



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "VIA SALVO D'ACQUISTO, 69" 00049 VELLETRI (RM)

TEL 06.121123025 Cod. Fis. 87004430580 Cod. Mec. RMIS00100X PEO: RMIS00100X@istruzione.it PEC:

RMIS00100X@pec.istruzione.it

Sede succursale: Via dei Lauri, 1 - Tel 06.121125625

Sito web: <http://iisviasdacquisto69.edu.it>

CLASSE 5D

Anno scolastico 2025/2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

INDICE

Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 2
Presentazione della Classe – andamento didattico-disciplinare	Pag. 3
Verifica e valutazione dell'apprendimento	Pag. 4
Percorsi Orientamento	Pag. 5
Percorsi di Formazione scuola-lavoro	Pag. 6-7-8
Attività ampliamento offerta formativa	Pag. 9
Educazione Civica - Contenuti	Pag. 10
Documenti a disposizione della Commissione	Pag. 11
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari	Pag. 12
ALLEGATO 2 – Griglie d'Istituto di valutazione delle prove scritte	Pag. 31
ALLEGATO 3 – Griglia ministeriale di valutazione della prova orale	Pag. 54

CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA
BRAIONE MARIA CLAUDIA	ITALIANO
NOVA VIVIANA	LINGUA INGLESE
MASTRONARDI MARIA RITA	CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE
D'ANTONIO MARCELLA	LINGUA FRANCESE
SIMON PERRINE	CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE
OGNIBENE MARZIA	LINGUA SPAGNOLA
VALENTINI CARMEN	CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA
CASTROVILLARI TOMMASINA	MATEMATICA / FISICA
SAVO GIANCARLO	FILOSOFIA / STORIA
SBARDELLA EMANUELE	STORIA DELL'ARTE
TUFANO CARMEN	SCIENZE NATURALI
MATTONI FLAVIO	SCIENZE MOTORIE
NAVACCI MASSIMO	IRC
CLAUDIA PEZZOLA	Sostegno
SABRINA TRAVAGLINI	Sostegno
ATTIVITÀ ALTERNATIVA *	-----
*I ragazzi che non si avvalgono dell'insegnamento della materia IRC escono in orario anticipato e non svolgono attività alternativa.	

Docente Coordinatrice: Prof.ssa Marzia Ognibene

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - ANDAMENTO DIDATTICO DISCIPLINARE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE/ ANDAMENTO DIDATTICO DISCIPLINARE

Il gruppo classe è composto da 24 alunni di cui 17 femmine e 7 maschi. Inizialmente la classe era più numerosa nel corso del triennio si sono ritirate e trasferite in altra scuola due alunne mentre una alunna si è aggiunta proveniente dall'altra sezione del liceo linguistico.

La classe nel corso del biennio, ha dimostrato qualche difficoltà di inclusione e di accettazione dell'altro con problemi relazionali in alcuni alunni. Grazie ad attività di tutoraggio e dialogo si è riusciti a trovare la giusta dimensione e la classe ha risposto in maniera positiva dimostrando una crescente disponibilità alla partecipazione al dialogo educativo, iniziando nel corso del terzo anno ad agire responsabilmente riuscendo a stabilire un clima sicuramente più sereno.

Gli alunni hanno sempre seguito e partecipato all'attività didattica, mostrando in parecchie occasioni un alto livello di preparazione. L'impegno è risultato adeguato nella maggior parte degli alunni, alcuni si sono distinti per un metodo di studio più che mai autonomo ed efficace.

L'impegno e lo studio a casa non sono stati chiaramente per tutti costanti.

Sono da evidenziare delle eccellenze nel gruppo classe che si sono sempre distinte nel corso del quinquennio riuscendo a raggiungere livelli di preparazione veramente notevoli. Ci sono stati persino dei riconoscimenti a livello sia di istituto che nazionali. La classe presenta una alunna con PEI di tipo B, una alunna con un PdP, 2 casi di programmazione con Pdp temporanei ed un PfP per una studentessa atleta.

Sul piano della continuità didattica, volendo considerare soltanto quest'ultimo anno, va evidenziato che sono cambiati gli insegnanti di Scienze Naturali e Conversazione Spagnola.

Hanno tutti partecipato in modo attivo alle attività di ampliamento dell'offerta formativa che gli sono state proposte, anche nell'ambito dei Percorsi Trasversali di Formazione Scuola Lavoro. Nel corso del triennio gli allievi hanno avuto l'opportunità di informarsi su eventuali futuri percorsi universitari attraverso seminari di orientamento. Tutti gli alunni hanno svolto il corso in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro.

La frequenza, nel corso del triennio, non è stata sempre regolare per tutti; alcuni alunni hanno talvolta effettuato un elevato numero di assenze o ritardi, talvolta dovute anche a circostanze fortuite o trasporto.

La frequenza è divenuta nel complesso un po' più regolare nell'ultimo periodo.

La classe ha svolto una simulazione di prima prova scritta e una di seconda, nonché le Prove INVALSI.

Nonostante alcuni rallentamenti dovuti alle festività ed alle numerose attività a cui la classe ha partecipato, la didattica si è svolta regolarmente e le programmazioni disciplinari, talvolta un po' snellite, sono state nel complesso rispettate.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di valutazione e numero di verifiche	N. 2 prove scritte e almeno due prove orali, o scritte valide per l'orale. Nel corso dell'anno sono state svolte n. 1 simulazioni per la prima e seconda prova.
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal collegio e inserita nel PTOF nonché alla Legge n. 150/2024.
Credito scolastico	Vedi Verbale del Consiglio di Classe dello scrutinio finale e Fascicolo degli studenti

PERCORSI ORIENTAMENTO

Titolo	ore
"Next Generation"- Ateneo Luiss Guido Carli - Roma dal 24/11 al 28/11	15
<i>Orientamento universitario:</i> Giornate vita universitaria RomaTre Open Day Tor Vergata Porte Aperte La Sapienza	3 4 4
<i>Salvaguardia Patrimonio</i> <i>Nucleo TPC dei Carabinieri per la tutela del patrimonio culturale</i>	2
Attività su piattaforma Unica: <i>Capolavoro</i> + inserimento dati	3

**PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO
(triennio)**

A.S. 23/24 classe 3D	
Corso sicurezza	Corso asincrono online sulla sicurezza nei luoghi di lavoro
Orientamento attivo transizione scuola università (La Sapienza)	Attività informative e laboratoriali con docenti e ricercatori dell'Università Roma 1
Open day universitari	Partecipazione individuale in presenza o online ad attività di orientamento universitario
Erasmus Theatre	Studio della lingua francese attraverso tecniche teatrali
Startupper School Academy	Attività laboratoriali su tematiche scientifiche
Progetto legalità	Approfondimenti con lavori di gruppo sui temi dei diritti umani con avvocati del Tribunale di Velletri
Progetti in modalità asincrona	Progetti inerenti tematiche diverse (economiche, scientifiche, comunicative, ecc)
Tirocini scuole primarie	Attività di tirocinio presso la scuola primaria. In presenza
Castelli al cinema	Progetto di conoscenza del mondo cinematografico
Progetti con UNINT	Progetti online su tematiche varie proposti dall'Università internazionale
A.S. 24/25 classe 4D	
Stage Salisbury	Partecipazione allo stage proposto dall'Istituto
Stage Salamanca	Partecipazione allo stage proposto dall'istituto
Stage Nizza	Partecipazione allo stage proposto dall'Istituto
Open day universitari	Partecipazione ad attività di orientamento universitario on line o in presenza
Progetto Scuola danza	Attività di tirocinio presso Centro Culturale di Danza di Lanuvio. In presenza
Tirocini scuole primarie	Attività di tirocinio presso la scuola primaria. In presenza
Tirocini presso palestre e centri sportivi privati	Attività di tirocinio presso enti privati (palestre /centri sportivi)
Progetto Energia	Attività nel settore energetico patrocinate da "LEROY MERLIN" on line
A.S. 25/26 classe 5D	
Stage Santander (Spagna)	Partecipazione allo stage proposto dall'istituto
Stage Drogheda (Irlanda)	Partecipazione allo stage proposto dall'istituto
Memoria 900 – Pasolini dopo Pasolini	Laboratorio di ricerca, interviste e ricostruzione drammatizzata della vita di Pasolini

