



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*

**Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio**

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "VIA SALVO D'ACQUISTO, 69" 00049 VELLETRI (RM)

TEL 06.121123025 Cod. Fis. 87004430580 Cod. Mec. RMIS00100X PEO: [RMIS00100X@istruzione.it](mailto:RMIS00100X@istruzione.it) PEC:

[RMIS00100X@pec.istruzione.it](mailto:RMIS00100X@pec.istruzione.it)

Sede succursale: Via dei Lauri, 1 - Tel 06.121125625

Sito web: <http://iisviadacquisto69.edu.it>

**CLASSE 5E**

**Anno scolastico 2025/2026**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**INDICE**

Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 1
Presentazione della Classe – andamento didattico-disciplinare	Pag. 2-3
Verifica e valutazione dell'apprendimento	Pag. 4
Percorsi di Orientamento e Formazione scuola-lavoro	Pag. 4-5
Educazione Civica - Contenuti	Pag. 6-7
Attività ampliamento offerta formativa	Pag. 7
Documenti a disposizione della Commissione	Pag. 7
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari	Pag. 8-27
ALLEGATO 2 – Griglie d'Istituto di valutazione delle prove scritte	Pag. 28-35
ALLEGATO 3 – Griglia ministeriale di valutazione della prova orale	Pag. 36

**CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>
ELISA FAVALE	MATEMATICA E FISICA
NICOLETTA CIPRIANI	DIRITTO ED ECONOMIA
NICOLETTA CIPRIANI	EDUCAZIONE CIVICA
FRANCESCO LOZZI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
ROSANNA BRUSCA	LINGUA STRANIERA INGLESE
FEDERICA SARDILLI	LINGUA STRANIERA FRANCESE
GIUSEPPINA MONTELEONE	RELIGIONE CATTOLICA
FABRIZIO SILVESTRI	STORIA E FILOSOFIA
ROBERTO GIORGI	SCIENZE UMANE
PAOLA RAGOSTA	SOSTEGNO
SANDRO FIORINI	SCIENZE MOTORIE
ROMINA LAUDONI	STORIA DELL'ARTE

**Docente Coordinatrice:** Prof.ssa Elisa Favale

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - ANDAMENTO DIDATTICO DISCIPLINARE**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è composta da 20 allievi, di cui 13 maschi e 7 femmine.

Non sono presenti studenti che frequentano per la seconda volta, né studenti con ripetenze nel curriculum scolastico precedente, ma solo una studentessa che si è unita al gruppo classe all'inizio dell'anno, dopo aver conseguito l' idoneità a frequentare il quinto anno in una scuola privata aderendo a un programma svolto per il recupero di quattro anni in uno.

Il gruppo classe si distingue per essere una realtà vivace, dinamica e inclusiva. Nonostante l'eterogeneità di carattere sociale, cognitivo e motivazionale, gli studenti hanno saputo trasformare le differenze individuali in una risorsa, alimentando un clima d'aula costruttivo e sereno. I docenti che hanno seguito l'intero percorso della classe evidenziano con soddisfazione come la classe abbia maturato una solida metodologia di lavoro e di collaborazione. Attraverso un impegno costante, gli allievi hanno affrontato con successo le criticità pregresse, raggiungendo traguardi formativi e personali apprezzabili, superiori ai livelli di partenza.

Va inoltre sottolineato il senso di responsabilità degli alunni che, pur risiedendo in comuni limitrofi e dovendo affrontare quotidianamente il pendolarismo, hanno mantenuto una frequenza regolare e una partecipazione attiva alla vita scolastica.

### **ANDAMENTO DIDATTICO DISCIPLINARE**

Sotto il profilo didattico, la classe ha mostrato nel tempo una buona partecipazione al dialogo educativo, rispondendo sempre in modo costruttivo agli stimoli proposti dai docenti.

In merito ai livelli di apprendimento, pur nella naturale diversità dei profili, si riscontrano i seguenti esiti:

**Fascia alta:** Un gruppo composto da elementi motivati allo studio che, con un atteggiamento serio, responsabile e costruttivo nel lavoro scolastico, hanno sviluppato eccellenti capacità di orientamento interdisciplinare raggiungendo una preparazione sia organica sia critica.

**Fascia intermedia:** Un gruppo consistente, composto da studenti, che, pur partendo da metodi di studio caratterizzati da un approccio solo mnemonico e/o privo di rielaborazione personale, hanno acquisito una metodologia più strutturata e consapevole grazie a un impegno costante e a una forte volontà di miglioramento, raggiungendo risultati pienamente soddisfacenti in tutte le discipline.

**Fascia bassa:** Un ulteriore gruppo, piuttosto esiguo, composto da elementi più fragili sotto il profilo culturale, emotivo e socio-relazionale che, per le competenze e le capacità non sempre pienamente strutturate, hanno consolidato le abilità fondamentali raggiungendo complessivamente gli obiettivi minimi previsti. Tuttavia, qualche alunno presenta una preparazione non sempre organica, a volte povera di apporti critici soprattutto per la discontinuità nell'impegno e nello studio. In particolare, in questo ultimo

anno sono emerse difficoltà generali nel lavoro di rielaborazione personale e nell'approccio critico nei confronti degli argomenti più o meno complessi.

Dal punto di vista disciplinare, la classe ha sempre mantenuto un comportamento corretto e rispettoso delle istituzioni scolastiche. La vivacità caratteriale è stata quasi sempre incanalata in attività propositive, permettendo a ciascuno studente di seguire le proprie attitudini personali e di contribuire al successo formativo collettivo. L'atteggiamento complessivo rivela un gruppo classe che ha interiorizzato i valori della convivenza civile e del rispetto reciproco.

