finalità primaria, la formazione umana, sociale e civile. Nel complesso, il comportamento della classe risulta generalmente corretto, anche se si rilevano livelli diversificati di partecipazione e impegno. I tempi di svolgimento delle attività didattiche hanno tenuto conto dei ritmi di apprendimento degli alunni e delle loro difficoltà. Nel considerare i risultati ottenuti, va tenuto presente che le competenze ed abilità di apprendimento, la capacità attentiva, la motivazione e l'impegno personale sono state differenziate, sia tra gli studenti, sia nei confronti delle discipline. Dalle valutazioni finora effettuate è emersa la fisionomia di una classe con conoscenze, abilità di base e competenze diverse. Un primo gruppo di alunni presenta una preparazione globale disomogenea a causa di discontinuità nell'applicazione e di uno studio non particolarmente approfondito. Un secondo gruppo si colloca su livelli medi, raggiungendo gli obiettivi previsti in modo complessivamente adeguato. Infine, un numero ristretto di studenti si distingue per buone o ottime capacità critiche e di rielaborazione, impegno costante e studio approfondito.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di valutazione e numero di verifiche	N. 2 prove scritte e almeno 2 prove orali, o scritte valide per l'orale. Nel corso dell'anno sono state svolte n. 1 simulazioni per la prima e seconda prova.
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal collegio e inserita nel PTOF nonché alla Legge n. 150/2024.
Credito scolastico	Vedi Verbale del Consiglio di Classe dello scrutinio finale e Fascicolo degli studenti

PERCORSI ORIENTAMENTO

Modulo di orientamento a.s. 2025/26

Il sapere che diventa scelta	ore
“Next generation” Università LUISS Guido Carli	15
“Giornate di Vita Universitaria” – Università degli Studi Roma Tre	6
“Porte Aperte” Sapienza Università di Roma	8
<i>Per una scelta più consapevole</i> Corso di Studio in Governo e Amministrazione Scienze Politiche - Università degli Studi Roma Tre	1

PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

PERCORSI	ore
<i>Conoscere i social media tra opportunità rischi e creatività</i> a.s.2023/2024 Magma O.d.V. Teoria, laboratori e studio individuale del mondo dei social media: funzionamento opportunità, rischi connessi al loro uso. Progettazione e realizzazione di un prodotto digitale	25
Corso sicurezza MIUR INAIL Corso online asincrono di formazione generale in materia di “Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro”	4
<i>Un giorno da matricola 2025</i> a.s.2024/2025 Università degli Studi Tor Vergata Giornata di orientamento	5
<i>Laboratorio di teatro</i> a.s.2023/2024 “Compagnia dell’altrove” Realizzazione di uno spettacolo teatrale	40
<i>Laboratorio di teatro Oresteia</i> a.s.2025/2026 “Compagnia dell’altrove” Realizzazione di uno spettacolo teatrale	40
<i>Una mattina a Economia</i> a.s.2024/2025 Università degli Studi Tor Vergata Giornata di orientamento	2
<i>Mobilità studentesca</i>	

<p><i>a.s.2023/2024</i> School and vacation IIS Via Salvo D'Acquisto 69</p>	30
<p><i>Mobilità studentesca</i> a.s.2024/2025 South Wirral High School IIS Via Salvo D'Acquisto 69</p>	30
<p><i>Notte nazionale del liceo classico</i> a.s. 2025/2026 Laboratorio tematico</p>	4
<p><i>Opera prima "Pagine di sport"</i> a.s.2024/2025 Istituto Giuseppe Toniolo di Studi Superiori</p>	25
<p><i>Orientamento attivo transizione scuola - università Next Generation Sapienza Università di Roma</i> a.s.2023/2024</p>	15
<p><i>Parole che disturbano</i> a.s.2024/2025 Sapienza Università di Roma Progetto come occasione di sensibilizzazione e riflessione sull'utilizzo delle parole riguardanti i disturbi psichiatrici nel linguaggio comune, una forma di hate speech o, più semplicemente in termini di uso distorto dei significanti. Obiettivo: promozione della consapevolezza della diversità, attivando un senso di responsabilità sociale.</p>	8
<p><i>Porte aperte Sapienza marzo 2025</i> a.s.2024/2025 Sapienza Università di Roma Giornata di orientamento</p>	3-6
<p><i>Progetto legalità</i> a.s.2024/2025 Ordine degli Avvocati Velletri Percorso, in modalità blended, di sensibilizzazione-informazione sull'educazione alla cittadinanza e alla legalità, alla conoscenza del diritto.</p>	15
<p><i>Pronti, lavoro...via</i> a.s.2023/2024 Civica Mente Srl Percorso multimediale, in modalità asincrona, focalizzato sulle tematiche dell'educazione previdenziale e della pianificazione responsabile del proprio futuro. Segue una fase operativa con la realizzazione di un elaborato critico come project work conclusivo</p>	22
<p><i>Nozioni di Primo soccorso: Skill Lab</i> a.s.2025/2026 Laboratori di simulazione medica Sapienza Università di Roma</p>	15
<p><i>La Repubblica: a scuola di giornalismo</i> a.s.2025/2026</p>	40

Corso online per sviluppare competenze di base per gestire le diverse fasi del processo di elaborazione delle notizie attraverso le molteplici e innovative forme di comunicazione utilizzate ai nostri giorni	
<i>Sportello energia</i> a.s.2023/2024 Civica Mente Srl Percorso in e-learning, asincrono, con indagine sul territorio, promosso da Leroy Merlin, in collaborazione con il Politecnico di Torino	35
<i>Stage Nizza</i> a.s.2024/2025 attività durante lo stage linguistico	20
<i>Stage Salisbury</i> a.s.2024/2025 attività durante lo stage linguistico	30
<i>Startupper School Academy</i> a.s.2023/2024 Lazio Innova – Regione Lazio Percorso di educazione finanziario- imprenditoriale	39-41
<i>Tirocinio presso IC Gino Felci- plesso Mariani</i> a.s.2025/2026 Scuola infanzia e primaria - Velletri	25
<i>Tirocinio presso IC Velletri Centro- plesso Marandola</i> a.s.2025/2026 Scuola infanzia e primaria - Velletri	20
<i>Tirocinio presso scuola Mary Poppins</i> a.s.2023/2024 Scuola dell'infanzia -Lariano	25
<i>Tirocinio presso "I cuccioli di Pamilù"</i> a.s.2023/2024 Scuola infanzia e primaria Velletri Attività di tirocinio	25
<i>Tirocinio presso ASD TOP RUNNERS</i> a.s.2023/2024 Amatori Top Runners Castelli Romani Attività di tirocinio sportivo	15
<i>Tutoraggio piscina Tortuga</i> a.s.2023/2024 A.S.D. Tortuga Attività di tirocinio sportivo	30
<i>Youth Empowered</i> a.s. 2025/2026 Civicamente SRL Percorso multimediale focalizzato sulle life skills e le business skills funzionali all'ingresso nel mondo professionale Online asincrono	5

Per l'elenco dettagliato delle esperienze relative al singolo studente si rimanda alla documentazione a disposizione della Commissione.