Partecipazione <i>Notte Nazionale del Liceo Classico</i> 27/03/2026	Laboratori, proiezioni e attività per evento della Notte del Liceo Classico
Open day in entrata	Partecipazione attiva alle attività di open-day in entrata
Progetto studente atleta	Attività di insegnamento-apprendimento inerenti attività sportiva
Progetti in modalità asincrona	Progetti inerenti tematiche diverse (economiche, scientifiche, comunicative, ecc)
Open day universitari	Partecipazione ad attività di orientamento universitario on line o in presenza
Magazine scolastico	Partecipazione ad attività di redazione del giornale di istituto in presenza e on line
Progetti con UNINT	Progetti online su tematiche varie proposti dall'Università internazionale

Per l'elenco dettagliato delle esperienze relative al singolo studente si rimanda alla documentazione a disposizione della Commissione.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA	Descrizione
Progetto AVIS	Partecipazione al progetto con attività di volontariato - Velletri
Stage Storico Austria	Partecipazione allo stage proposto dall'istituto
"Economic@mente"- Educazione finanziaria	Progetto che ha coinvolto tutti gli studenti con incontri e attività in classe
Olimpiadi Filosofia	Partecipazione individuale
Olimpiadi Italiano	Partecipazione individuale
Progetto Cinema	Film "40 secondi" - Cinema Ambra -Velletri

EDUCAZIONE CIVICA – CONTENUTI

NUCLEO CONCETTUALE	DISCIPLINE	TEMI	n.ore 34
Costituzione*	Spagnolo	Derechos humanos y derechos de las mujeres (Papel de la mujer en el periodo franquista y mujeres en el mundo)	4
	Francese	Liberté d' opinion et de parole Affaire Pélicot : violences faites aux femmes	6
	Scienze Motorie	Sopravvivenza Urbana, Primo Soccorso.	4
	Lingua e letteratura italiana	San Francesco e il sultano: un modello di dialogo interculturale	3
Sviluppo economico e sostenibilità*	Scienze Naturali	Biotechologie: progresso scientifico, responsabilità etica e tutela dell'ambiente	3
	Storia dell'arte	L'arte liberata: TPC- incontro Carabinieri nucleo tutela patrimonio beni culturali	4
	Inglese	Sustainable Tourism	3
Cittadinanza digitale*	IRC	Etica digitale e futuro dell'uomo: libertà, verità, relazioni	4
	Matematica e Fisica	Conoscere i principali documenti italiani ed europei per la regolamentazione dell'intelligenza artificiale (Competenza 10 - 5° obiettivo)	3

Approvato dal Consiglio di Classe in data 04/05/2026

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1. Fascicoli personali degli alunni
2. Verbale del Consiglio di Classe dello Scrutinio finale
3. Allegati riservati

ALLEGATO N. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Maria Claudia Braione

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

M. Fontana, L. Forte, M. Talice, *L'ottima compagnia edizione rossa*, Zanichelli, vol.2, 3A, 3B

M. Fontana, L. Forte, M. Talice, *L'ottima compagnia*, Zanichelli, vol. Giacomo Leopardi

Per i testi sono state utilizzate integrazioni dai manuali G. Baldi - S. Giusso - R. Favatà - G. Zaccaria – M. Razzetti, *Imparare dai classici a progettare il futuro edizione bianca*, Pearson Italia Editore, vol. 2 (per il Romanticismo europeo)

PROGRAMMA

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

Radici storiche e culturali del Romanticismo, origine del termine, caratteri generali, temi e poetica del Romanticismo europeo, le istituzioni culturali, il pubblico e gli intellettuali in epoca romantica, origini e specificità del Romanticismo italiano, il dibattito sul Romanticismo in Italia.

Lettura e analisi di Novalis, "Poesia e irrazionale" da *Frammenti*; V. Hugo, "il grottesco come atto distintivo dell'arte moderna", dalla *Prefazione a Cromwell*; A. W. Schlegel, "La melancolia romantica e l'ansia di assoluto" da *Corso di letteratura drammatica*; W. Wordsworth "la poesia, gli umili, il quotidiano", da *Prefazione alle ballate liriche*; Madame de Staël, "Il sonno dell'Italia" da *Sulla maniera e utilità delle traduzioni*, Biblioteca italiana, gennaio 1816; G. Berchet, "Il pubblico romantico" da *Lettera semiseria di Crisostomo al suo figliolo*; A. Manzoni, "L'utile, il vero l'interessante" da *Sul Romanticismo. Lettera al Marchese Cesare d'Azeglio*; G. Leopardi, *Lettera ai sigg. compilatori della Biblioteca italiana in risposta a quella di Mad. la Baronessa di Staël Holstein*, Biblioteca italiana, luglio 1818.

PERCORSO TEMATICO: "la ricerca di senso dal Romanticismo ad oggi"

Nel corso dell'anno scolastico è stato affrontato il percorso tematico "La ricerca di senso dal Romanticismo ad oggi", attraverso testi letterari e filosofici che riflettono sul significato dell'esistenza umana e sul rapporto tra uomo, storia e natura.

Il tema è stato sviluppato attraverso la seguente selezione di testi di Manzoni e Leopardi. In età contemporanea il percorso è stato completato con la lettura del capitolo *Il mito di Sisifo*, dal saggio omonimo di A. Camus, che affronta il tema dell'assurdo e della ricerca di senso, e con la visione del film *La grande bellezza*, di P. Sorrentino, che rappresenta la crisi di significato dell'uomo moderno.

Alessandro Manzoni: la vita, le opere dopo la conversione: gli Inni sacri, la lirica patriottica e civile, le tragedie, I promessi sposi; la concezione manzoniana della storia e della Provvidenza.

Lettura e analisi di: *Il cinque maggio*; *Adelchi, coro dell'atto IV*; "La c'è la Provvidenza", da *I promessi sposi* cap. XVII; "La madre di Cecilia", da *I promessi sposi* cap. XXXIV; "Il sugo di tutta la storia", da *I promessi sposi* cap. XXXVIII.

G. Leopardi: profilo biografico; fondamenti ed evoluzioni del pensiero: dal pessimismo storico al titanismo solidale; la teoria del piacere e la poetica del vago e dell'indefinito.

Analisi testuale di: Zibaldone “La teoria del piacere”, “La teoria della visione”; *Canti, L’infinito, Canto notturno di un pastore errante dell’Asia, La ginestra* (lettura integrale della III strofa, sintesi e nuclei tematici restanti strofe); *Operette morali, Dialogo della Natura e di un islandese*.

L’ETA’ DEL POSITIVISMO

Il contesto storico; il positivismo e il mito del progresso; gli intellettuali di fronte alla modernizzazione: lettura e analisi di G. Carducci, *Inno a Satana* (vv.1-36; 169-200) e *Alla stazione in una mattina d’autunno*, da *Odi barbare*, E. Praga, *La strada ferrata*, da *Trasparenze*; cenni a G. Carducci e alla Scapigliatura.