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<b>Strumenti di valutazione e numero di verifiche</b>	N. 2 prove scritte e almeno 2 prove orali, o scritte valide per l'orale. Nel corso dell'anno sono state svolte n. 1 simulazione per la prima prova e n. 2 simulazioni per la seconda prova.
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal collegio e inserita nel PTOF nonché alla Legge n. 150/2024.
<b>Credito scolastico</b>	Vedi Verbale del Consiglio di Classe dello scrutinio finale e Fascicolo degli studenti

## PERCORSI ORIENTAMENTO

<b>Titolo</b>	<b>ore</b>
"Next generation" Università LUISS Guido Carli	15
"Giornate di Vita Universitaria" – Università degli Studi Roma Tre	6
"Progetto Ponte" Area Farmaceutica e Biotecnologica - Sapienza Università di Roma	2
"Progetto Ponte" Area Medica, Odontoiatria e Professioni Sanitarie - Sapienza Università di Roma	2
Incontro più restituzione di orientamento per una scelta più consapevole - Corso di Studio in "Governare e Amministrare" (L-16): competenze e opportunità per il futuro di Istituzioni, Imprese e Comunità, Dipartimento di Scienze Politiche dell'Università degli Studi Roma Tre	2
Capolavoro	3

## PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

<b>Titolo</b>	<b>Ente</b>
Corso sulla sicurezza	INAIL
Abruzzo blue project	A.C.S.D. SPORTeduca
Orientamento attivo transizione scuola-università	Università di Roma "La Sapienza"
Progetto legalità 23-24	Ordine degli Avvocati di Velletri
Startupper School Academy	LAZIOINNOVA S.p.A.
Progetto legalità 24-25	Ordine degli Avvocati di Velletri
Stage Salisbury	I.I.S. Via Salvo D'Acquisto 69
Tirocinio presso NISSOLINO ATLETICA VELLETRI	A.S.D. ATLETICA LEGGERA

Open Day CERSITES di Latina	Università di Roma "La Sapienza"
Emotivambiente	Università di Roma "La Sapienza"
Colletta alimentare 2024	Banco Alimentare
La notte del liceo classico	I.I.S. Via Salvo D'Acquisto 69
Open day I.I.S. Via Salvo D'Acquisto 69	I.I.S. Via Salvo D'Acquisto 69
Costruirsi un futuro nell'industria della chimica	Civicamente SRL
Tirocinio presso Il Giardino di Archimede	Giardino di Archimede onlus
Il segreto italiano	Civicamente SRL
Porte aperte Sapienza marzo 2025	Università di Roma "La Sapienza"
Pronti, lavoro, via!	Civicamente SRL
Castelli al cinema 4° edizione	I.I.S. Via Salvo D'Acquisto 69
Io e i cambiamenti climatici	Università degli Studi Internazionali di Roma
Leader si diventa	Università degli Studi Internazionali di Roma
Introduzione alle culture e alla lingua portoghese	Università degli Studi Internazionali di Roma
Marketing 5.0	Università degli Studi Internazionali di Roma
Sportello energia	Civicamente SRL
Tirocinio presso dirigenza società Calcio a 5	ASD VELLETRI CALCIO A 5
Sfide e prospettive dell'Unione Europea	Università degli Studi Internazionali di Roma
Istituzioni Totali	I.I.S. Via Salvo D'Acquisto 69
Team Building	Università degli Studi Internazionali di Roma
Youth Empowered	Civicamente SRL

Per l'elenco dettagliato delle esperienze relative al singolo studente si rimanda alla documentazione a disposizione della Commissione.

## EDUCAZIONE CIVICA – CONTENUTI

<b>NUCLEO CONCETTUALE</b>	<b>COSTITUZIONE</b>	
<b>Disciplina</b>	<b>Contenuti</b>	<b>ore</b>
Storia/Filosofia	Percorso storico-filosofico: Dallo Stato di natura allo Stato positivo. Dal dispotismo allo Stato liberale. La possibilità di limitare la sovranità nazionale nel pensiero di Kant: necessità di un organismo sovranazionale per dirimere i conflitti tra gli Stati.	8
Inglese	Human Rights: The American Civil Rights Movement from Rosa Parks to MLK's assassination. Modern slavery	4
Francese	Les symboles de la République française par rapport aux symboles de la République italienne.	1
	Constitution et symboles, Le Congrès de Vienne, les origines d'Europe.	1
	Les symboles de l'Union Européenne.	1
	Les dates de l'UE, les étapes fondamentales, les pères fondateurs. Vision de la vidéo authentique du discours du Salon de l'Horloge de Schumann, Quai d'Orsay à Paris, le 9 mai 1951.	1
	Médecins sans Frontières, Nucleo concettuale "Costituzione e Simboli"; Competenza 2: "Istituzioni Internazionali no-profit": analisi delle istituzioni no-profit francesi e internazionali, con particolare attenzione a Médecins Sans Frontières.	3
Italiano	Valorizzazione e salvaguardia del patrimonio artistico	3
Scienze Umane	La Giornata della Memoria (circ. 185) Percorso sociologico-antropologico : Razzismo e Neorazzismo nell'opera di Pierre-André Taguieff L'opera del sociologo M. Omizzolo sul fenomeno del caporalato	4
Diritto ed Economia	L'importanza delle relazioni internazionali per la tutela della pace. Approfondimento sui danni collaterali delle guerre sui civili.	7
<b>NUCLEO CONCETTUALE</b>	<b>SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ</b>	
Religione Cattolica	Il volontariato	2
Matematica	Ricerche e analisi dei dati relativi al Terzo Settore con partecipazione alla Colletta Alimentare 2025	2

Francese	“Istituzioni Internazionali no-profit”: analisi delle istituzioni no-profit francesi e internazionali, con particolare attenzione a Médecins Sans Frontières.	3
----------	---	---

#### ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL’ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA	OGGETTO
Teatro in lingua francese	Visione dello spettacolo Le Conte di Monte-Cristo
Progetto “Pasolini dopo Pasolini”	Incontro con Antonio Padellaro e visione del docufilm su Pasolini
Grand Tour, con l’intervento di esperti esterni.	Incontro con l’esperto: prof. Renato Mammucari e “I veri compagni di viaggio”,
Europa Experience - David Sassoli Roma	Gli alunni, suddivisi in gruppi politici immaginari, hanno preso parte ad un gioco di ruolo, in cui, calati nei panni degli eurodeputati, hanno stretto alleanze, intavolato negoziati con altri deputati, ascoltato opinioni diverse per raggiungere un accordo, proprio come i legislatori europei su tematiche attuali. Gli studenti hanno imparato come vengono prese le decisioni all’interno dell’UE.
Stage storico-archeologico Austria	Visita didattica con adesione individuale
Incontro dibattito con Marco Omizzolo	Dibattito sulle tematiche del Caporalato e le Agromafie
Istituzioni totali	Restituzione da parte delle classi in visita al carcere di Lazzaria, Velletri
Progetto ANPI	Conferenza sull’Eccidio di Pratolungo e Visita al Mausoleo delle Fosse Ardeatine e Via Tasso.
Incontro sull’Assemblea Costituente	Seminario con il Prof. Nicola Capone - Docente di Storia e Filosofia, Ricercatore in Filosofia del Diritto - “80 anni dall’Assemblea Costituente”

Approvato dal Consiglio di Classe in data 4 maggio 2026.

#### DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1. Fascicoli personali degli alunni
2. Verbale del Consiglio di Classe dello Scrutinio finale
3. Allegati riservati

## ALLEGATO N. 1

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### FILOSOFIA

Kant, Critica della Ragion pura:

- Estetica trascendentale
- Analitica trascendentale
- Dialettica trascendentale

Kant, Critica della Ragion pratica

- Programma dell'etica kantiana
- etica autonoma ed eteronoma
- massime, imperativi categorici e imperativi ipotetici
- la legalità dell'azione morale
- i postulati della ragion pratica

Hegel:

La Fenomenologia dello spirito

- Il movimento dialettico
- Il significato dell'opera
- La funzione propedeutica e pedagogica della Fenomenologia
- La coscienza
- La seconda tappa della fenomenologia: l'autocoscienza, le figure servo/padrone

Feuerbach e Marx: La critica della società capitalistica

Feuerbach:

- L'essenza della religione
- L'alienazione religiosa

Marx:

- L'alienazione e il materialismo storico
- L'analisi della religione
- L'alienazione dal prodotto e dall'attività lavorativa
- L'alienazione dell'operaio dalla propria essenza e dai propri simili
- Il superamento dell'alienazione
- La critica alle posizioni della sinistra hegeliana
- La concezione materialistica della storia
- I rapporti fra struttura e sovrastruttura
- La dialettica materiale della storia
- Il sistema capitalistico
- La critica all'economia politica classica
- L'analisi della merce: valore d'uso, valore di scambio

- Il concetto di plusvalore
- I punti deboli del sistema capitalistico di produzione
- La critica dello Stato borghese
- La rivoluzione e l'instaurazione della società.

Entro il 15 maggio:

Freud

- Freud e la psicoanalisi
- L'enorme rilevanza della psicoanalisi
- Lo studio dell'isteria
- Il caso di Anna O. e il metodo catartico
- La via d'accesso all'inconscio
- I meccanismi di difesa del soggetto
- La scoperta della vita inconsapevole del soggetto
- Il significato dei sogni
- Il meccanismo di elaborazione dei sogni
- La Psicopatologia della vita quotidiana
- La complessità della mente umana e le nevrosi
- Le "zone" della psiche umana
- Le due topiche freudiane
- La seconda topica: le istanze della psiche
- La formazione delle nevrosi
- Il metodo delle libere associazioni
- La terapia psicoanalitica
- L'innovativa concezione dell'istinto sessuale
- Il concetto di libido
- La teoria della sessualità infantile
- Il complesso di Edipo
- La civiltà e il suo fine
- La morale come male necessario

## STORIA

- Destra e sinistra storica in Italia
- Crisi di fine secolo
- La seconda rivoluzione industriale
- La belle époque
- La società di massa
- L'età giolittiana
- La prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa: da Lenin a Stalin
- Il primo dopoguerra e l'avvento del fascismo

- La Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo
- La seconda Guerra mondiale, la resistenza italiana, la liberazione, e la costituzione della Repubblica Italiana
- Gli inizi del mondo bipolare

## FISICA

Libro di testo: JOHN D. CUTNELL, KENNETH W. JOHNSON, DAVID YOUNG, SHANE STADLER "La fisica di Cutnell e Johnson.azzurro" - Elettromagnetismo, Relatività e Quanti-EBook multimediale - Volume per il quinto anno - ZANICHELLI

**LE CARICHE ELETTRICHE:** le cariche elementari, l'elettrizzazione per strofinio, per contatto e induzione, i conduttori e gli isolanti, la forza elettrica e la legge di Coulomb nel vuoto e nella materia.

**IL CAMPO ELETTRICO:** il concetto di campo, il vettore campo elettrico, il campo elettrico di cariche puntiformi, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il Teorema di Gauss.

**L'ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E IL POTENZIALE ELETTRICO:** l'energia elettrica, l'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale, le superfici equipotenziali, la circuitazione del campo elettrico, i fenomeni di elettrostatica, il condensatore piano, il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

**LA CORRENTE ELETTRICA:** la forza elettromotrice, l'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione e i circuiti elettrici, collegamenti in serie e in parallelo, la prima legge di Ohm e la resistenza elettrica, i resistori in serie e in parallelo, la seconda legge di Ohm e la resistività, i condensatori in serie e in parallelo, le leggi di Kirchhoff, l'effetto Joule e l'energia interna.

**IL CAMPO MAGNETICO:** Interazioni magnetiche e campo magnetico, la forza di Lorentz, il moto di una carica in un campo magnetico, la forza magnetica su un filo percorso da corrente, campi magnetici prodotti da correnti, il teorema di Gauss per il campo magnetico, il teorema di Ampère, i materiali magnetici.

**L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA:** la corrente indotta, la legge di Faraday-Neumann, la forza elettromotrice indotta, la legge di Lenz.

**LE ONDE ELETTROMAGNETICHE:** le equazioni di Maxwell, il campo elettromagnetico, le onde elettromagnetiche e lo spettro.

**OSSERVAZIONI** Gli argomenti sono stati trattati privilegiando i contenuti teorici quali definizioni, leggi ed enunciati di teoremi senza dimostrazione. Al fine di comprendere le relazioni matematiche tra le varie grandezze fisiche interessate, sono stati svolti alcuni semplici esercizi di applicazione delle formule dirette e inverse.

## MATEMATICA

Libro di testo: "Matematica.azzurro", EBook multimediale con TUTOR di M. BERGAMINI, G. BAROZZI, A. TRIFONE, volume 5, terza edizione, ZANICHELLI.

**RIPASSO E COMPLETAMENTO DEL PROGRAMMA DI QUARTA:** le

equazioni e le disequazioni algebriche di primo e secondo grado e di grado superiore, le equazioni e disequazioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche.

**LE FUNZIONI:** la definizione di funzione, la classificazione delle funzioni, il dominio, il codominio, gli zeri ed il segno, le intersezioni con gli assi.

**I LIMITI:** gli intervalli, gli intorni di un punto, gli intorni di infinito, i punti isolati e i punti di accumulazione, il limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito, il limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito, il limite finito per  $x$  che tende ad infinito, il limite infinito per  $x$  che tende ad infinito, il limite destro e il limite sinistro, il Teorema di unicità del limite, i limiti delle funzioni elementari, il limite della somma, il limite del prodotto, il limite del quoziente, il limite di una funzione composta, le forme indeterminate, l'eliminazione delle forme infinito fratto infinito e zero fratto zero, le funzioni continue, i punti di discontinuità, gli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui, il grafico probabile di una funzione.