EDUCAZIONE CIVICA – CONTENUTI

Disciplina	contenuti	ore
Scienze Motorie	Cenni di sopravvivenza in situazioni estreme. La condizione delle donne nella storia dello Sport	2
Lingua Inglese	Diritti Umani - Gender equality	4
Lingua spagnola	los derechos humanos: la igualdad de género	4
Storia	La consapevolezza della finalità organizzativa-umana degli Organismi a livello europeo ed internazionale.	3
Filosofia	“Sviluppare la cultura del rispetto verso ogni persona” IL RISPETTO ATTRAVERSO IL RICONOSCIMENTO DELL’ALTERITA’ IN LÉVINAS.	3
Storia dell’arte	La tutela del Patrimonio: incontro e approfondimento sul ruolo del Comando Carabinieri TPC di Roma	3
Francese	L’Union européenne et les droits des citoyens européens.	4
Italiano	Quando gli immigrati eravamo noi	4
Scienze Naturali	Biotecnologie: progresso scientifico, responsabilità etica e tutela dell’ambiente	3
IRC	Biotecnologie: progresso scientifico, responsabilità etica e tutela dell’ambiente	3

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA	OGGETTO
teatro in lingua Francese	"Il conte di Montecristo"
progetto	Economic@mente metti in conto il tuo futuro
uscita didattica	Galleria nazionale d'arte moderna
progetto	Shoah
film	1. Docufilm su Pasolini 2. Quaranta secondi
stage archeologico	Austria

Approvato dal Consiglio di classe in data 4 maggio 2026 alle ore 15:15.

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1. Fascicoli personali degli alunni
2. Verbale del Consiglio di Classe dello Scrutinio finale
3. Allegati riservati

ALLEGATO N. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Prof.ssa D'Amico Marianna

Testo in adozione: Marzia Fontana, Laura Forte, Maria Teresa Talice, L'ottima compagnia edizione rossa, volume 3A, ed. Zanichelli

Marzia Fontana, Laura Forte, Maria Teresa Talice, L'ottima compagnia edizione rossa, volume 3B, ed. Zanichelli

Giacomo Leopardi

La vita e il pensiero.

La poetica del vago e dell'indefinito

Lo Zibaldone di pensieri. "La teoria del piacere"; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"; "Indefinito e infinito"; "Parole poetiche"; "La rimembranza"

Leopardi e il Romanticismo

-Gli idilli: L'infinito; La sera del dì di festa; Alla luna;

-I canti pisano-recanatesi: A Silvia; Il sabato del villaggio;

-Il ciclo di Aspasia: A se stesso

-La terza fase della poesia leopardiana.

La ginestra o il fiore del deserto (contenuto e commento)

-Le Operette morali e l'arido vero".

Dialogo della Natura e di un Islandese; Cantico del gallo silvestre; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero;

Secondo Ottocento: La scienza e l'evoluzionismo, il Positivismo, La crisi della ragione, I letterati e la società borghese—

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano: poetiche e contenuti.

Giovanni Verga

Vita e opere

Tecnica narrativa

Nedda

Vita dei campi: Rosso Malpelo; Fantasticherie: l'ideale dell'ostrica;

Novelle rusticane: La roba

Ciclo dei vinti:

Malavoglia

Prefazione: La fiumana del progresso

Cap. I Come le dita di una mano

Cap. XV L'addio di 'Ntoni

Mastro Don Gesualdo

Parte V, capitolo V Morte di mastro-don Gesualdo

Decadentismo

La crisi del Positivismo; l'origine del termine; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente.

La genesi della sensibilità decadente: Charles Baudelaire Da I fiori del male, I, II L'albatro; I, LXXVIII Spleen

Gabriele D'Annunzio

La vita

L'estetismo e la sua crisi: Il piacere

Ritratto di Andrea Sperelli: la vita come opera d'arte

Il mito del superuomo

Poesia. Le Laudi. Alcyone

Da Alcyone, La pioggia nel pineto

Notturmo: I sogni di un malato

Giovanni Pascoli

La vita

Il Fanciullino: una poetica decadente. Il simbolismo pascoliano tra umiltà e visione privilegiata del poeta.

I temi della poesia pascoliana: la natura, il "nido", la famiglia, la morte

Le soluzioni formali

Da Myrica: Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Il lampo. Il tuono,

Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

I Poemetti: Italy

Il primo Novecento: l'ideologia (cenni sulla crisi del Positivismo, la relatività e la psicoanalisi)

La stagione delle avanguardie: i futuristi

F.T. Marinetti

Manifesto del futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Il romanzo di inizio Novecento

Svevo: vita e opere

Una vita: trama e analisi

Senilità: trama e analisi

La coscienza di Zeno: trama, struttura, analisi, fonti

Lecture: Preambolo

Il Fumo

Pirandello: vita

Il saggio: L'umorismo, Parte seconda, II: il sentimento del contrario

L'umorismo, Parte seconda, V: contrapposizione tra vita e forma

Novelle per un anno: Struttura, temi

lettura e analisi: La Giara, Il Treno ha fischiato, La patente, C'è qualcuno che ride;

I romanzi:

trama, struttura e temi Il fu Mattia Pascal.

Uno, nessuno e centomila: trama, struttura e temi

Lecture: Il naso di Vitangelo Moscarda

Il "teatro nel teatro"

Trama e tematiche

Sei personaggi in cerca d'autore

Lecture: Padre e figliastra: "Abbiamo tutti un mondo di cose"

Enrico IV

Lecture: Parte finale del dramma "Fisso in questa eternità di maschera"

Giuseppe Ungaretti

Vita e opere

Il pensiero e la poetica attraverso i testi

L'Allegria: la funzione della poesia; l'analogia; la poesia come illuminazione; gli aspetti formali; il titolo; la struttura e i temi

Il porto sepolto

Veglia

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Eugenio Montale

La vita e opere

Il pensiero e la poetica attraverso i testi

Ossi di seppia (Il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità; i temi e le forme;)

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Percorso di Ed. Civica: Quando i migranti eravamo noi. Ellis Island, la porta del nuovo mondo.

Lettura integrale dei romanzi: PIRANDELLO, Il fu Mattia Pascal; Svevo, La coscienza di Zeno

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

CLASSE V C – LICEO LINGUISTICO

Testo in adozione: “Performer Heritage” vol 2 – Spiazzi, Tavella, Layton. Ed. Zanichelli

NOTA: Il programma svolto risulta meno ampio di quanto previsto in sede iniziale a causa del tempo inevitabilmente sottratto alla didattica dalle attività di Orientamento e PCTO.

THE VICTORIAN AGE

A glimpse of the age

History and Culture

The dawn of the Victorian Age

The Victorian compromise

Early Victorian thinkers

The later years of Queen Victoria’s reign

The late Victorians

Literature and Genres

The Victorian novel

The late Victorian novel

Aestheticism and Decadence

Authors and Texts

• Charles Dickens

- “Oliver Twist” (text: “Oliver wants some more”)

- “Hard Times” (texts: “Mr Gradgrind” – “Coketown”)

• The Brontë sisters

- “Jane Eyre” (texts: “Bertha Mason” – “Jane and Rochester”)

- “Wuthering Heights” (texts: “Catherine’s ghost” – “I am Heathcliff”)

• Robert Louis Stevenson

- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde” (texts: “Story of the door” – “Jekyll’s experiment”)

- Oscar Wilde

- “The Picture of Dorian Gray” (texts: “The painter’s studio” – “Dorian’s death”)

THE MODERN AGE

A glimpse of the age

History and Culture

From the Edwardian Age to the First World War

Britain and the First World War

The age of anxiety

Sigmund Freud

The inter-war years

The Second World War

Literature and Genres

Modernism

The modern novel

The interior monologue

Authors and Texts

- Edward Morgan Forster

“A Passage to India” (texts: “Chandrapore” – “Aziz and Mrs Moore”)

- James Joyce

“Dubliners” (text: “Gabriel’s Epiphany”)

- Virginia Woolf

“Mrs Dalloway” (texts: “Clarissa and Septimus” – “Clarissa’s party”)

Da completare con:

- George Orwell

“1984”

“Animal Farm”