Cenni al romanzo realista in Europa, fondamenti ideologici e poetica del Naturalismo, caratteristiche generali del Verismo italiano; differenze e analogie con il Naturalismo. Lettura e analisi di “Un romanzo vero” da E. e J. De Goncourt, *Germinie Lacerteux, Prefazione*; “Il naturalismo nel ciclo dei Rougon-Macquart” da E. Zola, *La fortuna dei Rougon, Prefazione*; E. Zola, “Gervaise cede all’alcol” dall’*Assomoir*, X.

G. Verga: profilo biografico; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l’eclisse dell’autore; l’ideologia e la poetica verghiana; il ciclo dei Vinti; *I Malavoglia*: trama, temi e personaggi. Analisi testuale di “l’impersonalità del Verismo”, da L. Capuana, *Studi sulla letteratura contemporanea*; “Un racconto che sembra essersi fatto da sé”, da *Prefazione all’amante di Gramigna*; *Vita dei campi, Rosso Malpelo*; “La fiumana del progresso” da *Prefazione ai Malavoglia*; “Come le dita della mano” da *I Malavoglia*, cap.1.

Percorso tematico: “Modernità: progresso o perdita?”

Nel corso dell’anno scolastico gli alunni hanno affrontato il percorso tematico “Modernità: progresso o perdita?”, volto ad analizzare, attraverso testi letterari, le reazioni contrastanti all’avanzare della modernità, della tecnologia e al progressivo declino del mondo pre-moderno. Il percorso prende avvio dall’Ottocento, con testi di Carducci, Praga e Verga, che esprimono atteggiamenti diversi nei confronti dei processi di modernizzazione. Prosegue nel Novecento con Pasolini, del quale sono stati proposti la visione del film *Mamma Roma* e cenni alla sua critica della modernità e dell’omologazione culturale, e si estende fino alla contemporaneità attraverso riflessioni sul tema dell’intelligenza artificiale, quale espressione delle più recenti trasformazioni tecnologiche.

IL DECADENTISMO

La visione del mondo decadente, temi ed eroi della letteratura decadente, poetica del decadentismo, la poesia simbolista, cenni a C. Baudelaire, lettura di *Corrispondenze*; caratteristiche del romanzo decadente.

Giovanni Pascoli: profilo biografico; la visione del mondo; la poetica del fanciullino; i temi della poesia pascoliana; le novità formali, le raccolte: *Myricae*, i *Poemetti*. Lettura e analisi di “Il poeta fanciullo”, da *Il fanciullino*; *L’assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono, X Agosto* da *Myricae*; *Digitale purpurea*, dai *Poemetti*.

Gabriele d’Annunzio: profilo biografico: il “vivere inimitabile”; l’estetismo e la sua crisi; *Il piacere*, trama, temi e personaggi; lettura e analisi di “Il ritratto di Andrea Sperelli”, da *Il piacere* I, II; il superomismo e i romanzi del superuomo; *Laudi*: struttura e tematiche; *Alcyone*. Analisi testuale di *La sera fiesolana*, da *Alcyone*.

IL PRIMO NOVECENTO

La crisi del positivismo; ideologie e mentalità: i “maestri del sospetto”.

Il romanzo nel primo Novecento: le nuove forme del romanzo: caratteri del romanzo del Novecento e confronto con il romanzo dell’Ottocento alla luce delle cinque istanze narratologiche (tempo, spazio, personaggi, narratore, trama).

Italo Svevo: profilo biografico; la cultura e l’originalità della figura di intellettuale; *Una vita* e *Senilità*: trama, temi, personaggi e impostazione narrativa; *La coscienza di Zeno*: impianto narrativo, tempo, spazio, narratore e sistema dei

personaggi; evoluzione della figura dell'inetto. Lettura e analisi testuale di *Prefazione, Preambolo, Il fumo, "la salute di Augusta"* dal cap.VI, *"Psicoanalisi"* dal cap. VIII.

Luigi Pirandello: profilo biografico; la visione del mondo (conflitto tra "vita" e "forma", crisi dell'identità individuale, relativismo conoscitivo); la poetica dell'umorismo e le caratteristiche principali dell'arte umoristica; le novelle; i romanzi: trama, temi, personaggi e stile; *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*. Lettura e analisi testuale di: *"Una dichiarazione di poetica"*, da *L'umorismo*; *Il treno ha fischiato*, da *Novelle per un anno*; da *Il fu Mattia Pascal* *"Le due premesse"*, *"lo strappo nel cielo di carta"*, cap. XII; da *Uno, nessuno, centomila* *"La vita non conclude"*.

*La lirica nel Novecento: trasformazione della poesia tra Ottocento e Novecento; ruolo e funzione del poeta; cenni alla stagione delle avanguardie; caratteristiche e linee di sviluppo della lirica del primo Novecento in Italia; la linea analogica: Ungaretti e la poesia della "parola"; la linea realista: Saba; Montale e la poetica degli oggetti. Lettura e analisi di U. Saba, *Amai, A mia moglie*; G. Ungaretti, *Il porto sepolto, Mattina, Soldati, Veglia, Fratelli*; E. Montale, *I limoni, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola da Ossi di seppia*.

LA DIVINA COMMEDIA

Struttura e caratteri generali del *Paradiso*; lettura e analisi dei canti I, VI, XI, XVII (vv.36-142), XXXIII.

LABORATORIO DI SCRITTURA

Analisi del testo letterario; Il testo argomentativo: struttura, analisi e produzione.

(*) Programma da svolgere dopo il 15/5/2026

IIS Via S. D'Acquisto 69 – VELLETRI (RM)

INDIRIZZO: LINGUISTICO

Anno Scolastico: 2025/2026

CLASSE: 5 D

DOCENTE: Prof.ssa Viviana Nova

MATERIA: LINGUA STRANIERA – INGLESE

LETTERATURA INGLESE: PROGRAMMA

Testo: Spiazzi-Tavella-Layton: PERFORMER – HERITAGE 2nd Edition, Vol.2 – Zanichelli

Section 5: The Victorian Age

- The Dawn of the Victorian Age
- The Victorian Compromise
- The American Civil War
- The Later Years of Queen Victoria's Reign
- The Victorian Novel
- C. DICKENS: life and works.
Oliver Twist – Oliver wants some more
Hard Times - Mr Gradgrind, Coketown.
- The BRONTE Sisters – Charlotte Bronte
Jane Eyre – Bertha Mason
- N, HAWTHORNE - *The Scarlet Letter – Public Shame*
- R.L. STEVENSON: life and works
The Strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde: Jekyll's Experiment
- Aestheticism and Decadence
- O. WILDE: life and works. *The Picture of Dorian Gray*

Section 6: The Modern Age

- Historical overview: From the Edwardian Age to the First World War
- The Age of Anxiety
- Freud: a window on the Unconscious
- Modernism
- Modern Poetry
- The Modern Novel
- The Interior Monologue
- The War poets - R. Brooke: *The Soldier* – Owen: *Dulce et Decorum est*
- E. M. FORSTER- *A Passage to India – Chandrapore*
- J. JOYCE: life and works. Extract from: *Dubliners Eveline – Gabriel's epiphany*
- G. ORWELL: life and works.
Nineteen-eighty-four – Big Brother is watching you

PROGRAMMA DI FRANCESE DEL V D A.S. 2025 - '26 - INS. D'ANTONIO MARCELLA

PRIMO MODULO : RAGIONE E SENTIMENTO

UNITA' DIDATTICA PRELIMINARE: Preromantisme et "Rousseau" : entre Lumières et Romantisme

➤ Preromantisme : Rousseau figure charnière

UNITA' DIDATTICA 1° la révolution romantique : De la révolution au césarisme napoléonien - La nouvelle poésie romantique dans le panorama européen - Le héros romantique

UNITA' DIDATTICA 2° Le Romantisme français : Le Romantisme : un courant européen - Le preromantisme français - Caractéristiques du romantisme - Une sensibilité nouvelle