**LE DERIVATE:** il rapporto incrementale, la definizione di derivata in un punto di una funzione e suo significato geometrico, il calcolo della derivata con la definizione, la continuità e la derivabilità, le derivate fondamentali, la derivata del prodotto di una costante per una funzione, la derivata della somma di funzioni, la derivata del prodotto di due funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni, la derivata di una funzione composta, le derivate di ordine superiore, la retta tangente al grafico, i punti stazionari, i punti di non derivabilità (punti a tangente verticale, punti angolosi e cuspidi), lo studio del segno della derivata prima di una funzione per determinare crescita, decrescenza, massimi relativi, minimi relativi e flessi a tangente orizzontale, applicazioni alle funzioni razionali intere e fratte.

## RELIGIONE CATTOLICA

I giovani e la fede: dialogo e confronto

La carta dei giovani

Scegliere, non subire

I diversi perché dei giovani: rapporto tra fede e scienza; il male e il bene, il valore del dolore.

L'indifferenza: una malattia mortale

La pace

La dottrina sociale della Chiesa

Il lavoro

Il referendum e la politica

Il decalogo

## INGLESE

Consolidamento di lingua livello B1<sup>+</sup> , B2.1 nelle seguenti competenze: reception and interaction on listening, reading, writing and speaking skills.

### Economic, law and social thematic paths

“Step into Social Studies”, Clitt 2<sup>nd</sup> edition

“Engage – Business: Words for Work”, Pearson Longman

Cross-curricular paths:

#### **The World of Work:**

- The changing world of work
- Transforming work: new forms of employment
- Searching for jobs
- How to write a CV

#### **Colonisation and Racism**

- The Pilgrim Fathers and the Native Americans, based on the video

▶ The American Thanksgiving Story (English subtitles)

[The History of Thanksgiving from the Native American Perspective](#)

- The British Empire

- The Transatlantic Slave Trade <https://youtu.be/LnqhdNxqmpc?si=6IAJEqBj3eIYiyWn>

- The British Empire and the Slave Trade

- Slavery in the United States, slave rebellions

- Modern slavery: video [Lisa Kristine: Photos that bear witness to modern slavery | TED Talk](#)

- Racism: segregation and Apartheid

- The African-American Civil Rights Movement: From Rosa Parks to Martin Luther King's

assassination (1955-1968)

- ▶ The Selma to Montgomery Marches | Drive Thru History with Dave Stotts

- Martin Luther King, biography, “I have a Dream”: literary analysis

- *“You and Your Racist Brain: The Neuroscience of Prejudice”*: video edited by the Royal Society of Victoria, lectured by Dr Larry Sherman, Professor of Neuroscience at Oregon Health and Science University, on 18<sup>th</sup> August 2018.

## Law

### **The sources of Human Rights**

- Origins and Sources of Human Rights

### **The British and American Institutions:**

- The Constitution, The Parliament and the Government

### **Justice in the UK and the USA**

- The judicial branch in the UK
- The Judicial branch in the USA

## Economics:

### Marketing

- The marketing concept
- The marketing process
- Market segmentation
- Market research
- The marketing mix
- Product marketing mix
- Advertising:
  - media, strategies and techniques, the importance of slogans
  - the advertising campaign, its effective steps

### Globalisation

- Globalisation: - definition, the phases, supporters' and opponents' arguments;
  - the role of multinationals in the process of globalisation
- Glocalisation: - the glocal market, definition, examples, Algida: case study

### Global issues: Inequalities

#### Agenda 20-30 SDG 1 No Poverty

#### Goal 1.1 Eradicate extreme Poverty

#### Poverty across the Globe:

- Why does poverty matter? Where does poverty begin? Poverty is measurable (Dispensa insegnante)

#### How to fight extreme poverty?

- Microfinance: The Fight against Poverty, Grameen Bank

- Fairtrade

## FRANCESE

Grammaire, compétences et communication:

Consolidation des compétences linguistiques aux niveaux B1+ et B1.2, renforcement de la réception et de l'interaction à l'oral et à l'écrit, à travers le développement des compétences de compréhension orale et écrite ainsi que de production orale et écrite.

Les Institutions et l'économie:

- Les institutions françaises;
- La Constitution de la Cinquième République: Le Préambule et les trois premiers articles;
- La Charte de l'environnement et ses 10 articles, Loi du 1er mars 2005;
- Le Président de la République, les pouvoirs du Président;
- Les autres institutions françaises: le Premier ministre, le Parlement, le Sénat, l'Assemblée nationale;
- Les symboles de la République française et les symboles de la République italienne;

La France et l'Europe:

- L'Union européenne, histoire de sa formation et des Pays de l'UE;
- La France, un des pays fondateurs, les débuts et les étapes de la construction;
- Les institutions européennes.
- Un traité franco-italien: Le traité du Quirinal, une coopération renforcée et un engagement européen.

L'économie. Les caractéristiques de l'économie française:

- Une économie ouverte: des entreprises présentes au niveau mondial (Nestlé, Danone, Auchan, Hachette, Sephora, LVMH, Engie, etc.);
- Les différents secteurs de l'économie française.
- La France et l'Italie, de nombreux points communs (Stellantis et Essilor Luxottica);

L'économie et l'écologie.

- Les changements climatiques et l'économie;
- Citoyenneté active: Les jeunes et l'informatique verte;

Histoire, Art et Littérature:

- La Restauration (1815-1830), le Congrès de Vienne, de la Belle Époque à la Première Guerre mondiale;
- Victor Hugo, vie, pensée, oeuvres et engagement politique;
- Alexandre Dumas, *Le Comte de Monte-Cristo*;
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*: les thèmes qui ont fait scandale;
- Albert Camus, *L'étranger*, l'illustration d'une philosophie de l'absurde;
- XXe et XXIe siècles: une multiplication de styles et de courants;

Actualité:

- Le Prix Nobel;
- La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen (1789);
- La Déclaration des Droits de l'Enfant;
- Musée du Louvre, site officiel;
- Sites officiels de la République Française: <https://www.info.gouv.fr/> ;
- TV5 France pour l'analyse des faits divers.

## ITALIANO

### Libro di testo

*Codice letterario*, voll. 3A (*Dal Positivismo al primo Novecento*) e 3B (*Dal primo dopoguerra alla letteratura contemporanea*)

Autori: Marta Sambugar, Gabriella Salà

Editore: Rizzoli Education

N.B: I titoli dei singoli brani (ove non ascrivibili agli Autori) sono quelli ad essi attribuiti dai curatori del libro di testo. Per le letture non comprese nel libro stesso (segnalate con \*) si è fatto ricorso a risorse online ([www.liberliber.it](http://www.liberliber.it), [www.wikisource.org](http://www.wikisource.org) ed altri), fornendo i relativi *link* sulla classe virtuale.