- Samuel Beckett

“Waiting for Godot”

CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE

Programma svolto

Anno scolastico: 2025/2026

Scuola: Istituto di Istruzione Superiore "Via Salvo D'Acquisto 69"

CLASSE: 5C – Liceo Linguistico

Docente: Prof.ssa Marianna Antoinette Santacroce

BOOKS

- Christina Latham-Koenig, Clive Oxenden; Kate Chomacki, “English File Intermediate Plus”, OUP;
- Christina Latham-Koenig, Clive Oxenden; Kate Chomacki, “English File Upper-intermediate Plus”, OUP;
- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Performer Shaping Ideas - Zanichelli

CONVERSATION

1. Charity
2. Illnesses, injuries and first aid
3. Travel
4. Climate change
5. Risk taking
6. Sleep
7. Music and emotions
8. Privacy on social media and identity theft

CITIZENSHIP & ORIENTATION

- Job interviews
- Child labour in the Victorian Age versus Child Labour in in today's world.
- Child labour in China, India, Brazil and Senegal.
- Gender Equality in the USA, Sweden, India, and Saudi Arabia

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA FRANCESE

classe 5C

anno scolastico 2025-26

Professoressa Monia Cugini

Libro di testo: Marie- Christine Jamet, Pascale Bachas, Gabrielle Bornancin, Francesca Checchia, Marie Malherbe , Mots Phares 1/2, Deascuola/Valmartina

DU ROMANTISME À L'AUBE DU RÉALISME

- _ Jalons historiques, paronama socio-culturel et littéraire.
- _Alphonse de Lamartine, sa vie et son œuvre
- _ « Le Lac » (Méditations poétiques), analyse du texte
- _Victor Hugo, sa vie et son œuvre
- _ « Une larme pour une goutte d'eau » (Notre-Dame de Paris), analyse du texte
- « La mort de Gavroche» (Les Misérables), analyse du texte
- _Honoré de Balzac, sa vie et son œuvre
- _ « Une gaffe sociale » (Le Père Goriot), analyse du texte
- _ Stendhal, sa vie et son œuvre
- _ « Plaidoirie...pour soi-même ? » (Le Rouge et le Noir), analyse du texte

ENTRE RÉALISME ET SYMBOLISME

- _ Jalons historiques, panorama socio-culturel et littéraire.
- _ Gustave Flaubert, sa vie et son œuvre
- _ « Le bal » (Madame Bovary), analyse du texte
- _ Émile Zola, sa vie et son œuvre
- _ « Révolte » (Germinal), analyse du texte
- _ Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre
- _ « L'Albatros » (Les Fleurs du Mal), analyse du texte
- _ « Spleen » (Les Fleurs du Mal), analyse du texte
- _ Paul Verlaine, sa vie et son œuvre
- _ « Chanson d'automne » (Poèmes saturniens), analyse du texte
- _ Arthur Rimbaud, sa vie et son œuvre
- _ « Le dormeur du val » (Poésies), analyse du texte

D'UNE GUERRE À L'AUTRE

- _ Jalons historiques, panorama socio-culturel et littéraire.
- _ Guillaume Apollinaire, sa vie et son œuvre
- _ « Le Pont Mirabeau » (Alcools), analyse du texte
- _ Marcel Proust, sa vie et son œuvre
- _ « La petite madelaine » (Du côté de chez Swann), analyse du texte

Programma che verrà presumibilmente svolto entro la fine dell'anno scolastico

DE L'EUPHORIE À L'INQUIÉTUDE

- _ Jalons historiques, panorama socio-culturel et littéraire.
- _ Albert Camus, sa vie et son œuvre
- _ « Alors j'ai tiré » (L'Étranger), analyse du texte

PROGRAMMA SVOLTO PER EDUCAZIONE CIVICA : l'Union européenne

PROGRAMMA SVOLTO – CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE , Prof.ssa SIMON Perrine

Education civique : l'Union européenne

- Historique, formation, composition et rôle
- Les Institutions européennes et leur fonctionnement
- Les symboles de l'Union européenne (devise, monnaie, hymne, célébration)
- Focus sur les flux migratoires en Europe
- Focus sur l'enjeu climatique en Europe

Préparation au théâtre : Le comte de Montecristo, une oeuvre originale d'Alexandre Dumas

- Contexte historique & Introduction
- L'auteur
- L'Histoire selon Materlingua : une oeuvre moderne revisitée
- Les personnages
- Les thématiques : le monde du numérique, amour, amitié, trahison
- Les musiques

Actualité

- Compréhensions orales sur TV5 monde et Rfi Français facile

Jeux de rôle

Exercices d'improvisation (niveau DELF B1)

Materia: Lingua e letteratura spagnola 2025/2026

Docente: Prof.ssa Chiara Fabbri

Conversazione: Prof.ssa Carmen Emilia Valentini

Testo in adozione: Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, ConTextos Literarios, Zanichelli.

El siglo XIX (segunda mitad):

Marco histórico y social: desde el reinado de Amadeo I hasta la Restauración borbónica

El Realismo y el Naturalismo: características generales y peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés

Juan Valera: Pepita Jiménez: el retrato de una mujer

Benito Pérez Galdós, Tristana cap. I "Señorita en el nombre", cap. IV y V "Pensando en grande";

Fortunata y Jacinta cap III, VII, IX.

Leopoldo Alas Clarín, La Regenta cap. III, XVI XXVIII, XXX

TEMAS TRANSVERSALES: el adulterio en la literatura realista: Madame Bovary (Gustave Flaubert), Anna Karenina (León Tolstói); el papel de la mujer a lo largo de los siglos.

Del siglo XIX al siglo XX

Marco histórico y social: desde el desastre del '98 hasta la II República

El Modernismo: origen hispanoamericano, influencias francesas: Parnasianismo y Simbolismo

Rubén Darío: Prosas profanas y otros poemas: Sonatina, Venus.

Juan Ramón Jiménez: Arias tristes, "Río de cristal dormido", La Soledad sonora, "Domingo de primavera", Platero y yo.

La Generación del '98

Miguel de Unamuno: Niebla: cap. I, XXXI,

Ramón María del Valle-Inclán: Luces de Bohemia: génesis y tema, estructura, personajes, arte y lenguaje del esperpento; lectura y análisis de un fragmento de la escena XII.

TEMAS TRANSVERSALES: Unamuno y Pirandello: coincidencias sobre las obras de los dos autores.

Antonio Machado: Soledades, Galerías y otros Poemas “El limonero lánguido suspende”; Proverbios y cantares: Poema XXIX “Caminate no hay camino”.

El siglo XX : desde la II República hasta la Guerra Civil; los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil

Las Vanguardias: Futurismo, Dadaísmos, Creacionismo, Ultraísmo, Surrealismo, Pablo Picasso y el Cubismo: Guernica, Ramón Gómez de la Serna, Las Greguerías.

La Generación del 27: Federico García Lorca: Poesía: Romancero gitano: “Romance de la luna, luna”, Poeta en Nueva York: “La Aurora”; Teatro: La casa de Bernarda Alba: Acto I (Retrato de Bernarda, un riguroso luto, la frustración de las hijas de Bernarda, el retrato de Pepe el Romano), Acto III la rebelión de Adela); Bodas de sangre.

De la Posguerra a los albores del siglo XXI

La narrativa de la posguerra

Camilo José Cela, el Tremendismo y la novela existencial europea; La familia de Pascual Duarte: cap. I y XIII.

TEMAS TRASVERSALES: La mujer durante el Franquismo: la Sección Femenina, Dulce Chacón: La voz dormida: las mujeres de la Resistencia.