UNITA' DIDATTICA 4 : La poésie de Alphonse de Lamartine : Analyse textuelle « Le lac » extrait des Méditations poétiques lecture accompagnée de l'écoute de « lieberstraum » de Franz Listz

SECONDO MODULO : HUGO MONUMENT DE LA LITTÉRATURE FRANCAISE

UNITA' DIDATTICA 1° Hugo poète: Les caractéristiques principales de la poésie de Victor Hugo - Hugo poète lyrique : Analyse textuelle « Peuples écoutez le poète ! » Les Rayons et les Ombres - Hugo poète épique : La Légende des siècles

UNITA' DIDATTICA 2° Hugo romancier : Hugo et le roman historique: Notre-Dame de Paris - Hugo et le roman social : Les Misérables - Analyses textuelles : « L'Alouette » - « La mort de Gavroche » Les Misérables

UNITA' DIDATTICA 3°: Hugo et le théâtre

TERZO MODULO: IL "ROMANZO" LETTURA DI UN SECOLO :

MODULO A: 1° OTTOCENTO

UNITA' DIDATTICA 1° Le roman au XIXe siècle : le renouveau du roman Walter Scott - Victor Hugo : Notre-Dame de Paris et Les Misérables (roman social et historique)

UNITA' DIDATTICA 2° entre Romantisme et Réalisme Balzac : Le courant réaliste : définition ; origine et étapes - caractéristiques principales - Balzac et La Comédie Humaine - Analyse textuelle « Je n'ai plus mon or » Eugénie Grandet et « le portrait de Vautrin » Le père Goriot

MODULO B 2° OTTOCENTO

UNITA' DIDATTICA 1° Du Réalisme au Naturalisme Zola : Le naturalisme et l'entrée de la science en littérature Zola : auteur engagé ; Le style de Zola - Analyse textuelle « Une existence impossible » L'Assommoir - Analyses textuelles: "Un ouvrier sans travail et sans gîte"; « Une masse affamée » "Germinal"; « La germination » ; Germinal

QUARTO MODULO: LA POESIE

UNITA' DIDATTICA 1° La décadence et le symbolisme : Caractéristiques et Usage du symbole - Découverte d'un monde inconnu - Le style

UNITA' DIDATTICA 2° Baudelaire: poète de la modernité : Les Fleurs du mal structure et thèmes principaux; - Les Petits Poèmes en prose : les thèmes dominants - L'esthétique de Baudelaire - Analyses textuelles « Spleen » - "Enivrez-vous" - « L'étranger » - « Correspondances » - « Albatros »

UNITA' DIDATTICA 3° Musique et vision : Verlaine et Rimbaud : Analyse textuelle « Aube » Rimbaud Illuminations - Analyse textuelle « Le ciel par-dessus le toit » Sagesse et « Art poétique » de Verlaine

QUINTO MODULO LA POESIE DU DEBUT DU SIECLE

UNITA' DIDATTICA 1° : De 1900 à 1914 Apollinaire et la modernité

- Analyses textuelles « Il pleut » Calligrammes, poèmes de la paix et de la guerre et « Zone » Alcool .

SESTO MODULO:L' OPACA REALTA' DEL VIVERE

UNITA' DIDATTICA 1° Marcel Proust :“A la Recherche du temps perdu”: Temps et Mémoire ; Freud et Proust; Les techniques narratives de Proust - La mémoire involontaire- Analyse textuelle “La petite madeleine” Du côté de chez Swann

UNITA' DIDATTICA 2° IL ROMANZO DOPO LA 2° GUERRA MONDIALE Existentialisme et CAMUS

- Existentialisme :-définition ;-fondements du mouvement :l'angoisse d'exister,l'absurdité d'exister
- Del'absurde à l' Existentialisme de Camus : Analyse textuelle “Pourquoi cette vie ?” de Le Mythe de Sisyphe

UNITA' DIDATTICA 3°: LE THEATRE DE L'ABSURDE

- Ionesco et le thème de la communication « Rhinoceros » Analyse textuelle.

UNITA' DIDATTICA 4° PROGETTO CLIL: UMANITÀ SOFFERENTE, SENSO E SIGNIFICATO DEL MONDO, CRITICA ALLA SOCIETÀ MODERNA E PERDITA DI VALORI

- Discipline: Francese (L2) e Filosofia
- Lingue di lavoro: francese (L2) per Camus e Weil; italiano per Pasolini (con parafrasi o citazioni in francese a supporto della comprensione).

Il progetto CLIL nasce sollecitato dalla commemorazione dell'anniversario della morte di uno dei più grandi intellettuali e poeti del Novecento, ma convintamente scelto per l'alto profilo formativo del percorso dei nostri studenti attraverso un insegnamento integrato di contenuti (filosofia) e lingua straniera (francese) con uso della lingua francese come veicolo di mediazione e riflessione. Il lavoro si focalizzerà sull'importante contributo di pensiero e di estetica fornito da PASOLINI, CAMUS e SIMONE WEIL riconoscendone l'universalità di contenuti e spunti oggi più che mai pregni di un alto valore simbolico e fattuale rispetto a temi come libertà, responsabilità, giustizia e condizione umana. Attraverso l'incontro con questi autori gli alunni sono stati accompagnati allo sviluppo e potenziamento di competenze linguistiche, del pensiero critico e delle competenze disciplinari (comprendere contesto storico-culturale e biografico degli autori, individuare e discutere teorie filosofiche chiave esistenzialismo, etica della responsabilità, critica sociale).

ATTIVITA' IN LINGUA (TRIENNIO)

- Partecipazione al Percorso teatrale in francese “Montecristo”(5° anno) agenzia teatrale MATERLINGUA
- Partecipazione al Percorso teatrale in francese “Garçon de café”(4° anno) agenzia teatrale MATERLINGUA
- Partecipazione al Percorso Teatrale in francese “Les Trois Mousquetaires” (3° anno) MATERLINGUA
- Progetto PTOF FINESTRE in lingua francese svolto in collaborazione con Centro Astalli per 3 anni :
 - 3° anno Progetto PTOF FINESTRE “ L'Inutilità della Guerra” con approfondimento su “Guerres et Persecutions”
La classe ha svolto un programma di approfondimento sulle guerre e persecuzioni ; sul fenomeno inerente l'immigrazione e i rifugiati; sulla tragica realtà dell'esilio forzato con particolare attenzione ai contenuti seguenti: Le Donne migranti, i Bambini migranti, la società interculturale. Conferenza testimone rifugiato politico francofono. All'interno del progetto c'è stato il prezioso incontro con la giornalista dott.ssa Angela Caponnetto, giornalista RAI da sempre impegnata sui temi legati alle migrazioni.

4° e 5° anno approfondimento sul fenomeno migratorio attraverso focus « Arte » e « Musica ». Conferenza testimone rifugiato politico francofono.

➤ **Progetto PCTO – Introduzione al mondo del Teatro - “Les Trois Mousquetaires”** (3°anno). Percorso sull’avviamento alle tecniche teatrali , in lingua francese per una durata di 18 ore. PROGETTO DI ARRICCHIMENTO della competenza della Lingua Francese attraverso un percorso esperienziale nel mondo del teatro con la conoscenza diretta di un famoso romanzo in adattamento teatrale “LES TROIS MOUSQUETAIRES”. Il Progetto concepito per un massimo totale di 18 vuole offrire agli studenti partecipanti la possibilità di esplorare e scoprire (attraverso esperienze guidate, fruizione di materiale didattico-formativo ed esercitazioni) tutte le fasi, le competenze, i ruoli e professionalità coinvolte nel processo di ideazione e realizzazione di complessi prodotti teatrali e culturali. Eventuale pubblicazione di percorsi di riflessione sull’ attività formativa.