### Il secondo Ottocento.

L'Europa e l'Italia nel XIX secolo.

Lettura dell'\**Epigrafe de Les Misérables* di Victor Hugo.

Il Realismo in Europa. Il Naturalismo francese. Positivismo e determinismo. Romanzo sperimentale e canone dell'impersonalità. I generi letterari: il romanzo e la novella.

Flaubert e *Madame Bovary*.

Zola e *Les Rougon-Macquart*.

*L'assommoir*

Lettura di *Gervaise all'Assommoir*

Edmond e Jules de Goncourt

Lettura dell'Introduzione a *Germinie Lacerteux*

### L'Italia

La letteratura dell'Italia unita e la coscienza comunitaria

Edmondo De Amicis, *Cuore*

Pellegrino Artusi, *La scienza in cucina e l'arte di mangiar bene*

### L'Italia post-unitaria e la "questione meridionale"

Luigi Capuana

*Per l'arte*

Lettura di *Verità e immaginazione*

### Giovanni Verga.

Vita e opere. Le fasi della produzione letteraria. L'adesione al Verismo e il *Ciclo dei vinti*: poetica e generi letterari.

*Vita dei Campi*

Lettura di: \**Rosso Malpelo*; *Un documento umano* (Prefazione de *L'amante di Gramigna*); *Cavalleria rusticana*; *La lupa*; *Fantasticheria*;

*I Malavoglia*: contenuto, struttura, tematiche.

Lettura da *I Malavoglia*: Prefazione al ciclo de *I vinti*; Cap. I *La famiglia Malavoglia*, Cap. XV \**La rinuncia di Mena*; *Il ritorno e l'addio di Ntoni*.

*Novelle rusticane*

Lettura di: *Libertà*, *La roba*

*Mastro-Don Gesualdo*: contenuto, struttura, tematiche.

Lettura de: *La morte di Gesualdo*

### **L'estetica decadente in Europa.**

La poesia e la prosa decadente in Europa.

Charles Baudelaire

*Les fleurs du mal*

Lettura di *Correspondances; L'albatros; Spleen*

Arthur Rimbaud

Lettura di *Voyelles; Le bateau ivre*

Il simbolismo, le nuove forme poetiche.

Il romanzo decadente. L'estetismo e la figura del dandy

Joris-Karl Huysmans

*À rebours*

Lettura di: \* *Il disgusto per la massa* (chiusa del capitolo 2);

Oscar Wilde, *The picture of Dorian Gray*

### **Il Decadentismo in Italia**

I precursori: la *Bohème* parigina e la *Scapigliatura* milanese. I fratelli Boito.

Igino Ugo Tarchetti, *Fosca*

*Disjecta*

Lettura di \**Memento*

### **Giovanni Pascoli.**

Vita. Il mito del *nido*. Le opere. Simbolismo e fonosimbolismo.

La poetica del *Fanciullino*. Il procedimento alogico. Il socialismo umanitario e *La grande proletaria*

*Il Fanciullino*

Lettura di: *È dentro di noi un fanciullino*

*Myricae*: composizione, tematiche.

Lettura di: *Lavandare; L'assiuolo; Temporale; Il lampo; Il tuono*

*Canti di Castelvecchio*

Lettura di: *Il gelsomino notturno*

*Primi Poemetti*

Lettura di: *Italy*

### **Gabriele d'Annunzio.**

Vita, pensiero, opere.

La prosa: i romanzi (cicli, temi).

*I Romanzi della rosa.*

*Il Piacere*: contenuto, struttura, tematiche.

Lettura di: \**L'anno moriva, assai dolcemente* (libro I); *Il ritratto di un esteta* (libro I, cap. II); *Il verso è tutto* (libro II, cap.I)

*Trionfo della Morte*: contenuto, tematiche

Lettura di: *Il verbo di Zarathustra*

*I romanzi del giglio*: *Le vergini delle rocce*. Contenuto, tematiche.

*I romanzi del melograno: Il fuoco.* Contenuto, tematiche. Stelio Effrena e l'opera d'arte dell'avvenire.  
Wagner e il *Wort-Ton-Drama*

La poesia: il ciclo delle *Laudi* (caratteri generali).

*Alcyone.* Caratteri della lirica alcyonica

Lettura di: *La pioggia nel pineto; La sera fiesolana; \*Nella belletta; Le stirpi canore*

L'impresa fiumana: la *Carta del Carnaro*

Lettura della premessa e di alcuni articoli.

Il D'Annunzio "notturno" e la produzione memorialistica.

*Notturmo*

Lettura di: *Deserto di cenere*

### **Le avanguardie: Il Futurismo**

#### **Filippo Tommaso Marinetti:**

Lettura di: *Manifesto del Futurismo*

*\*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

*Zang tumb tumb*

Lettura di: *Bombardamento*

### **Esperienze poetiche del '900**

Cenni sulla poesia del primo '900 in Italia

### **La poetica crepuscolare**

#### **Guido Gozzano**

*I colloqui*

Lettura di: *La signorina Felicita* (passi)

### **La letteratura dell'età della crisi**

Il rinnovamento del romanzo. Il romanzo novecentesco. La dissoluzione delle forme e l'abbandono della *fabula* canonica.

La dissoluzione del piano temporale.

Il romanzo sperimentale in Europa: Proust, Joyce, Woolf

Marcel Proust e la *Recherche*: la memoria involontaria e il tempo interiore

*Du côté de chez Swann*

Lettura di: *La madeleine*

Virginia Woolf

*Al faro*

Lettura di: *La signora Ramsey*

James Joyce, *Ulysses*: personaggi e tecniche

Lettura di: *L'insonnia di Molly*

### **Italo Svevo**

Vita, pensiero, opere.

Analisi dei tre romanzi: caratteri; vicende, temi e soluzioni formali. La psicoanalisi.

*Una vita*: la struttura e i temi.

Lettura di: *L'insoddisfazione di Alfonso*

*Senilità*: la struttura e i temi.

*La coscienza di Zeno*: la struttura e i temi.

Lettura di: *Prefazione*.; *L'ultima sigaretta*; *Una catastrofe inaudita*.

### **Luigi Pirandello**

Vita, la formazione, le opere.

Il saggio su *L'umorismo*:

Lettura di: *Il sentimento del contrario*

I romanzi

*Il fu Mattia Pascal*

Lettura di: *Premessa*; *Cambio treno*

*Uno, nessuno e centomila*

Lettura di: Libro I, Cap. 1 \**Mia moglie e il mio naso*; Libro VIII, Cap. 8 \**Non conclude*

La produzione novellistica

*Novelle per un anno*

Lettura di: *Il treno ha fischiato*.