Literatura Hispanoamericana del siglo XX

EL REALISMO MÁGICO

Isabel Allende: La casa de los espíritus: lectura y comentario de un fragmento del cap. III

CONVERSACIÓN

Los personajes de la obra la casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca

Las variedades de español de América

Desigualdad y discriminación en el uso de la lengua

El 11 de marzo 2004, atentado de Atocha

El 25 de noviembre: Día internacional contra la violencia hacia las mujeres

Las madres de Plaza de Mayo y Las Sinsombrero

La mujer durante el Franquismo: La Sección femenina y el manual de la perfecta esposa

Dulce Chacón: "La voz dormida" , las mujeres de la resistencia

EDUCACIÓN CÍVICA: mujeres que hicieron la historia: Las madres de Plaza de Mayo y Las Sinsombrero; la mujer durante el Franquismo: la Sección femenina y el manual de la perfecta esposa; Dulce Chacón: "La voz dormida" , las mujeres de la resistencia.

Disciplina: Matematica

Docente: Tamburlani Stefania

Testo adottato: Bergamini-Barozzi-Trifone, Matematica. azzurro vol. 5° - Zanichelli

FUNZIONI

Definizione di funzione

Classificazione delle funzioni

Dominio di una funzione razionale intera, razionale fratta, irrazionale

Il segno di una funzione

Punti di intersezione della funzione con gli assi cartesiani

CONCETTO DI LIMITE E LIMITE DI UNA FUNZIONE

Approccio intuitivo al concetto di limite

Definizione di limite finito di una funzione per $x \rightarrow c$ (valore finito)

Operazioni sui limiti

Il calcolo dei limiti

Forme indeterminate ($0/0$, ∞/∞ , $\infty-\infty$)

Definizione di una funzione continua

Punti di discontinuità

Asintoti verticale, orizzontale e obliquo

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Rapporto incrementale

Significato geometrico del rapporto incrementale

Significato geometrico della derivata

Definizione di derivata

Derivate di alcune funzioni elementari :

- derivata di una costante k
- derivata di x^n
- derivata di una somma di funzioni
- derivata di una costante per una funzione
- derivata del prodotto di funzioni
- derivata del quoziente di due funzioni
- derivata di una funzione composta

Disciplina: Fisica

Docente: Tamburlani Stefania

Testo adottato: Cutnell-Johnson-Young-Stadler, La fisica di Cutnelle Johnson.azzurro -Zanichelli

FENOMENI ELETTROMAGNETICI

Elettrostatica

elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione elettrostatica

conduttori e isolanti

legge di Coulomb

confronto tra forza gravitazionale e forza elettrica

campo elettrico di una carica puntiforme

campo elettrico generato da più cariche puntiformi

le linee di forza del campo

flusso del campo elettrostatico

lavoro del campo elettrico uniforme

energia potenziale elettrica

potenziale elettrico e differenza di potenziale

capacità di un conduttore

il condensatore piano

Corrente elettrica

intensità della corrente elettrica

generatore di tensione

circuiti elettrici

collegamento in serie e in parallelo

prima e seconda legge di Ohm

la resistenza elettrica

la prima legge di Kirchhoff

forza elettromotrice

potenza elettrica

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

poli magnetici e proprietà

vettore campo magnetico e linee di forza del campo magnetico

forze tra magneti e correnti : esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampère

intensità del campo magnetico

la forza magnetica su un filo percorso da corrente

INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE

Il flusso del vettore campo magnetico

Variazione del flusso del campo magnetico

Corrente indotta e forza elettromotrice indotta

La legge di Faraday-Neumann-Lenz

Liceo Mancinelli Falconi di Velletri (RM)

Liceo linguistico

Programma di Filosofia svolto nella classe V C nell'anno scolastico 2025- 2026.

Prof.ssa Alfonsina Malandrino

UNITA' 5A

“La nascita dell'Idealismo e sua affermazione”

- Riepilogo delle categorie del Romanticismo nell'ottica del superamento del dualismo Kantiano
- Fichte
- Vita e opere
- I fondamenti della Dottrina della Scienza
- La dottrina della scienza: i tre principi
- Il fondamento unico del conoscere e dell'agire
- Il pensiero politico
- La definizione dell'Assoluto in Schelling: accenni

- Hegel

- Vita e opere

- Temi e concetti fondamentali del sistema hegeliano:

Intelletto e ragione

Superamento e dialettica

La dialettica e i suoi momenti

Dall'astrazione intellettuale alla speculazione razionale

La contraddizione

- La Fenomenologia dello spirito e il significato delle “figure”

Analisi della coscienza e dell'autocoscienza

- Il sistema hegeliano e i suoi momenti (struttura e finalità):

La logica

- . Logica dell'essere
- . Logica dell'essenza
- . Logica del concetto

La filosofia della natura: l'Idea fuori di sé

La filosofia dello spirito

- . Spirito soggettivo
- . Spirito oggettivo
- . Spirito assoluto

- La concezione della storia

COMPETENZE UNITA' 5 A

1. Saper esporre con chiarezza consequenziale e dialettica le tematiche filosofiche
2. Saper cogliere il superamento del dualismo Kantiano per giungere alla valorizzazione dell'intuizione intellettuale
3. Saper individuare e spiegare i tre principi della Dottrina della scienza di Fichte
4. Saper individuare il ruolo dell'Assoluto nella filosofia dell'idealismo
5. Saper individuare in Hegel la differenza tra intelletto e ragione e riflettere sulle conseguenze
6. Saper cogliere il concetto del sistema hegeliano partendo dalla dialettica
7. Saper individuare i caratteri della storia in Hegel

UNITA' 5 B

“L'espressione della filosofia antihegeliana: Schopenhauer e Kierkegaard “

- Schopenhauer
- Vita e opere
- Il tradimento di Kant

Le forme a priori della conoscenza

Il “Velo di Maya” e il suo superamento

- La metafisica della volontà e il suo esito pessimistico
- La sofferenza universale
- Le vie della liberazione dal dolore

- Kierkegaard
- Vita e opere
- Un nuovo modo di fare filosofia

La vita come scrittura

La filosofia come impegno personale

- Le possibilità esistenziali

Vita estetica

Vita etica

Vita religiosa

- La scelta, l'angoscia, la disperazione
- Dialettica hegeliana e stadi kierkegaardiani

COMPETENZE UNITA' 5 B

1. Saper esporre con chiarezza consequenziale e dialettica le tematiche filosofiche
2. Saper riconoscere gli elementi di riflessione filosofica in Schopenhauer in funzione antihegeliana
3. Saper individuare le conseguenze del pensiero di Schopenhauer
4. Saper cogliere il valore del Soggetto in Kierkegaard e le sue conseguenze sul piano dell'esistenza
5. Saper individuare il concetto di possibilità sul piano dell'esistenza

UNITA' 5 C

“Dalla critica della dialettica hegeliana alla constatazione concreta della realtà umana “

- La Destra e la Sinistra hegeliane nei caratteri generali
- Feuerbach
- Vita e opere
- La critica della dialettica hegeliana
- Dalla teologia all'antropologia

- Marx
- Vita e opere
- Il problema dell'emancipazione umana
- La concezione materialistica della storia

Oltre l'antropologia speculativa di Feuerbach: Il materialismo storico

Struttura e sovrastruttura

Una storia di lotte di classi

- L'analisi del sistema capitalistico

La merce e i suoi valori

Il "plusvalore" e la sua origine

L'alienazione

- Il ruolo del Positivismo

I caratteri fondamentali del positivismo

- Comte: La nascita della sociologia
- Vita e opere
- L'evoluzione dello spirito umano e la classificazione delle scienze