➤ **Progetto PTOF (4°anno) EDUCAZIONE CIVICA.** :Les Droits Humains dans les prisons -Projet PTOF “Sulla nostra pelle. Le droit d’avoir des droits”:

Progetto con taglio storico-filosofico - Documentaires authentiques conditions detenus (les mineurs: les Maisonnettes) – taglio giuridico: Responsabilità penale: presunzione di innocenza, legalità e proporzionalità della pena (art. 27 Costituzione, art. 11 Dichiarazione Universale Diritti dell'uomo, art. 48 CEDU, direttiva europea 343/2016);-Funzione rieducativa della pena-cenni sulla situazione carceraria italiana.

Il progetto è nato stimolato dai recenti fatti di cronaca relativi alla tragedia esistenziale che si consuma nelle carceri circa la condizione di detenzione degradante e disumana di centinaia di migliaia di persone (uomini, donne e minori). Si è partiti dalla necessità di fornire ai ragazzi strumenti di analisi e pensiero critico per comprendere il carcere in modo approfondito favorendo l’empatia, la responsabilizzazione in quanto persone e cittadini e la riflessione consapevole delle scelte che ciascun individuo compie nella propria vita.. Epilogo del progetto ha gioito dell’incontro con la parlamentare onorevole sig.ra Cucchi Ilaria impegnata, da anni, sui temi dei diritti, carcere e giustizia.

Velletri, 15/5/’26

La docente

Marcella D’Antonio

PROGRAMMA SVOLTO – CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE – CLASSE 5D 2025/2026

Prof.ssa SIMON Perrine

Education civique : La liberté d’expression

- La liberté d’expression dans le monde : disparités et menaces
- La liberté de la presse : les journalistes menacés dans le monde et en Europe (Charlie Hebdo en France et Sigfrido Ranucci en Italie)
- La liberté d’expression à travers les lanceurs d’alerte
- Actualité : Situation en Iran

Préparation au théâtre : Le comte de Montecristo, une oeuvre originale d’Alexandre Dumas

- Contexte historique & Introduction
- L’auteur
- L’Histoire selon Materlingua : une oeuvre moderne revisitée
- Les personnages
- Les thématiques : le monde du numérique, amour, amitié, trahison
- Les musiques

Actualité

- Compréhensions orales sur TV5 monde et Rfi Français facile

Violences faites aux femmes

- Focus et débat sur l’Affaire Pélicot “les viols de Mazan”
- Thèmes abordés : soumission chimique, viols et viols conjugaux, messagerie numérique, système judiciaire

Activités proposées : sensibilisation à travers le visionnage d’extraits vidéos du procès et des interviews puis des débats en classe.

IIS Via S. D'Acquisto 69- Velletri (Rm)

Liceo Linguistico

Classe 5D

A.S. 2025/26

Programma di Lingua e Letteratura Spagnola

Docente: Marzia Ognibene

Testi: "Contextos literarios " vol. unico – Garzillo/Ciccotti - Ed. Zanichelli

Realismo y Naturalismo

Marco histórico-social y literario

Primera República y Constitución. Monarquía de Alfonso XII-XIII. Sindicatos y partidos políticos

Juan Valera

Pepita Jiménez vv1-15 (pg 277)

Benito P. Galdós

Fortunata y Jacinta - (cap. III vv 1-42)

Trabajo sobre la obra Misericordia "La Señal Benina"(fotocopia).

L.A. Clarín

La Regenta : características generales de la obra y de los personajes

El siglo XX - El Modernismo

Marco histórico , artístico y literario de España en el siglo XX

Rubèn Darío

Prosas profanas: - "La sonatina" (vv 1-30)

Juan Ramón Jiménez

"Platero y yo" - (cap. 1 vv 1-14)

La Generación del '98

Concepto de Generación literaria, sus características y temas

Miguel de Unamuno

Niebla: Cap. XXXI (análisis) pg 331-333

Antonio Machado

Poesía : - "A un olmo seco" (fotocopia)

Novacentismo/ Vanguardismo y la Generación del '27

Marco histórico : La dictadura 1923/ La II República española / La Constitución de 1931/ La Guerra Civil (1936-39)

Federico Garcia Lorca (*biografía-temas-etapas*)

Poesia: "La Aurora"

Teatro: "La Casa de Bernarda Alba" (Lectura de la obra completa por parte de los alumnos)

Usos de los símbolos

Marco artístico: *Futurismo / Dadaismo / Cubismo / Surrealismo*

- Pablo Picasso : *"El Guernica"/ "Las señoritas de Avignon"*
- Salvador Dalí / Joan Miró (informaciones generales)

La literatura Española desde 1939

El Tremendismo y la Novela Existencial Europea/ La Constitución de 1978

Camilo José Cela

La familia de Pascual Duarte: - Introducción – (Cap. I vv 1-18)

Documentos: La Constitución de 1978 art. 1-3-4-15-16-20-56

La dictadura franquista

"Franco y el franquismo".

"El papel de la mujer en el periodo franquista"

Literatura Hispanoamericana del siglo XX

Contexto histórico y cultural de Hispanoamérica: Chile/Argentina /México/Colombia/Cuba

(Documentos) Dos Dictaduras: Franco en España y Pinochet en Chile (pg 571)

Cuba: trabajo individual sobre su situación política y social

Pablo Neruda

Veinte poemas de amor y una canción desesperada: - Poema 20 (fotocopia)

Trabajo sobre una Oda elegida por parte de los estudiantes

EL REALISMO MÁGICO y sus características

Gabriel García Márquez

Cien años de soledad: (Cap.IV vv.1-28) pg 601-602

Isabel Allende (cenni generali)

PELÍCULAS

"Machuca" (*Gobierno de S. Allende y Golpe de estado chileno*)

Numerose attività di approfondimento inerenti tematiche delle nazioni di lingua spagnola sono state trattate in lingua originale, attraverso video, cortometraggi, film, canzoni e fotocopie dalla docente di conversazione.

Attività svolte nelle ore di Conversazione dalla docente madrelingua prof.ssa Carmen Emilia Valentini:

1. Variazioni della lingua madre
2. Differenze tra i vari paesi latinoamericani a livello culturale, sociale e gastronomico
3. Pelicula "Machuca"
4. Golpe de Estado en Chile y dictadura A. Pinochet
5. Modulo sobre la mujer en los países hispanoamericanos
6. Tema de desarrollo del *Muralismo* de Latinoamérica (Diego Rivera/ Siqueira/Orozco)
7. Fentanyl y violencia sobre las mujeres en México
8. Narcos y problemas de droga
9. El Regreso de Quinquela
10. Arte de Antonio Berni en Argentina

EDUCAZIONE CIVICA

(Gli argomenti proposti sono stati sviluppati e trattati in collaborazione con la docente di conversazione prof.ssa Carmen Emilia Valentini)

Macroaree	Temi	n. ore
Costituzione- Cittadinanza	<i>Derechos humanos</i> -Las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo - Trabajo sobre la película "Machuca" - Trabajo sobre las mujeres que se han distinguido en el mundo hispanoamericano	6

Insegnante

Prof.ssa Marzia Ognibene

PROGRAMMA di MATEMATICA

Prof.ssa Tommasina Castrovillari

Testo in adozione: 'Matematica. Azzurro 5'

- autori: Bergamini, Trifone, Barozzi, ed. Zanichelli

Funzioni:

classificazione di funzioni

funzioni pari e dispari

dominio di una funzione razionale intera, fratta, irrazionale intera

- intersezione con gli assi cartesiani

- studio del segno

Limiti:

concetto intuitivo di limite di una funzione in un punto

calcolo di limiti di funzioni razionali in un punto e all'infinito

concetto di limite destro e limite sinistro

calcolo di limite destro e sinistro in un punto di una funzione razionale fratta

forme indeterminate

superamento dell'indeterminazione nei casi $+\infty -\infty$; ∞/∞

concetto di asintoto di una funzione

derivata: definizione e significato geometrico

derivate delle funzioni elementari

derivata della somma e differenza di due funzioni

derivata del prodotto di due funzioni

derivata del quoziente di due funzioni

crescenza e decrescenza di una funzione algebrica

concavità e convessità di una funzione algebrica

ricerca di punti di massimo e minimo

rappresentazione grafica di semplici funzioni fratte.