Il teatro pirandelliano. Temi ed innovazioni formali

*Maschere Nude*. Fasi, temi e tecniche del teatro pirandelliano

*Così è (Se vi pare)*

Lettura di: \* Atto III, Scena nona

La riflessione sul teatro

*Sei personaggi in cerca d'autore* (caratteri generali).

Lettura de: *La condizione di "personaggi"*

### **Esperienze poetiche del '900**

Cenni sulla poesia del primo '900 in Italia

Il caso di Dino Campana

*Canti Orfici*

Lettura de: *La chimera*

### **Eugenio Montale**

La vita, l'opera, i temi, il linguaggio.

*Ossi di seppia*

Lettura de: *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Merigiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Cigola la carrucola del pozzo*

*Le Occasioni*

Lettura di: *Dora Markus*; *Non recidere, forbice, quel volto*; *La casa dei doganieri*

*La bufera e altro*

Lettura de: *La bufera*; *Primavera hitleriana*

*Satura*

Lettura di: *Caro piccolo insetto*; *Ho sceso, dandoti il braccio*

### **Pier Paolo Pasolini**

Cenni biografici. Il “mito Pasolini”.

La riflessione sul sottoproletariato e la “mutazione antropologica”.

*Una vita violenta*

Lettura de: *Il coraggio di Tommasino*

L'autobiografismo e la solitudine

*Poesie in forma di rosa*

Lettura di: *Supplica a mia madre*

Il contributo critico e polemico

*Empirismo eretico*

Lettura di: *Vi odio, cari studenti*

*Scritti corsari*

Lettura di: *Acculturazione e acculturazione*

## **Dante Alighieri.**

*Commedia – Paradiso*

Struttura della cantica. Temi e personaggi

Lettura e commento dei canti: I – III – VI (disegno generale e vv. 73-93) - XI (le fonti: *Legenda Maior*, *Sacrum commercium*; la “questione francescana”) – XV – XVII (vv.1-74) - XXXIII

## **SCIENZE UMANE**

### **(Sociologia, Antropologia, Metodologia della ricerca)**

#### **Libro di testo**

**“VIVERE IL MONDO”** Corso integrato di Antropologia Sociologia Metodologia della ricerca per il secondo biennio e il quinto anno del Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

di Elisabetta Clemente, Rossella Danieli, ed. SANOMA

#### **Sociologia**

- Ripresa tematica : Le trasformazioni sociali e il significato del lavoro
- Il lavoro : organizzazione e flessibilità
- Il mercato del lavoro : organizzazione e disfunzionalità
- Ripresa tematica : I settori economici; occupazione, disoccupazione, inoccupazione
- Il Terzo Settore (ETS e Registro Unico Nazionale)
- Il Welfare : definizione, caratteristiche, implicazioni (la “crisi” del Welfare)
- Approfondimento tematico : La globalizzazione
- Luoghi e persone della globalizzazione : metropoli, megalopoli; la sociologia urbana : le posizioni di G. Simmel e di M. Weber (l'individuo metropolitano) e di R. Park (la Scuola di Chicago)
- Approfondimento tematico : Multiculturalismo e Interculturalismo; lo Stato-Nazione
- La socializzazione in sociologia
- La scolarizzazione e le funzioni sociologiche della scuola
- La sociologia della famiglia: La famiglia come agenzia di socializzazione nell’ottica di T. Parsons
- Approfondimento tematico : La famiglia tra sociologia e antropologia
- Approfondimento tematico : Gli immigrati di seconda generazione
- Il Sistema sociale : struttura e organizzazione sociale
- La partecipazione politica secondo l’ottica sociologica
- Approfondimento tematico : Le influenze sociali della musica contemporanea; musica e fenomeni disfunzionali
- Approfondimento tematico con Educazione Civica : Razzismo e neorazzismo nell’opera di P.A. Taguieff
- La Sociologia della devianza : devianza e criminalità; l’opera di C. Lombroso, il Degenerazionismo
- Devianza e controllo sociale : ripresa di E. Durkheim e della Teoria dell’etichettamento di H. Becker e E. Goffman

#### **Antropologia**

- Ripresa tematica : La famiglia nell’ottica antropologica: L’opera di R. Linton, di G. Murdock e di C. Saraceno
- Il matrimonio e la scelta matrimoniale
- L’opera di S. De Beauvoir : "Non si nasce donna ma lo si diventa"
- Approfondimento tematico con Educazione Civica : Estremismi e fondamentalismi
- Antropologia economica : l’opera di S. Latouche sul localismo
- Le nuove identità e l’antropologia urbana: l’opera di U. Hannerz, di M. Augé, di S. Hall, di A. Appadurai

### **Metodologia della ricerca**

- Ripresa tematica : la ricerca nelle Scienze Umane
- Il planning della ricerca e l'analisi dei dati
- Gli strumenti della ricerca in sociologia e antropologia : i test e i questionari (e le differenze con la psicologia)
- Analisi qualitativa e analisi quantitativa (elementi di statistica descrittiva)
- Esempi di ricerca nelle Scienze Umane (ricerca qualitativa)

## **SCIENZE MOTORIE**

### Parte pratica:

- Esercitazioni di ginnastica generale
- Esercitazioni di ginnastica di tonificazione
- Sedute specifiche per lo sviluppo della capacità di "accoppiamento e combinazione dei movimenti"
- Attività motoria per lo sviluppo del movimento "ritmico", anche con supporto musicale
- Strutturazione del movimento creativo e sperimentazioni varie ad esso connesse
- Ginnastica per il miglioramento della mobilità articolare e dell'elasticità muscolare
- Esercitazioni specifiche per il miglioramento dell'equilibrio
- Esercitazioni a carattere ludico ( Badminton ,volley, balli di gruppo )

### Parte teorica:

- Cenni sui grandi apparati e sistemi del corpo umano con particolare riferimento all'apparato locomotore.
- La figura femminile nello sport moderno

## **DIRITTO ED ECONOMIA**

**Libro di Testo: NEL MONDO CHE CAMBIA - quinto anno M.R. Cattani – F. Zaccarini**

**PEARSON PARAVIA**

### **LO STATO E LA SUA EVOLUZIONE**

Lo Stato e i suoi elementi costitutivi

- Lo stato e le sue origini;
- Le caratteristiche dello Stato moderno;
- Il territorio;
- Il popolo e la cittadinanza;
- La condizione giuridica degli stranieri;
- La sovranità.

#### La formazione dello Stato

- L'idea dello Stato nel pensiero di Machiavelli;
- La concezione di Hobbes;
- Locke e il contratto sociale.