La sociologia e il suo ruolo

Verso una religione dell'umanità

- John Stuart Mill: La riflessione sulla conoscenza e la difesa della libertà
- Vita e opere
- L'induzione e la validità della conoscenza

- La difesa della libertà individuale

COMPETENZE UNITA' 5 C

1. Saper esporre con chiarezza consequenziale e dialettica le tematiche filosofiche
2. Saper individuare i caratteri peculiari e le conseguenze alla critica della dialettica hegeliana
3. Saper cogliere il valore del passaggio dalla teologia all'antropologia in Feuerbach e conseguenze
4. Saper individuare il ruolo " del materialismo storico" in Marx e conseguenze
5. Saper motivare il valore della classificazione delle scienze in Comte e conseguenze

UNITA' 5 D

“Dalla distruzione delle certezze alla considerazione dell'Altro per definire l'uomo “

- Nietzsche
- Vita e opere
- Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale

Il dionisiaco e l'apollineo

L'origine della tragedia

Le conseguenze del razionalismo socratico

La polemica contro lo storicismo: I tre possibili atteggiamenti di fronte alla storia

- La filosofia del mattino: l'“illuminismo” di Nietzsche

L'atteggiamento critico

La “genealogia” della morale

La “morte di Dio”, ovvero la fine delle illusioni della metafisica

- La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra

L'avvento del superuomo

L'eterno ritorno dell'uguale

La volontà di potenza

- Freud
- Vita e opere
- La concezione freudiana dell'inconscio
- L'interpretazione dei sogni nei caratteri generali
- La teoria della sessualità
- Prima e seconda topica
- L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali

- Lévinas
- Vita e opere
- Etica della alterità
- Critica della tradizione ontologica del pensiero occidentale
- L'esistente in contrapposizione del Medesimo
- Il significato del "volto"

COMPETENZE UNITA' 5D

1. Saper esporre con chiarezza consequenziale e dialettica le tematiche filosofiche
2. Saper individuare il valore della denuncia della decadenza occidentale in Nietzsche
3. Saper cogliere il valore dell'atteggiamento "critico" in Nietzsche nelle sue conseguenze
4. Saper riconoscere nella filosofia di Nietzsche il significato della "trasvalutazione dei valori"
5. Saper individuare nella teoria psicoanalitica di Freud l'interpretazione dei fenomeni sociali
6. Saper individuare in Lévinas il perché dell'etica della alterità
7. Saper riconoscere nella filosofia di Lévinas il valore del "volto" nelle sue conseguenze

MANUALE IN USO

- Maurizio Ferraris, "Pensiero in movimento" Vol. 2. TOMO 2B. La filosofia dall'Illuminismo a Hegel. Edizione Paravia

Maurizio Ferraris, "Pensiero in movimento" Vol. 3 A + 3B. Da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei. Edizione Paravia

Nel II Quadrimestre Educazione civica in FILOSOFIA

Nucleo concettuale: COSTITUZIONE

Competenza n. 3

Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

TEMA AFFRONTATO:

“Sviluppare la cultura del rispetto verso ogni persona”

IL RISPETTO ATTRAVERSO IL RICONOSCIMENTO DELL'ALTERITÀ IN LÉVINAS.

RIFERIMENTO ALLA COSTITUZIONE ITALIANA NEGLI ARTICOLI 3 e 4

Liceo Mancinelli Falconi Velletri (RM)

Liceo Linguistico

Programma di Storia svolto nell'anno scolastico 2025- 2026 nella classe V sezione C.

Prof.ssa Alfonsina Malandrino

UNITA' 5A

“Verso la nascita del mondo moderno”

- L'Europa fra il 1850 e il 1870

La Gran Bretagna vittoriana

Gli imperi in difficoltà

I paesi in aperta competizione: Francia e Prussia

- Stati Uniti e Giappone: potenze in ascesa

Gli Stati Uniti prima e dopo la guerra di secessione

Il Giappone a una svolta cruciale

- I primi anni dell'Italia unita

La situazione sociale ed economica nel 1861

La Destra Storica al potere

Il completamento dell'Unità

COMPETENZE UNITA' 5A

1. Saper esporre in modo chiaro e logico gli eventi storici
2. Saper individuare la movenza dei “personaggi” nei contesti storici di appartenenza
3. Saper individuare le cause e le conseguenze degli eventi storici

UNITA' 5B

“L’età delle grandi potenze”

- L'Europa nell'età di Bismarck

La Germania di Bismarck

La Francia della Terza Repubblica

L'Inghilterra di Gladstone e Disraeli

- Economia e società nell'era della Seconda Rivoluzione industriale

Le trasformazioni dell'Industria

Le trasformazioni sociali

Le nuove ideologie politiche e sociali

- Dalla prima alla seconda Internazionale

- L'evoluzionismo darwiniano

- Il darwinismo sociale

- La stagione dell'Imperialismo

Gli europei alla conquista del mondo

Le mire sull'Asia

Le mire sull'Africa

- L'Italia della Sinistra Storica e la crisi di fine secolo

La Sinistra di Depretis al potere

La Sinistra autoritaria di Francesco Crispi

L' inquietudine sociale e la nascita del Partito Socialista

La crisi di fine secolo

COMPETENZE UNITA' 5B

1. Saper esporre in modo chiaro e logico gli eventi storici
2. Sapere individuare l'azione politica e sociale delle grandi potenze nell'età di Bismarck
3. Sapere riconoscere i caratteri peculiari della seconda rivoluzione industriale
4. Saper cogliere la specificità del ruolo sia della prima che della seconda Internazionale
5. Saper individuare le conseguenze dell'evoluzionismo in ambito politico e sociale

6. Saper riconoscere i caratteri peculiari della Sinistra Storica in Italia
7. Saper motivare la crisi di fine secolo XIX in Italia

UNITA' 5C

“Il tramonto dell'eurocentrismo”

- La Belle Époque tra luci e ombre

La nascita della società di massa

La partecipazione politica delle masse e la questione femminile

Lotta di classe e interclassismo

La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa

La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco

- Vecchi imperi e potenze nascenti

La Germania di Guglielmo II

La Francia e il caso Dreyfus

La fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna

L'impero austro-ungarico e la questione delle nazionalità

La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche

Crisi e conflitti nello spazio Mediterraneo

Il Giappone Meiji

La guerra russo- giapponese

Caratteri generali della fine dell'isolazionismo degli Stati Uniti

- L'Italia giolittiana

La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico

Socialisti e Cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana

La politica interna di Giolitti

Il decollo dell'Industria e la questione meridionale

La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

COMPETENZE UNITA' 5C

1. Saper esporre in modo chiaro e logico gli eventi storici
2. Sapere riconoscere i caratteri che contraddistinguono la Belle Époque evidenziando le conseguenze
3. Saper individuare i caratteri dei vecchi imperi e delle potenze nascenti tra il XIX e XX secolo
4. Saper individuare i caratteri dell'Italia giolittiana sul piano della politica interna ed estera
5. Saper motivare la crisi del sistema giolittiano

UNITA' 5D

“La Grande Guerra e le sue eredità”

- La prima guerra mondiale

L'Europa alla vigilia della guerra

L'Europa in guerra

Un conflitto nuovo

L'Italia entra in guerra (1915)

Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916)

La svolta nel conflitto e la sconfitta degli imperi centrali (1917-1918)

I Trattati di Pace (1918-1923)

- La rivoluzione russa da Lenin a Stalin nei passaggi principali

Il comunismo di guerra

La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

- L'Italia dal dopoguerra al Fascismo

La crisi del dopoguerra

Il “Biennio rosso” e la nascita del Partito Comunista

La protesta nazionalista

L'avvento del Fascismo

Lo squadristico fascista

Il fascismo al potere

COMPETENZE UNITA' 5D

1. Sapere esporre in modo chiaro e logico gli eventi storici
2. Sapere individuare le cause che portarono al primo conflitto mondiale
3. Saper motivare la definizione della Prima Guerra Mondiale come conflitto nuovo
4. Saper cogliere le motivazioni dell'entrata dell'Italia in guerra nel 1915
5. Saper individuare i fattori di svolta della prima guerra mondiale e degli esiti nelle loro conseguenze

UNITA' 5E

“Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale e conseguenze”

- L'Italia fascista

La transizione dallo Stato liberale allo stato fascista

L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso

Il fascismo e la politica interna

La politica estera

Le leggi razziali

- La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

Il travagliato dopoguerra tedesco

L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar

La Costituzione dello Stato nazista

Caratteri totalitarismo nazista

La politica estera nazista

- L'Unione Sovietica e lo stalinismo

L'ascesa di Stalin

L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica e sue conseguenze

Le Grandi purghe

La politica estera Sovietica

- Il mondo verso una nuova guerra nei caratteri generali

La crisi del 1929

Il New Deal

- La Seconda Guerra Mondiale

Lo scoppio della guerra

L'attacco alla Francia e all'Inghilterra

La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica

Il genocidio degli ebrei

La svolta nella guerra

La guerra in Italia

La vittoria degli Alleati

Verso un nuovo ordine mondiale nei caratteri generali

- Dai Trattati di Pace del secondo conflitto mondiale allo sviluppo della guerra fredda nei caratteri generali

L'assetto geopolitico dell'Europa

Gli inizi della guerra fredda

- L'Italia repubblicana: nelle linee generali

Dalla Costituente all'autunno caldo

Un difficile dopoguerra

La svolta del 1948 e gli anni del centrismo

Il miracolo economico

COMPETENZE UNITA' 5E

1. Saper esporre in modo chiaro e logico gli eventi storici
2. Saper individuare i caratteri specifici dell'Italia fascista
3. Saper spiegare la consequenzialità della affermazione della dittatura fascista in Italia e conseguenze negli ambiti politici- istituzionali- culturali e socio-economici

4. Saper individuare i fattori che hanno portato la Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich e conseguenze
5. Sapere riconoscere i fattori che contraddistinguono l'affermazione dello stalinismo e conseguenze
6. Sapere individuare le cause che portarono alla crisi del 1929
7. Saper individuare le cause che portavano al secondo conflitto mondiale
8. Saper individuare le fasi con le rispettive azioni politiche e tattiche riguardo la Seconda Guerra Mondiale
9. Saper riflettere riguardo il passaggio dai trattati di pace della Seconda Guerra Mondiale allo sviluppo della guerra fredda
10. Saper individuare i caratteri peculiari dell'Italia repubblicana

MANUALE IN USO:

ALESSANDRO BARBERO, CHIARA FRUGONI, CARLA SCLARANDIS, La storia. Progettare il futuro, vol. 2, Il Settecento e l'Ottocento, ed. Zanichelli

ALESSANDRO BARBERO, CHIARA FRUGONI, CARLA SCLARANDIS, La storia. Progettare il futuro, vol. 3, Il Novecento e l'età attuale, ed. Zanichelli

Nel I Quadrimestre Educazione civica in STORIA

Nucleo concettuale: COSTITUZIONE

Competenza n. 2

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

TEMA AFFRONTATO:

La consapevolezza della finalità organizzativa-umana degli Organismi a livello europeo ed internazionale.

I materiali sono tratti dal MANUALE DI ED. CIVICA: Gennaro Palmisciano, CITTADINI DI UN MONDO SOSTENIBILE, Loescher Editore ; gli argomenti sono i seguenti:

- La cittadinanza europea

La nascita e lo sviluppo dell'Unione Europea

Le quattro libertà

Le competenze dell'Unione Europea

Le "sette istituzioni" dell'Unione Europea

Gli altri organi dell'Unione europea

- La cittadinanza globale

Il diritto internazionale e le sue fonti

Le organizzazioni internazionali, le OIG e le ONG

L'ONU

La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani

La NATO

I.I.S.VIA SALVO D'ACQUISTO 69 - VELLETRI

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE – A.S.2025-2026

Classe V C Liceo Linguistico

Prof.ssa Valentina Fanfoni

LIBRO DI TESTO: Cricco – Di Teodoro, Itinerario nell'arte versione verde compatta, Zanichelli

Materiali integrativi pubblicati su Classroom prodotti dalla docente o tratti dal sito DIDATTICARTE.

PROGRAMMA SVOLTO:

1-NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

- Il NEOCLASSICISMO Profilo storico-artistico di riferimento. Principi teorici ed estetici.
- CANOVA: la perfezione dell'ideale neoclassico. Opere: Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere Vincitrice.
- DAVID: La pittura come impegno civile. Opere: Il giuramento degli Orazi – La morte di Marat.
- INGRES: Napoleone sul trono imperiale. La grande odalisca.
- Il ROMANTICISMO: caratteri generali

Inquietudini preromantiche, Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Ritratto della famiglia di Carlo IV, Saturno divoratore dei suoi figli (pittura nera), Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Maja vestida e Maja desnuda.

Il Romanticismo tedesco. FRIEDRICH: Viandante sul mare di nebbia. Il naufragio della Speranza.

Il Romanticismo inglese. Il pittoresco e il sublime

CONSTABLE: La Cattedrale di Salisbury

TURNER: Bufera di neve. Annibale attraversa le Alpi

Il Romanticismo storico francese:

GERICAULT La zattera della Medusa. Gli Alienati.

DELACROIX: La libertà che guida il popolo.

Il Romanticismo storico in Italia: HAYEZ: Il bacio

2-REALISMO E IMPRESSIONISMO

- REALISMO: caratteri generali

COURBET. Opere: Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier.

MILLET: Le spigolatrici

- L'IMPRESSIONISMO

Temi e tecnica della pittura impressionista.

L'importanza della fotografia e delle stampe giapponesi.

L'influsso di MANET a confronto con gli Impressionisti. Opere: Le déjeuner sur l'herbe, Olympia, Bar delle Folies-Bergère.

MONET: il più "impressionista degli Impressionisti. Opere: Impression sole nascente, La Grenouillère, le serie: Cattedrale di Rouen, Le ninfee, Lo stagno delle ninfee

DEGAS, un Impressionista anomalo. Opere: L'assenzio, La lezione di danza.

RENOIR: La Grenouillère, Bal au Moulin de la galette.

BERTHE MORISOT E MARY CASSAT: un certo loro sguardo. Morisot: La culla. Cassat: Nel palco

3. TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE

CEZANNE: Sintesi e costruttività della forma. Opere: I giocatori di carte, La montagna Saint Victoire

SEURAT e il Neo-Impressionismo: Une baignade à Asnières, Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte,

GAUGUIN: La Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo- Come, sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

VAN GOGH: la violenza dell'espressione I mangiatori di patate, Camera da letto (I versione), I girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi

4. L'EUROPA TRA LA FINE DELL'OTTOCENTO E L'INIZIO DEL NOVECENTO

- PRECURSORI DELLA LINEA ESPRESSIONISTA

MUNCH: L'urlo, Sera nel corso Karl Johann, Pubertà

ENSOR: L'entrata di Cristo a Bruxelles

5. LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOVECENTO

- L'ESPRESSIONISMO : caratteri generali

ESPRESSIONISMO TEDESCO: KIRCHNER, Due donne per Strada, Marcela, Autoritratto da soldato

SCHIELE: L'abbraccio

ESPRESSIONISMO FRANCESE; I FAUVES

MATISSE: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza (I e II)

- IL CUBISMO : caratteri generali – Cubismo analitico e sintetico

PICASSO: Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica

- IL FUTURISMO: caratteri generali e Manifesto

BOCCIONI: La città che sale, Stati d'animo (Gli addii II versione), Forme uniche della continuità nello spazio

BALLA: Dinamismo di un cane a guinzaglio

- DADA e la negazione dell'arte: caratteri generali e cenni al Manifesto

DUCHAMP: Il Ready-made, Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q

MAN RAY: Cadeau, Le violon d'Ingres

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- SURREALISMO Caratteri generali e cenni al Manifesto

MAGRITTE: Il tradimento delle immagini (Questa non è una pipa), La condizione umana.

DALI': La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio, Venere a cassetti

FRIDA KAHLO: Ospedale Henry Ford.

EDUCAZIONE CIVICA:

Intervento a scuola da parte del Nucleo Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale.

VISITE GUIDATE:

Visita guidata alla GNAMC, percorso sulle Avanguardie artistiche del Novecento

Materia: Scienze Naturali

Docente: prof. Carmen Tufano

Libro di testo utilizzato: Percorsi di scienze naturali - Chimica organica, biochimica, biotecnologie e tettonica.
Curtis Barnes Massarini Ed. Zanichelli.

Modulo di Chimica:

- Struttura e proprietà dell'atomo di carbonio e concetto di ibridazione (sp^3 , sp^2 , sp).
- Principali idrocarburi (saturi, insaturi, aromatici, IPA) e loro caratteristiche.
- Tipi di isomeria (catena, posizione, geometrica, ottica).
- Principali gruppi funzionali dei composti organici e loro proprietà chimiche
- Differenza tra monomeri e polimeri e ruolo nelle macromolecole biologiche.
- Principali caratteristiche delle biomolecole.
- Polimeri sintetici: materie plastiche.

Modulo di Biochimica:

- Principali caratteristiche delle biomolecole naturali
- Reazioni di condensazione e idrolisi nelle biomolecole.
- Struttura e funzione di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.
- Piano alimentare e alimentazione consapevole.
- Differenze strutturali tra glucosio e fruttosio.
- Formazione dei legami glicosidico e peptidico.
- Concetti di idrofobicità e idrofilia e loro influenza sul comportamento delle biomolecole.
- Concetto di metabolismo come insieme di reazioni chimiche cellulari.
- Struttura, composizione e funzione del DNA e modello della doppia elica.
- Spiralizzazione e despiralizzazione del DNA.
- Storia della scoperta del DNA.
- Processi di replicazione, trascrizione e traduzione.
- Ruolo di DNA, RNA e ribosomi nella sintesi proteica.

Modulo di Biotecnologia:

- Dalla genetica dei microbi alle biotecnologie.
- Caratteristiche generali di virus e batteri.
- Ciclo litico e ciclo lisogeno.
- Meccanismi di variazione genetica (mutazioni, coniugazione, trasformazione, trasduzione).
- Concetto di DNA ricombinante e principali tecniche di ingegneria genetica.
- Enzimi di restrizione.

- DNA fingerprinting: PCR ed elettroforesi.
- OGM e problemi etici.

Educazione civica:

- Applicazioni delle biotecnologie in campo medico, agricolo e ambientale.
- Questioni etiche legate alla manipolazione genetica.

I.I.S. Via S. D'Acquisto 69

Classe VC a.s.2025/26

Contenuti Disciplinari Scienze Motorie

Il Riscaldamento: teoria, applicazione pratica, conduzione.

Le capacità condizionali: cenni di richiami teorici e applicazioni pratiche (Forza, Resistenza ,Velocità e Mobilità articolare).

- Mobilità articolare: : esercizi di attivazione e scioltezza articolare con l'uso delle bacchette.
- Forza: esercizi di potenziamento A.S e A.I., Addominali, con uso della palla medica da 2, 3 e 5 Kg.
- Corsa veloce e corsa su distanza più lunga con rilevazione della frequenza cardiaca e respiratoria.

Test Motori:

- Navetta: (corsa di 10m) valutazione della resistenza alla velocità e capacità di cambi di direzione
- Sargent test: valutazione della forza esplosiva degli Arti Inferiori.
- Test Forza Arti Superiori: lancio della palla medica

Giochi di squadra:

- Pallavolo: esercizi sui fondamentali; (palleggio, bagher, battuta) e situazioni di partita. Regole del gioco.
- Basket: Fondamentali tecniche di base: palleggio, tiro, passaggio.
- Pallamano: ricezione, passaggio, tiro, dribbling. Regole pallamano semplificata. Situazioni di partita.

Badminton: Servizio, palleggio, situazioni di gioco

Attività di circuit training, stretching, core stability.

Educazione alla salute: cenni di alimentazione e stili di vita, prevenzione infortuni.

Frequenza cardiaca: rilevazione e misurazione.

Il valore educativo e sociale dello sport.

Contenuti Disciplinari Ed. Civica

Educazione Civica: la condizione della Donna nella storia dello Sport. Presentazione dell'argomento, lettura e ricerca da diverse fonti. Realizzazione in gruppi di power point.

Programma di IRC – prof. Navacci Massimo

1. Sguardo panoramico sul XX secolo (storico –sociale – religioso)
 - Secolarizzazione, Difesa religiosa, Pluralismo
 - Attraverso l'Europa fino al 1914
 - Dalla Prima guerra mondiale agli anni Trenta
 - I cristiani dinanzi ai totalitarismi

- 2 Dalla Seconda guerra mondiale al Concilio
 - I cristiani durante il conflitto
 - Le aquile Randagie. Hans e Sophie Scholl (la rosa bianca)

- 3 Il Vaticano II
 - Il preludio
 - Le conseguenze più o meno impreviste del Concilio
 - Una Chiesa che parla al mondo

- 4 Un'etica per il lavoro
 - La Giustizia sociale
 - L'Economia e il lavoro nei documenti del Magistero

- 5 Esortazione Apostolica "Laudate Dominum" sulla crisi climatica.

Ed civica: 3 ore Lettura e dibattito sull'Esortazione Apostolica "Laudate Deum" sulla crisi climatica.

Allegato 2

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____ NOME _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso	10 9 8 7 6 5

	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	4 3 2 1
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO		___/ 20
VOTO		

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (DSA)

COGNOME _____ NOME _____

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato	10 9 8 7 6 5 4 3

	<input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	<p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nella valutazione si terrà conto dei contenuti piuttosto che della forma e correttezza grammaticale-ortografica.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	<p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10</p> <p>9</p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>4,5</p> <p>3</p> <p>1,5</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	<p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10,5</p> <p>9</p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>4,5</p> <p>3</p> <p>1,5</p>
Indicatori specifici	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p>

	<input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		__/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO		__/20
VOTO		

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	<input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	<input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
<input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi,	9

l'argomentazione	congruenti e ampi	
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
<input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO		___/ 20
VOTO		

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)
 (*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo (DSA)

COGNOME _____ NOME _____

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Nella valutazione si terrà conto dei contenuti piuttosto che della forma e correttezza grammaticale-ortografica.</p>	

<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento 15 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 13,5 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento 12 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento 10 <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 9 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 7,5 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 6 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 4,5 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 4,5 <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 3 	<p>1,5</p>
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali 15 <input type="checkbox"/> approfonditi e critici 13,5 <input type="checkbox"/> validi e pertinenti 12 <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti 10,5 <input type="checkbox"/> corretti anche se generici 9 <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti 7,5 <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti 6 <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali 4,5 <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali 3 <input type="checkbox"/> inconsistenti 1,5 	<p>1,5</p>
<p>INDICATORI SPECIFICI*</p>	<p>DESCRITTORI</p>	<p>PUNTI</p>
<p>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 20 <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto 18 <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 16 <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 14 <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto 12 <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 10 <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 8 	<p>6</p>

	<input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	<p>4</p> <p>2</p>
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati <input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO		___/ 20

VOTO	
------	--

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriate <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 – 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati <input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi <input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi <input type="checkbox"/> Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali <input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali 	20 18 16 14 12 10 8 6

		4 – 2
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO		/40
Voto		

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (DSA)

COGNOME _____ NOME _____

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p>

	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione adeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione abbastanza adeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione inappropriati <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione scorretti <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione completamente errati o assenti	5 4 3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	10 9 8 7 6 5 4 3 2 – 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati <input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi <input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi <input type="checkbox"/> Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali <input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali	20 18 16 14 12 10 8 6 4 – 2
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO		/20
Voto		

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Dipartimento di Lingue

Comprensione e produzione del testo

Punti	Comprensione e analisi del testo/produzione testo	Capacità di sintesi e rielaborazione dei contenuti	Aderenza alla traccia/capacità argomentativa	Competenza linguistica
10	Risposte corrette, articolate, che evidenziano un'ottima comprensione del testo. Analisi esauriente e approfondita con ottimi apporti personali.	Logica precisa, coerente e personale	Argomentazione ricca e ben articolata, documentata e perfettamente rispondente alla traccia	Ottima conoscenza delle strutture morfosintattiche linguaggio ricco articolato e preciso
9	Risposte corrette ed esaurienti, che evidenziano una comprensione completa del testo; analisi completa e precisa con buoni apporti personali	Precisa, chiara e ben organizzata	Argomentazione approfondita ed organizzata rispondente alla traccia	Buona conoscenza delle strutture morfosintattiche linguaggio scorrevole e preciso
7-8	Risposte chiare e adeguate, che evidenziano una buona comprensione del testo. Analisi completa ma con qualche imprecisione, con adeguati apporti personali	Discreta chiara e lineare	Argomentazione efficace rispondente alla traccia	Discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche linguaggio adeguato e corretto
6	Risposte semplici, ma adeguate, che evidenziano una comprensione globale del testo. analisi semplice e schematica con apporti personali poco significativi	Adeguate, semplice ma complessivamente sviluppata	Argomentazione sufficientemente sviluppata, semplice, ma rispondente alla traccia	Sufficiente conoscenza delle strutture morfosintattiche, linguaggio sufficientemente corretto, semplice e generico
5	Risposte imprecise e superficiali, che evidenziano una comprensione parziale del testo. analisi parziale, talvolta superficiale, che manca di apporti personali	Parziale/limitata incompleta ripresa dal testo.	Argomentazione limitata poco rispondente alla traccia	Conoscenza lacunosa delle strutture morfosintattiche. linguaggio sufficientemente corretto, semplice e generico
3-4	Risposte confuse, errate e/o incomplete, che evidenziano una limitata comprensione del testo. analisi incompleta, quasi inesistente; apporto personale pressoché nullo	Incoerente, errata	Contenuto molto povero, non rispondente alla traccia	Scarsa conoscenza delle strutture morfosintattiche linguaggio improprio e ripetitivo
2	quasi inesistente	quasi inesistente	quasi inesistente	quasi inesistente
tot				

Griglia di valutazione per la correzione del TEMA/TRATTAZIONE SINTETICA

Aderenza alla traccia e Contenuti	a) Contenuto ricco, completo, approfondito e personale rispondente perfettamente all'argomento.	2,5 B
	b) Contenuto abbastanza pertinente e soddisfacente, a volte un po' generico	2D
	c) Contenuti accettabili talvolta non precisi	1,5S
	d) Povero di contenuti, scontato, ripetitivo, confuso e poco rispondente all'argomento	1M
	e) Contenuti quasi o completamente assenti, non rispondenti all'argomento	0,5GI
Capacità espositiva e Argomentativa	a) Esposizione chiara, scorrevole, sintetica con argomentazione logica, coerente e argomentata	2,5 B
	b) Esposizione comprensibile, talvolta un po' involuta- poco\troppo sintetica; sviluppo argomentativo logico e abbastanza coerente	2D
	c) Argomentazione abbastanza coerente con qualche difficoltà di sviluppo logico, ciò nonostante esposizione sufficientemente comprensibile	1,5 S
	d) Argomentazione poco coerente, limitata, ripetitiva con esposizione elementare e non sempre chiara-ricalca la forma italiana	1I/M
Livello grammaticale morfosintattico e uso dei registri	a) Corretto e registro adeguato	2 B
	b) Corretto, registro abbastanza adeguato	1,5 D
	c) Con alcuni errori/ registro non sempre adeguato	1S
	d) Con errori molto gravi	0,5M/I
Lessico	a) Ricco, pertinente, adeguato e corretto	1,5D B
	b) Abbastanza adeguato, abbastanza corretto	1S
	c) Ripetitivo, improprio\con errori\ incomprensibile	0,5M I
Rielaborazione critica	a) Personale e originale\con citazioni\documentata	1,5D B
	b) Appena accennata	1S
	c) Inesistente	0,5M I

B=buono

D=discreto

S=sufficiente

M=mediocre I=insufficiente

G|I=gravemente insufficiente

Valutazione Tipologia "domanda aperta"

ELEMENTI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Pertinenza alla traccia e conoscenza dei contenuti	▪ Corrette e approfondite	5,5
	▪ Appropriate e corrette ma con alcune inesattezze	4,5
	▪ Corrette ma non approfondite e con alcune inesattezze	4
	▪ Superficiali e con alcune inesattezze	3,5
	▪ Svolgimento pertinente solo in parte e con diffuse inesattezze	2,5
	▪ Svolgimento poco pertinente, con contenuti limitati e talvolta errati	2
	▪ Svolgimento non pertinente e inadeguato nei contenuti	1
Competenza nell'elaborare una sintesi	▪ Appropriata	2
	▪ Sufficientemente appropriata	1,5
	▪ Inadeguata	1
Competenza grafico-espressiva e proprietà linguistica	▪ Buona	2,5
	▪ Discreta	2
	▪ Sufficiente	1,5
	▪ insufficiente	1
Totale		___/10

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				



GLI ALTRI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

Cognome e nome	Docente di	Firma
D'AMICO MARIANNA	Lingua e letteratura Italiana	M. D'Amico
RESTA ROBERTA	Lingua straniera Inglese	Roberta Resta
SANTACROCE MARIANNA ANTOINETTE	Lingua straniera Inglese	Marianna Antoinette Santacroce
CUGINI MONIA	Lingua straniera Francese	Monia Cugini
PERRINE SIMON	Lingua straniera Francese	Perrine Simon
FABBRI CHIARA	Lingua straniera Spagnola	Chiara Fabbri
VALENTINI CARMEN	Lingua straniera Spagnola	Valentina Carmen
TAMBURLANI STEFANIA	Matematica e Fisica	Stefania Tamburlani
MALANDRINO ALFONSINA	Storia e Filosofia	Alfonsina Malandrino
FANFONI VALENTINA	Storia dell'arte	Valentina Fanfoni
TUFANO CARMEN	Scienze naturali	Carmen Tufano
GALIETI RITA	Scienze motorie	Rita Galieti
NAVACCI MASSIMO	IRC	Massimo Navacci
MARTELLA BARBARA	Sostegno	Barbara Martella
CERCIELLO MILENA	Sostegno	Milena Cerciello

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
 PROF.SSA SERENA INCANI