PROGRAMMA di FISICA

Prof.ssa Tommasina Castrovillari

Testo in adozione: J.D. Cutnell, K.W. Johnson, D. Young, S. Stadler “La fisica di Cutnell e Johnson.azzurro”, volume per il quinto anno, ed. Zanichelli

La carica elettrica definizione e origine
elettrizzazione per strofinio
elettrizzazione per contatto
elettrizzazione per induzione
la polarizzazione
l'elettroscopio
la legge di Coulomb
analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale
il campo elettrico
linee di forza del campo elettrico
condensatore piano
flusso del campo elettrico
teorema di Gauss
l'energia potenziale elettrica e differenza di potenziale elettrico
moto spontaneo delle cariche elettriche
la corrente elettrica
la resistenza elettrica.

PROGRAMMI FILOSOFIA STORIA 5D

Anno scolastico 2025-26

Prof. Giancarlo Savo

ROMANTICISMO TEDESCO: ripudio della ragione illuministica esaltazione dell'arte e del sentimento, fede religiosa, Ragione dialettica, senso dell'infinito, nuova concezione della storia, filosofia politica romantica

HEGEL: Capisaldi del sistema, finito e infinito, ragione e realtà, funzione della filosofia, giustificazionismo filosofico e politico, Idea, Natura, Spirito, partizioni della filosofia, dialettica, logica, critica alla logica formale e trascendentale, filosofia prima e metafisica, esposizione di Dio prima della creazione del mondo, logica dell'essere, dell'essenza e del concetto, filosofia della Natura suggestioni filosofiche, schema dialettico, filosofia dello Spirito, Spirito oggettivo e suoi tre momenti, eticità, natura dello Stato, natura della storia e filosofia della storia, realizzazione dello spirito oggettivo nella storia, Spirito assoluto, forme dell'autosapersi dello spirito, Arte, Religione filosofia e loro articolazioni dialettiche

SCHOPENHAUER: Radici culturali del sistema, il mondo della rappresentazione come 'velo di Maya', la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere, pessimismo e critica dell'ottimismo, le vie di liberazione dal dolore arte, etica e asceti

KIERKEGAARD: l'opera di Kierkegaard, il poeta cristiano e i suoi temi di fondo, la scoperta kierkegaardiana della categoria del Singolo, Cristo irruzione dell'eterno nel tempo, , possibilità angoscia e disperazione, polemica contro la scienza e lo scientismo, polemica contro la teologia scientifica

MARX: Caratteristiche del marxismo, la critica al misticismo logico di Hegel, la critica della civiltà moderna e del liberalismo, emancipazione politica e umana, la critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione, il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale, la concezione materialistica della storia, dalla ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, la sintesi del Manifesto, borghesia, proletariato e lotta di classe, la critica dei falsi socialismi

KANT: il criticismo come filosofia del limite, l'orizzonte storico del pensiero kantiano, il problema generale della "Critica della ragion pura, i giudizi sintetici a priori, la rivoluzione copernicana, la facoltà della conoscenza e la partizione della "Critica della ragion pura", il concetto kantiano di trascendentale e il senso complessivo dell'opera, l'estetica trascendentale e la teoria dello spazio e del tempo, l'analitica trascendentale, il concetto di noumeno, la dialettica trascendentale, la critica di psicologia razionale, cosmologia razionale e teologia razionale, le critiche alle prove dell'esistenza di Dio, "critica della ragione pratica", la ragion pura pratica e i suoi compiti, realtà e assolutezza della legge morale, la categoricità dell'imperativo morale, la formalità della legge morale e il dovere-per-il-dovere, l'autonomia della legge morale e la rivoluzione copernicana

REGNO D'ITALIA 1861-1900

I primi anni dell'Italia unita, situazione politica, economica e sociale, l'annessione del Veneto e Roma capitale, la Sinistra di Depretis al potere, la Sinistra autoritaria di Crispi, inquietudine sociale e nascita del partito socialista, dai primi governi Giolitti al secondo governo Crispi, la crisi di fine secolo

L'ITALIA GIOLITTIANA: dalla crisi di fine secolo ai governi Giolitti, socialisti e cattolici nuovi protagonisti della vita politica italiana, la politica interna di Giolitti, il decollo dell'economia e la questione meridionale, politica estera e coloniale e la crisi del sistema giolittiano

PRIMA GUERRA MONDIALE: l'Europa alla vigilia della guerra, l'Europa in guerra, un conflitto di tipo nuovo, l'Italia entra in guerra, la svolta nel conflitto e la sconfitta degli imperi centrali, le trattative di pace

RIVOLUZIONE RUSSA: rivoluzione di febbraio, rivoluzione di ottobre, il nuovo regime bolscevico, la guerra civile, la politica economica dal comunismo di guerra alla NEP, la nascita dell'Urss, la morte di Lenin e l'avvento al potere di Stalin

FASCISMO: Affermazione della dittatura e la repressione del dissenso, la costruzione del consenso, la politica economica, la politica estera, le leggi razziali

NAZISMO: la crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo, la costruzione del Terzo Reich, il totalitarismo nazista,

LA SECONDA GUERRA MONDIALE: lo scoppio della guerra, l'attacco alla Francia e all'Inghilterra, la fallimentare guerra parallela dell'Italia in Grecia e Jugoslavia, l'invasione tedesca dell'Urss, il genocidio degli ebrei, la svolta nella guerra, la guerra in Italia, la vittoria degli Alleati, la pace e verso un nuovo ordine mondiale

EDUCAZIONE CIVICA

L'Italia dallo Statuto albertino alla Costituzione repubblicana aspetti storici e politici

Velletri, lì 15/05/2026

prof. Giancarlo Savo

5D Programma Storia dell'Arte

Prof. Sbardella Emanuele

Neoclassicismo Artisti e Opere principali:

Canova (Amore e Psiche, Napoleone come Marte Pacificatore, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Le Grazie)
Jacques-Louis David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi, L'incoronazione di Napoleone)

Jean-Auguste-Dominique Ingres (Napoleone sul trono Imperiale, Apoteosi di Omero, La Grande Odalisca)

Francisco Goya (La Maja desnuda e la Maja vestida,, Le fucilazioni del 3 maggio 1808..., Le pitture nere; Saturno che mangia i figli, , il Sonno della ragione genera mostri)

Romanticismo

Caspar David Friedrich (Il viandante sul mare di nebbia)

Theodore Gericault (La zattera della Medusa, gli Alienati)

Eugene Delacroix (La Libertà che guida il popolo)

John Constable (Il Carro di Fieno)

William Turner (Tempesta di neve, L'incendio della camera dei Lord, Pioggia vapore e velocità)

Francesco Hayez (il Bacio)

Realismo

Courbet (Funerale ad Ornans, Gli Spaccapietre)

Daumier (Il vagone di terza classe)

Millet (Le spigolatrici)

Impressionismo

Manet (La colazione sull'erba, Olympia, il bar delle Follie Bergere)

Monet (Impressione, sole nascente, Le Grenouillere, serie Cattedrale di Rouen, Stagno delle ninfee)

Renoir (Le Grenouillere, Ballo al Moulin de La Galette, La colazione dei canottieri)

Degas (La Lezione di danza, L'assenzio, i nudi)

Post impressionismo

Seurat (Una domenica pomeriggio all'isola de la Grand Jatte)

Cezanne (Casa dell'impiccato, i giocatori di carte, serie su la montagna di Sainte Victoire, Le grandi Bagnanti)

Van Gogh (I mangiatori di patate, Autoritratti, La Camera ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con corvi)

Gauguin (La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo...)

Toulouse-Lautrec (al Moulin Rouge, Manifesti)

Munch (L'urlo, Vampiro, Pubertà, Madonna)

Il primo Novecento

Liberty:

Guimard: Metro Parigi

Gaudi: Sagrada Familia, La Pedrera, Casa Batllo, Parc Guell

il Cubismo: Picasso (Les Demoiselles d'Avignon; Guernica)

La Secessione Viennese: Klimt (Giuditta, Il Bacio)

Espressionismo: Schiele (L'abbraccio, Famiglia), Munch (L'urlo); Matisse e i Fauves (la Danza)

Kirchner e il Die Brucke (Marcella, Potsdamer Platz)

Futurismo: Boccioni (La città che sale, Forme uniche della continuità dello spazio), Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio).

Astrattismo: Kandinskij e Mondrian

Dada e Surrealismo. Duchamp, Magritte, Dalì. **Razionalismo in architettura:** Le Corbusier ed il Modulor; Frank Lloyd Wright (Casa Kaufmann)

L'arte delle dittature: La propaganda nell'arte

Piacentini; Eur 42; L'arte in Germania (Albert Speer)

Programma Scienze Naturali

Docente: prof. Carmen Tufano

Libro di testo utilizzato: Percorsi di scienze naturali - Chimica organica, biochimica, biotecnologie e tettonica. Curtis Barnes Massarini Ed. Zanichelli.

Modulo di Chimica:

- Struttura e proprietà dell'atomo di carbonio e concetto di ibridazione (sp^3, sp^2, sp).
- Principali idrocarburi (saturi, insaturi, aromatici, IPA) e loro caratteristiche.
- Tipi di isomeria (catena, posizione, geometrica, ottica).
- Principali gruppi funzionali dei composti organici e loro proprietà chimiche
- Differenza tra monomeri e polimeri e ruolo nelle macromolecole biologiche.
- Principali caratteristiche delle biomolecole.
- Polimeri sintetici: materie plastiche.

Modulo di Biochimica:

- Principali caratteristiche delle biomolecole naturali
- Reazioni di condensazione e idrolisi nelle biomolecole.
- Struttura e funzione di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.
- Piano alimentare e alimentazione consapevole.
- Differenze strutturali tra glucosio e fruttosio.
- Formazione dei legami glicosidico e peptidico.
- Concetti di idrofobicità e idrofilia e loro influenza sul comportamento delle biomolecole.
- Concetto di metabolismo come insieme di reazioni chimiche cellulari.
- Struttura, composizione e funzione del DNA e modello della doppia elica.
- Spiralizzazione e despiralizzazione del DNA.
- Storia della scoperta del DNA.
- Processi di replicazione, trascrizione e traduzione.
- Ruolo di DNA, RNA e ribosomi nella sintesi proteica.

Modulo di Biotecnologia:

- Dalla genetica dei microbi alle biotecnologie.
- Caratteristiche generali di virus e batteri.
- Ciclo litico e ciclo lisogeno.
- Meccanismi di variazione genetica (mutazioni, coniugazione, trasformazione, trasduzione).
- Concetto di DNA ricombinante e principali tecniche di ingegneria genetica.
- Enzimi di restrizione.- DNA fingerprinting: PCR ed elettroforesi.
- OGM e problemi etici.

Educazione civica:

- Applicazioni delle biotecnologie in campo medico, agricolo e ambientale.
- Questioni etiche legate alla manipolazione genetica.

5D PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE

Docente: Prof. Mattoni Flavio

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

Tutte le capacità e competenze costruite si sono consolidate. L'applicazione di specifici strumenti metodologici ormai acquisiti consentono lo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative in maniera autonoma. L'autonomia acquisita gli consente di muoversi agevolmente tra i diversi ruoli e contesti di gioco: giocatore, arbitro, organizzatore.

L'attenzione a situazioni potenzialmente pericolose e alle operazioni necessarie per evitare gli infortuni rappresenta un ulteriore indicatore del consolidarsi del processo di responsabilizzazione.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

Sport individuali e di squadra, gioco-sport

Pallavolo: pratica e cenni del regolamento base.

Basket: pratica e cenni del regolamento base

Tennis tavolo: pratica e cenni del regolamento base.

Potenziamento e allungamento a circuito.

Test motori (forza arti superiori, arti inferiori, flessibilità).

Programma IRC 2025-26 classe 5D

Docente: Prof. Massimo Navacci

1. Sguardo panoramico sul XX secolo (storico –sociale – religioso)

- Secolarizzazione, Difesa religiosa, Pluralismo
- Attraverso l'Europa fino al 1914
- Dalla Prima guerra mondiale agli anni Trenta
- I cristiani dinanzi ai totalitarismi

2 Dalla Seconda guerra mondiale al Concilio

- I cristiani durante il conflitto
- Le aquile Randagie. Hans e Sophie Scholl (la rosa bianca)

3 Il Vaticano II

- Il preludio
- Le conseguenze più o meno impreviste del Concilio
- Una Chiesa che parla al mondo

4 Un'etica per il lavoro

- La Giustizia sociale
- L'Economia e il lavoro nei documenti del Magistero

5 Esortazione Apostolica “Laudate Dominum” sulla crisi climatica.

Ed civica: 3 ore Lettura e dibattito sull'Esortazione Apostolica “Laudate Deum” sulla crisi climatica.

<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO		___/ 20
VOTO		

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (DSA)

COGNOME _____ NOME _____

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nella valutazione si terrà conto dei contenuti piuttosto che della forma e correttezza grammaticale-ortografica.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento 	<p>15</p> <p>13,5</p>

	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	12 10 9 7,5 6 4,5 3 1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
Indicatori specifici	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale	10
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo	9
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto	8
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato	7
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto	6
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa	5
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa	4
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta	3
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta	2
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale	10
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio	9
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito	8
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito	7
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto	6
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso	5
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso	4
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato	3
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato	2
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	1
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO		___/20
VOTO		

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o	10 9 8 7 6 5

	<p>superficiali</p> <p><input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi</p> <p><input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati</p> <p><input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati</p> <p><input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali</p>	<p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO		___/ 20
VOTO		

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo (DSA)

COGNOME _____ NOME _____

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nella valutazione si terrà conto dei contenuti piuttosto che della forma e correttezza grammaticale-ortografica.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 	<p>15</p> <p>13,5</p>

	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	12 10 9 7,5 6 4,5 3 1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	10 9

	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati <input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO		___/ 20
VOTO		

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
----------------------	-------------	-------

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

<i>INDICATORI SPECIFICI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti	7
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati	6
	<input type="checkbox"/> Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriate	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati	3
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti	2
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	3
	2 - 1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	<input type="checkbox"/> Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	4 - 2	
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO		___/40
Voto		

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (DSA)

COGNOME _____ NOME _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nella valutazione si terrà conto dei contenuti piuttosto che della forma e correttezza grammaticale-ortografica.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>15 13,5 12</p>

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 7,5 6 4,5 3 1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
Indicatori specifici	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti, efficaci e originali <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti ed efficaci <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione complessivamente coerenti <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione adeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione abbastanza adeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione inappropriati <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione scorretti <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione completamente errati o assenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente 	10 9 8 7

	<p>lineare e ordinato</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico 	<p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2 – 1</p>
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati <input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi <input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi <input type="checkbox"/> Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali <input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali 	<p>20</p> <p>18</p> <p>16</p> <p>14</p> <p>12</p> <p>10</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>4 – 2</p>
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO		/20
Voto		

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Valutazione Tipologia "domanda aperta"

ELEMENTI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Pertinenza alla traccia e conoscenza dei contenuti	▪ Corrette e approfondite	5,5
	▪ Appropriate e corrette ma con alcune inesattezze	4,5
	▪ Corrette ma non approfondite e con alcune inesattezze	4
	▪ Superficiali e con alcune inesattezze	3,5
	▪ Svolgimento pertinente solo in parte e con diffuse inesattezze	2,5
	▪ Svolgimento poco pertinente, con contenuti limitati e talvolta errati	2
	▪ Svolgimento non pertinente e inadeguato nei contenuti	1
Competenza nell'elaborare una sintesi	▪ Appropriata	2
	▪ Sufficientemente appropriata	1,5
	▪ Inadeguata	1
Competenza grafico-espressiva e proprietà linguistica	▪ Buona	2,5
	▪ Discreta	2
	▪ Sufficiente	1,5
	▪ insufficiente	1
Totale		__/10

Comprensione e produzione del testo

Punti	Comprensione e analisi del testo/produzione testo	Capacità di sintesi e rielaborazione dei contenuti	Aderenza alla traccia/capacità argomentativa	Competenza linguistica
10	Risposte corrette, articolate, che evidenziano un'ottima comprensione del testo. Analisi esauriente e approfondita con ottimi apporti personali.	Logica precisa, coerente e personale	Argomentazione ricca e ben articolata, documentata e perfettamente rispondente alla traccia	Ottima conoscenza delle strutture morfosintattiche linguaggio ricco articolato e preciso
9	Risposte corrette ed esaurienti, che evidenziano una comprensione completa del testo; analisi completa e precisa con buoni apporti personali	Precisa, chiara e ben organizzata	Argomentazione approfondita ed organizzata rispondente alla traccia	Buona conoscenza delle strutture morfosintattiche linguaggio scorrevole e preciso
7-8	Risposte chiare e adeguate, che evidenziano una buona comprensione del testo. Analisi completa ma con qualche imprecisione, con adeguati apporti personali	Discreta chiara e lineare	Argomentazione efficace rispondente alla traccia	Discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche linguaggio adeguato e corretto
6	Risposte semplici, ma adeguate, che evidenziano una comprensione globale del testo. analisi semplice e schematica con apporti personali poco significativi	Adeguate, semplice ma complessivamente sviluppata	Argomentazione sufficientemente sviluppata, semplice, ma rispondente alla traccia	Sufficiente conoscenza delle strutture morfosintattiche, linguaggio sufficientemente corretto, semplice e generico
5	Risposte imprecise e superficiali, che evidenziano una comprensione parziale del testo. analisi parziale, talvolta superficiale, che manca di apporti personali	Parziale/limitata incompleta ripresa dal testo.	Argomentazione limitata poco rispondente alla traccia	Conoscenza lacunosa delle strutture morfosintattiche. linguaggio sufficientemente corretto, semplice e generico
3-4	Risposte confuse, errate e/o incomplete, che evidenziano una limitata comprensione del testo. analisi incompleta, quasi inesistente; apporto personale pressoché nullo	Incoerente, errata	Contenuto molto povero, non rispondente alla traccia	Scarsa conoscenza delle strutture morfosintattiche linguaggio improprio e ripetitivo
2	quasi inesistente	quasi inesistente	quasi inesistente	quasi inesistente
tot				

Griglia di valutazione per la correzione del TEMA/TRATTAZIONE SINTETICA

Aderenza alla traccia e Contenuti	a) Contenuto ricco, completo, approfondito e personale rispondente perfettamente all'argomento.	2,5 B
	b) Contenuto abbastanza pertinente e soddisfacente, a volte un po' generico	2D
	c) Contenuti accettabili talvolta non precisi	1,5S
	d) Povero di contenuti, scontato, ripetitivo, confuso e poco rispondente all'argomento	1M
	e) Contenuti quasi o completamente assenti, non rispondenti all'argomento	0,5GI
Capacità espositiva e Argomentativa	a) Esposizione chiara, scorrevole, sintetica con argomentazione logica, coerente e argomentata	2,5 B
	b) Esposizione comprensibile, talvolta un po' involuta- poco\troppo sintetica; sviluppo argomentativo logico e abbastanza coerente	2D
	c) Argomentazione abbastanza coerente con qualche difficoltà di sviluppo logico, ciò nonostante esposizione sufficientemente comprensibile	1,5 S
	d) Argomentazione poco coerente, limitata, ripetitiva con esposizione elementare e non sempre chiara-ricalca la forma italiana	1I/M
Livello grammaticale morfosintattico e uso dei registri	a) Corretto e registro adeguato	2 B
	b) Corretto, registro abbastanza adeguato	1,5 D
	c) Con alcuni errori/ registro non sempre adeguato	1S
	d) Con errori molto gravi	0,5M/I
Lessico	a) Ricco, pertinente, adeguato e corretto	1,5D B
	b) Abbastanza adeguato, abbastanza corretto	1S
	c) Ripetitivo, improprio\con errori\ incomprensibile	0,5M I
Rielaborazione critica	a) Personale e originale\con citazioni\documentata	1,5D B
	b) Appena accennata	1S
	c) Inesistente	0,5M I

GRIGLIA VALUTAZIONE – SECONDA PROVA SCRITTA – DSA

LINGUA E LETTERATURA STRANIERA: _____

CANDIDATO:

DATA:

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE	PUNTEGGIO
COMPRESIONE GENERALE DEL TESTO	INSUFFICIENTE: TESTO NON COMPRESO O PARZIALMENTE COMPRESO	1-2	
	SUFFICIENTE: COMPRESIONE SODDISFACENTE	3	
	BUONO /OTTIMO: TESTO PIENAMENTE COMPRESO	4-5	
INTERPRETAZIONE GENERALE DEL TESTO	INSUFFICIENTE: INTERPRETAZIONE NON SODDISFACENTE O PARZIALE	1-2	
	SUFFICIENTE: IINTERPRETAZIONE SODDISFACENTE	3	
	BUONO/OTTIMO: INTERPRETAZIONE COMPLETA E ORIGINALE	4-5	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA GENERALE ALLA TRACCIA	INSUFFICIENTE: TRACCIA NON COMPRESA E PRODUZIONE NON ADERENTE.	1-2	
	SUFFICIENTE: TRACCIA GLOBALMENTE COMPRESA. PRODUZIONE SCRITTA PARZIALMENTE ADERENTE.	3	
	BUONO/OTTIMO: TRACCIA PIENAMENTE COMPRESA. PRODUZIONE SCRITTA BEN ARTICOLATA E MOLTO ADERENTE ALLA TRACCIA.	4-5	
PRODUZIONE SCRITTA: GENERALE ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	INSUFFICIENTE: GRAVI ERRORI GRAMMATICALI E SINTATTICI CHE INFICIANO IL CONTENUTO. LESSICO INADEGUATO. DISCORSO NON ORGANIZZATO E NON COERENTE.	1-2	
	SUFFICIENTE: LIEVI ERRORI LINGUISTICI. TESTO ABBASTANZA COERENTE E SODDISFACENTE AUTONOMIA LESSICALE	3	
	BUONO/OTTIMO: USO CORRETTO DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE. RICCHEZZA LESSICALE. FLUIDITA' ESPRESSIVA. ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COERENTE.	4-5	

PUNTEGGIO TOTALE: _____/20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e racciardare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e racciardare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e racciardare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite racciardandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite racciardandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				