#### Dallo Stato liberale allo Stato moderno

- Montesquieu e lo spirito delle leggi;
- La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino;
- Lo Stato liberale e la sua crisi;
- Le ideologie socialiste: Saint-Simon e Marx;
- Lo Stato socialista;
- Lo Stato totalitario: fascismo e nazismo;
- Lo Stato democratico.

#### Le forme di governo

- La monarchia;
- La repubblica.

### **LA COSTITUZIONE E I DIRITTI DEI CITTADINI**

#### La Costituzione italiana: i principi fondamentali

- Le origini storiche della Costituzione;
- La struttura e i caratteri della Costituzione;
- Il fondamento democratico e la tutela dei diritti;
- Il principio di uguaglianza;
- Il lavoro come diritto e dovere;
- I principi del decentramento e dell'autonomia;
- La libertà religiosa e i Patti Lateranensi;
- La tutela della cultura, della ricerca e dell'ambiente;
- Il diritto internazionale.

#### Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini

- La libertà personale;
- La libertà di domicilio, di comunicazione e di circolazione;
- I diritti di riunione e di associazione;
- La libertà di manifestazione del pensiero;
- Le garanzie giurisdizionali;
- I doveri dei cittadini.

#### Rappresentanza e diritti politici

- Democrazia;
- Il diritto di voto;
- Gli strumenti di democrazia diretta.

## **L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA**

La funzione legislativa: il Parlamento

- La composizione del Parlamento;
- L'organizzazione delle Camere;
- Il funzionamento delle Camere;
- La posizione giuridica dei parlamentari;
- L'iter legislativo;
- La funzione ispettiva e quella di controllo.

La funzione esecutiva: il Governo

- La composizione del Governo;
- Le responsabilità dei ministri;
- La formazione del Governo e le crisi politiche;
- Le funzioni del Governo;
- L'attività normativa del Governo.

La funzione giudiziaria: la Magistratura

- Il ruolo dei magistrati e la loro posizione costituzionale;
- La giurisdizione civile;
- La giurisdizione penale;
- L'indipendenza dei magistrati e la loro responsabilità civile.

Gli organi di controllo costituzionale

- Il Presidente della Repubblica e la sua elezione;
- I poteri del Capo dello Stato;
- Gli atti presidenziali e la responsabilità;
- Il ruolo e il funzionamento della Corte Costituzionale;
- Il giudizio sulla legittimità delle leggi;
- Le altre funzioni della Corte Costituzionale.

## **IL DIRITTO INTERNAZIONALE**

L'ordinamento internazionale

- Le relazioni internazionali;
- Le fonti del diritto internazionale;
- L'ONU e la Dichiarazione universale dei diritti umani;
- La NATO;
- Il G8 e il G20;
- La WTO e l'OCSE;
- Il diritto nel mondo globale.

L'Unione europea e il processo di integrazione

- Le origini storiche;
- Le prime tappe della Comunità europea;
- Dal Trattato di Maastricht a oggi;
- Il Consiglio dell'UE, la Commissione europea e il Parlamento europeo;
- Il Consiglio europeo, gli altri organi dell'Unione europea e le fonti del diritto comunitario;
- La politica agricola, la politica ambientale e la politica di sicurezza comune;
- I diritti dei cittadini europei.

## **L'ECONOMIA PUBBLICA**

### Il ruolo dello Stato nell'economia

- L'economia mista;
- Le funzioni dell'intervento pubblico;
- Le spese pubbliche;
- Le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano;
- La pressione tributaria e i suoi effetti;
- Il terzo settore;
- I fallimenti del mercato.

## **L'INTERVENTO DELLO STATO IN ECONOMIA**

### La politica economica

- Le imperfezioni del mercato e l'intervento pubblico;
- Gli strumenti e gli obiettivi della politica economica;
- I cicli economici e le politiche anticicliche.

### Il bilancio dello Stato

- Le origini storiche;
- I principi del bilancio;
- L'analisi costi-benefici;
- La manovra economica;
- La politica di bilancio e il debito pubblico;
- La politica di bilancio e la governance europea;
- I principi costituzionali relativi al bilancio;
- I tipi di bilancio (preventivo e consuntivo);
- L'iter di approvazione del bilancio.

## **GLI SCAMBI INTERNAZIONALI**

### Gli scambi con l'estero

- I rapporti economici internazionali;
- Le teorie sul commercio internazionale (mercantilismo; pensiero di A. Smith);
- Libero scambio e protezionismo.

## **ARGOMENTI DA SVOLGERE ENTRO IL 15 MAGGIO**

- La globalizzazione: caratteri, vantaggi e svantaggi;
- La Pubblica amministrazione: funzioni e principi costituzionali;
- Le autonomie locali: Regioni, Comuni e Città metropolitane.

## STORIA DELL'ARTE

Testo in adozione: ITINERARIO NELL'ARTE, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, G.Cricco e F.P.Di Teodoro, Vol.3, Zanichelli.

Il programma di Storia dell'arte si è svolto integrando, quando possibile, laboratori grafico/concettuali in funzione di una didattica più funzionale ed efficace per il gruppo classe. Si fa presente inoltre che le Opere d'arte trattate, se non specificato, sono state scelte dagli alunni e poi relazionate in classe in lezioni condivise e partecipate.

Progetto grafico: "Architetture moderne con trave reticolata" (Iter Progettuale e Relazione Tecnologica).

Progetto grafico: "Rivisitazione di un classicismo utopico", Architettura. (Iter Progettuale e Relazione Tecnologica).

### **Neoclassicismo**

Le Accademie e il disegno; Il Grand tour; Piranesi: le "Carceri" e la tecnica dell'acquaforte; Canova: "Paolina Borghese in veste di Venere Vincitrice"; U.Fischer: omaggio a Canova "Danza con Cembali".

Jacques Louis David: "Il giuramento della pallacorda", "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat", "Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo"/Banksy : "Napoleone velato".

Architettura: il Teatro all'italiana, G.Piermarini, il Teatro alla Scala a Milano".

Architettura neoclassica utopica: Étienne-Louis Boullée, opere.

### **Preromanticismo**

L'arte visionaria: Goya, I Capricci, "Il sonno della ragione genera mostri", "3 Maggio". Le Pinturas Negras di Goya e la Quinta del Sordo;

Romanticismo

La figura umana e la natura; le figure di spalle di C.D.Friedrich. Il sublime, il pittoresco e i temi storici e patriottici; J. Constable: opere. W. Turner: "Pioggia vapore velocità". C. D. Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia", "Abbazia nel querceto". Géricault: "La zattera della Medusa". Delacroix: "La Libertà guida il popolo".

Architettura del ferro e le Esposizioni Universali: il Crystal Palace, la Tour Eiffel, le Gallerie e le opere strutturali.

### **Realismo**

G.Courbet: "Gli spaccapietre", "Un funerale a Ornans", "L'atelier del pittore".

### **I Macchiaioli**

G.Fattori: opere. S.Lega: opere.

Tra Realismo e Impressionismo

E.Manet: "Le déjeuner sur l'herbe", opere.

### **Gli impressionisti**

C.Monet: opere.

### **Cenni- Il Neoimpressionismo**

Seurat, "Una domenica alla Grande Jatte".

I Cerchi cromatici- Newton, Goethe e Chevreul; i colori complementari.

### **Cenni- Il Postimpressionismo**

Cézanne e la visione concettuale della realtà, "La montagna Sainte-Victoire".

V.van Gogh, opere. Gauguin, opere. Munch, Opere. La Litografia.

### **Cenni- Avanguardie Storiche e il modernismo**

Espressionismo: I Fauves, Matisse, opere; Die Brucke, E.L.Kirchner, opere. La xilografia.

Cubismo: Formativo, Analitico e Sintetico, P.Picasso, opere. Assemblaggio, collage.

Futurismo: opere. Marey e Muybridge, la cronofotografia.

### **Educazione Civica**

Pannello in collage e tecnica mista: Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne (alcuni alunni).

Incontro con il Nucleo Carabinieri T.P.C. di Roma in merito alla tutela, furti e contraffazione delle opere d'arte.

Tutela archeologica su aree private.

### **AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

Incontro con l'esperto: prof. Renato Mammucari e "I veri compagni di viaggio", Grand tour (previsto dopo il 15 maggio).

### **ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO:**

Arte degenerata, l'arte ufficiale del regime nazista e i furti d'arte nella seconda Guerra Mondiale.

L'arte nel secondo dopoguerra

**ALLEGATO N. 2**

**GRIGLIE D'ISTITUTO DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE**

**PRIMA PROVA: ITALIANO**

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. specifico, articolato e vario</li> <li>5. specifico, ricco e appropriato</li> <li>6. corretto e appropriato</li> <li>7. corretto e abbastanza appropriato</li> <li>8. <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>9. impreciso o generico</li> <li>10. impreciso e limitato</li> <li>11. impreciso e scorretto</li> <li>12. gravemente scorretto</li> <li>13. del tutto scorretto</li> </ol>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>

<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

<i>INDICATORI SPECIFICI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b> <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1

<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	___/100
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>	___/ 20
<b>VOTO</b>	

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (DSA)**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed	Nella valutazione si terrà conto dei contenuti piuttosto che della forma e correttezza grammaticale-ortografica.	



efficace della punteggiatura		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	15
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	13,5
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	12
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	10
	<input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b>	<b>9</b>
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	7,5
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	6
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	4,5
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	3
<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1,5	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali	15
	<input type="checkbox"/> approfonditi e critici	13,5
	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti	12
	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti	10,5
	<input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b>	<b>9</b>
	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti	7,5
	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti	6
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali	4,5
<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	3	
<input type="checkbox"/> inconsistenti	1,5	
<b>Indicatori specifici</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto	10
	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	9
	<input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	8
	<input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto	7
	<input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna	5
	<input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato	4
	<input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato	3
	<input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato	2
<input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	1	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi	Comprende il testo in modo:	
	<input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito	10
	<input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito	9
		8

snodi tematici e stilistici	<input type="checkbox"/> corretto e completo	7
	<input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b>	5
	<input type="checkbox"/> incompleto o impreciso	4
	<input type="checkbox"/> incompleto e impreciso	3
	<input type="checkbox"/> frammentario e scorretto	2
	<input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto	1
	<input type="checkbox"/> del tutto errato	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale	10
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo	9
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto	8
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato	7
	<input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa	5
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa	4
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta	3
<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta	2	
<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	1	
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale	10
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio	9
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito	8
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito	7
	<input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso	5
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso	4
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato	3
<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato	2	
<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	1	
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>__/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		<b>__/20</b>
<b>VOTO</b>		

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

## SECONDA PROVA: DIRITTO ED ECONOMIA

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

INDICATORI (COERENTI CON L'OBIETTIVO DELLA PROVA)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<b>Conoscenze</b>  Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Complete ed approfondite	7	
	Complete e abbastanza precise	5	
	Essenziali e nel complesso corrette	4	
	Parziali e imprecise	3	
	Inadeguate e gravemente lacunose	1-2	
<b>Comprensione</b>  Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede	Completa	5	
	Adeguate e pertinenti	4	
	Essenziale	3	
	Parziale	2	
	Nulla o gravemente lacunosa	1	
<b>Interpretazione</b>  Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Coerente, completa e articolata	4	
	Adeguate e pertinenti	3	
	Essenziale	2,5	
	Generica	2	
	Parziale e scorretta	1	
<b>Argomentazione</b>  Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Coerente, organica con sintesi efficace, rispetta i vincoli logici e linguistici	4	
	Coerente e abbastanza organica con alcuni spunti di riflessione originali. Rispetta sufficientemente i vincoli logici e linguistici	3	
	Essenziale con qualche spunto di riflessione. Sufficiente rispetto dei vincoli logici e linguistici	2,5	
	Superficiale. Non rispetta adeguatamente i vincoli logici e linguistici	2	
	Confusa e sconnessa anche linguisticamente	1	
PUNTEGGIO TOTALE			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA (DSA)

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	Descrittori di livello	punti	Punteggio assegnato
<b>Conoscere</b>  Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici. Priorità alle conoscenze.	Conoscenze precise e ampie	7	
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5	
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4	
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3	
	Conoscenze assenti o gravemente lacunose	1 - 2	
<b>Comprendere</b>  Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede. Livello di comprensione scervo dal vincolo linguistico	Comprensione complete e consapevole di informazioni e consegne	5	
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4	
	Comprensione di informazioni e consegne negli li elementi essenziali	3	
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2	
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1	
<b>Interpretare</b>  Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca. Priorità a contenuti e significati	interpretazione articolata e coerente	4	
	Interpretazione coerente ed essenziale	3	
	Interpretazione sufficientemente lineare	2	
	Interpretazione frammentaria	1	
<b>Argomentare</b>  Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva. Valutare il contenuto prima dell'espressione e dell'adeguatezza dei vincoli linguistici.	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4	
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali	3	
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti.	2	
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			

## ALLEGATO N. 3

### GRIGLIA MINISTERIALE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

#### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO