



**Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "VIA SALVO D'ACQUISTO, 69"**

**00049 VELLETRI (RM)**

TEL 06.121123025 Cod. Fis. 87004430580 Cod. Mec. RMIS00100X PEO: [RMIS00100X@istruzione.it](mailto:RMIS00100X@istruzione.it) PEC:  
[RMIS00100X@pec.istruzione.it](mailto:RMIS00100X@pec.istruzione.it)

Sede succursale: Via dei Lauri, 1 - Tel 06.121125625

Sito web: <http://iisviasdacquisto69.edu.it>

**CLASSE V Sezione F**

**Anno scolastico 2025/2026**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**



INDICE

Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 2
Presentazione della Classe – andamento didattico-disciplinare	Pag. 2-3
Verifica e valutazione dell'apprendimento	Pag. 4
Percorsi di Formazione scuola-lavoro	Pag. 5-6
Attività ampliamento offerta formativa	Pag. 7
Educazione Civica - Contenuti	Pag. 8-12
Documenti a disposizione della Commissione	Pag. 13
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari	Pag. 14-36
ALLEGATO 2 – Griglie d'Istituto di valutazione delle prove scritte	Pag. 37-58
ALLEGATO 3 – Griglia ministeriale di valutazione della prova orale	Pag. 59-60



## 1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CONSIGLIO DI CLASSE:

DOCENTE	DISCIPLINA
Lingua e cultura italiana	Rosa Beatrice Tricarico
Lingua e cultura latina	Rosa Beatrice Tricarico
Lingua e civiltà inglese	Anna Iop
Storia	Eleonora Fabbri
Filosofia	Eleonora Fabbri
Scienze umane	Giusy Civetta
Matematica	Ernesto Rea
Fisica	Ernesto Rea
Scienze naturali	Luigia Imperato
Storia dell'arte	Romina Laudoni
Scienze motorie e sportive	Pierluigi Eliseo
Religione cattolica	Lorella Manciocchi

**Docente Coordinatrice:** Prof.ssa Rosa Beatrice Tricarico

## 2 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - ANDAMENTO DIDATTICO DISCIPLINARE

### 2.1 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, nel corso del quinquennio, ha evidenziato una progressiva ridefinizione della propria composizione numerica.

Nel primo anno era costituita da 24 alunni. Nel secondo anno il numero degli studenti si è ridotto a 21 unità, a seguito della non ammissione alla classe successiva di tre alunni.

Nel terzo anno la classe ha registrato ulteriori variazioni: tre studenti non sono stati ammessi alla classe successiva, mentre si è inserita un'alunna proveniente da un'altra sezione; il gruppo classe si è pertanto attestato a 19 alunni.

Nel quarto anno il numero degli studenti è salito a 20 unità, grazie all'inserimento di un'alunna ripetente proveniente da un altro istituto.

Nel quinto anno non si sono registrate ulteriori modifiche nella composizione della classe; essa risulta pertanto costituita da 20 allievi, di cui 2 maschi e 18 femmine.



## 2.2 CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DIDATTICA

Nel corso del quinquennio si evidenzia una continuità didattica parziale.

Nel biennio la continuità è stata garantita nelle discipline di Italiano, Latino, Geostoria, Inglese, Matematica, Diritto e Scienze naturali.

Nel triennio la continuità didattica ha interessato le discipline di Italiano e Latino, Scienze naturali, Inglese e Matematica.

Si rilevano, invece, elementi di discontinuità nelle discipline di Storia e Filosofia, Scienze umane e Storia dell'arte.

In particolare, per quanto concerne la disciplina di indirizzo, si sono avvicendati quattro docenti nel corso del triennio e tre nel biennio, circostanza che ha inciso sulla linearità e sulla continuità del percorso formativo.

Analogamente, per la disciplina di Storia dell'arte, la classe ha avuto quattro diversi insegnanti nel corso del quinquennio.

Tale discontinuità didattica ha richiesto agli studenti un continuo adattamento a metodologie e stili di insegnamento differenti.

## 2.3 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE (ANNO SCOLASTICO IN CORSO)

La classe è attualmente composta da 20 studenti, di cui 2 maschi e 18 femmine. Non sono presenti studenti che frequentano per la seconda volta l'anno scolastico in corso e non si sono aggiunti studenti provenienti da altre scuole.

## 2.4 ANDAMENTO DIDATTICO DISCIPLINARE

Per tutto il corso del quinquennio il gruppo classe si è presentato corretto, rispettoso ed educato, sia nei confronti dei docenti sia nelle relazioni tra pari. Il comportamento si distingue per senso di responsabilità e rispetto delle regole, aspetto confermato anche dalle valutazioni assegnate, generalmente comprese tra il nove e il dieci.

La partecipazione alle attività didattiche, talvolta, è risultata nel complesso contenuta perché gli studenti tendono ad assumere un atteggiamento poco propositivo nelle attività di discussione e di confronto critico.



### 3 VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Dal punto di vista degli apprendimenti, la classe evidenzia livelli diversificati, nel complesso adeguati al percorso svolto. Un gruppo di studenti si distingue per più che buone capacità, un metodo di studio strutturato ed autonomo, pur necessitando di una partecipazione più costante per valorizzare del tutto le proprie potenzialità. La maggior parte della classe ha progressivamente consolidato le proprie competenze raggiungendo risultati nel complesso soddisfacenti pur con un impegno non sempre uniforme.

Alcuni studenti pur incontrando iniziali difficoltà nella rielaborazione autonoma dei contenuti e nella gestione dei tempi di lavoro, hanno mostrato un percorso di crescita sostenuto dall'impegno e da un graduale miglioramento del metodo di studio.

Sono presenti sei alunni con DSA che, pur evidenziando un ritmo di apprendimento più lento e la necessità di percorsi personalizzati e strumenti compensativi, dimostrano impegno e disponibilità al miglioramento. Nel corso del triennio si è registrato un complessivo miglioramento in particolare per quanto riguarda il metodo di studio, l'impegno e lo sviluppo del senso critico. Gli obiettivi programmati sono stati complessivamente raggiunti. Tale evoluzione risulta particolarmente significativa se si considera la discontinuità didattica che ha caratterizzato alcune discipline e che ha chiesto agli studenti una continua capacità di adattamento a differenti approcci metodologici.

Nel complesso, la classe si caratterizza per un clima sereno, collaborativo e positivo, che ha favorito lo svolgimento delle attività didattiche in un contesto ordinato e rispettoso.

In conclusione, il gruppo classe ha compiuto un percorso di crescita significativo, maturando competenze, senso di responsabilità e consapevolezza dimostrando di sapersi adattare alle difficoltà incontrate e di raggiungere nel complesso ,gli obiettivi formativi previsti.

#### 3.1 VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di valutazione e numero di verifiche	N. <u>1/2</u> prove scritte e almeno <u>2</u> prove orale, o scritte valide per l'orale. Nel corso dell'anno sono state svolte n. <u>3</u> simulazioni per la prima e seconda prova.
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal collegio e inserita nel PTOF nonché alla Legge n. 150/2024.
Credito scolastico	Vedi Verbale del Consiglio di Classe dello scrutinio finale e Fascicolo degli studenti



1

#### 4 PERCORSI ORIENTAMENTO

Titolo	ore
<i>Next generation</i> LUISS Guido Carli	15
<i>Una mattina ad Economia</i> Università degli Studi di Roma Tor Vergata	3
<i>Open day magistrali</i> Università degli Studi Roma 3	3
<i>Giornate di vita universitaria</i> Università degli Studi Roma 3	9

**4.1 Percorsi di Formazione Scuola-Lavoro**

A.S. 23/24 classe 3F	
Corso sicurezza	Corso asincrono online sulla sicurezza nei luoghi di lavoro
Orientamento attivo transizione scuola università (La Sapienza)	Attività informative e laboratoriali con docenti e ricercatori dell'Università Roma 1
Open day universitari	Partecipazione individuale in presenza o online ad attività di orientamento universitario
Tirocinio scuole infanzia e asili nido	Attività di tirocinio presso la scuola materna e nidi. In presenza
Progetti in modalità asincrona	Progetti inerenti tematiche diverse (economiche, scientifiche, comunicative, ecc)
Stage sportivo	Partecipazione allo stage proposto dall'Istituto
A.S. 24/25 classe 4F	
Fare Filosofia – laboratori filosofici con alunni scuola primaria	Preparazione laboratori tematici e svolgimento degli stessi con alunni scuola primaria di Velletri
Stage Salisbury	Partecipazione allo stage proposto dall'Istituto
John Cabot Project	Imparare l'importanza di redigere un cv e ad affrontare un colloquio di lavoro in inglese. Alla fine del programma gli studenti avranno acquisito le competenze necessarie per preparare ed analizzare un cv e parlare in pubblico in una varietà di contesti. Modalità asincrona
Inlingua	Attività laboratoriali per potenziamento della lingua inglese
Open day universitari	Partecipazione individuale in presenza o online ad attività di orientamento universitario
Progetti in modalità asincrona	Progetti inerenti tematiche diverse (economiche, scientifiche, comunicative, ecc)
Tirocini scuole primarie	Attività di tirocinio presso la scuola materna e nidi. In presenza
Percorso presso società sportiva	Attività di insegnamento-apprendimento inerenti attività sportiva
A.S. 25/26 classe 5F	
Tirocinio Metodo Montessori (Giardino di Archimede)	Il metodo Montessori -  Attività di tirocinio presso la casa dei bambini, la primaria e secondaria di primo grado.  In presenza.
Progetti in modalità asincrona	Progetti inerenti tematiche diverse (economiche, scientifiche, comunicative, ecc)

Per l'elenco dettagliato delle esperienze relative al singolo studente si rimanda alla documentazione a disposizione della Commissione.



## 5 ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA	OGGETTO
Concorso letterario	Premio letterario "Velletri Città Santuario"
Progetto di Istituto	Progetto "Io leggo perché"
Progetto di Istituto	Incontro Direttore Antonio Padellaro e proiezione docufilm "Qui dov'è muta Roma. L'ultima notte di Pasolini"
Progetto di Istituto	Progetto Economicamente
Progetto di Istituto	Partecipazione alla Giornata contro la violenza sulle donne
Progetto di Istituto	Magazine di Istituto
Progetto di Istituto	Incontro con Marco Omizzolo
Progetto di Istituto	Progetto Anpi Velletri
Progetto di Istituto	Istituzioni totali
Progetto di Istituto	"I principi fondamentali della Costituzione 80 anni dopo l'Assemblea Costituente"
Uscita didattica	Spettacolo teatrale: "Bum ha i piedi bruciati"
Progetto di Istituto	Tutela del patrimonio culturale: Incontro con il Comando dei Carabinieri
Progetto di Istituto	Giornata della Memoria
Progetto di Istituto	Partecipazione al dibattito e riflessione sulla visita alla Casa circondariale di Velletri



## 6 EDUCAZIONE CIVICA – CONTENUTI

NUCLEO CONCETTUALE	DISCIPLINE	Contenuti	n.ore
Costituzione	Italiano e Latino	<p><b>Tema: I Diritti umani come fondamento della Costituzione italiana.</b> Nell’ambito dell’Educazione civica, gli studenti, organizzati in gruppi di lavoro, hanno affrontato il tema dei diritti umani come fondamento della Costituzione italiana, attraverso un percorso articolato e interdisciplinare degli articoli: 1, 2, 3, 4, 10, 13, 21, 32.</p> <p>In particolare, ciascun gruppo ha selezionato uno o più articoli della Costituzione, procedendo a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– analisi e comprensione del testo normativo;</li> <li>– applicazione dei principi costituzionali a situazioni concrete, attraverso la discussione di casi reali o verosimili;</li> <li>– riflessione sulle principali problematiche del mondo contemporaneo (disuguaglianze, discriminazioni, diritti degli stranieri), in relazione ai valori sanciti dalla Costituzione;</li> <li>– individuazione di collegamenti con la letteratura italiana e latina.</li> </ul> <p>Il lavoro è stato finalizzato a sviluppare una consapevolezza critica del rapporto tra norme, realtà sociale e responsabilità individuale.</p> <p><b>Obiettivi cognitivi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il significato e il valore dei principali articoli della Costituzione italiana.</li> <li>- Saper collegare i principi costituzionali a situazioni concrete e a problematiche attuali.</li> <li>- Riconoscere nella tradizione letteraria italiana e latina temi riconducibili ai diritti umani.</li> <li>- Sviluppare capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica.</li> </ul> <p><b>Obiettivi di cittadinanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- - Sviluppare senso critico e consapevolezza civica.</li> <li>- Maturare atteggiamenti di rispetto, inclusione e responsabilità.</li> <li>- Potenziare le competenze argomentative e comunicative.</li> </ul>	5



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper lavorare in gruppo in modo collaborativo.</li> <li>- Rafforzare l'autonomia nello studio.</li> <li>- L'attività ha contribuito a rafforzare negli studenti la consapevolezza del valore dei diritti fondamentali e del loro ruolo di cittadini attivi e responsabili.</li> </ul>	
	<b>Scienze motorie</b>	il Doping	2
	<b>Inglese</b>	<p>The Right to Education ED CIVICA: THE RIGHT TO EDUCATION Preparazione di uno speech di 4 minuti riguardo la tematica dell'educazione, scegliendo di parlare di un personaggio che si è battuto per il diritto all'istruzione, o esporre delle riflessioni personali sul tema, partendo da quanto studiato riguardo al sistema educativo nell'età vittoriana e agli autori affrontati a scuola.</p> <p><b>Obiettivi formativi da raggiungere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale</li> <li>- Interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo</li> <li>- Acquisire la consapevolezza della centralità dell'istruzione nella crescita dell'individuo</li> <li>- Ricercare figure rappresentative che nel corso della storia si sono battute per il riconoscimento del diritto all'istruzione</li> </ul> <p><b>Obiettivi linguistici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper parlare in pubblico in maniera efficace</li> <li>- Saper utilizzare la lingua straniera in modo appropriato</li> </ul>	5
	<b>Storia e filosofia</b>	<p>Il pacifismo giuridico Kantiano e gli organismi internazionali Contenuti: "Per la pace perpetua" di Kant, la confederazione tra Stati e il diritto cosmopolitico. La nascita dell'Unione Europea e dell'ONU, i diritti umani. Competenze e obiettivi: individuare la presenza delle Istituzioni e della normativa dell'Unione Europea e di Organismi internazionali nella vita</p>	5



1

		<p>sociale, culturale, economica, politica del nostro Paese.</p> <p>Rintracciare le origini e le ragioni storico- politiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento all'Unione europea.</p> <p>Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani.</p>	
	<b>Scienze umane</b>	<p>La scuola come comunità educante tra pedagogia e Costituzione: diritti, uguaglianza e inclusione</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La scuola come comunità educante</li> <li>- La scuola inclusiva</li> <li>- Pedagogia e costituzione (art. 3 e 34 della Costituzione)</li> </ul>	3
<b>Sviluppo economico e sostenibilità*</b>	<b>Fisica</b>	<p>Comprendere i dati della bolletta elettrica al fine di un consumo consapevole.</p> <p>Sviluppo economico e sostenibilità</p> <p><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p> <p>l'energia elettrica e la potenza elettrica.</p> <p>L'origine della corrente: la variazione di potenziale</p> <p>La corrente e il consumo di elettroni. La formula dell'energia elettrica. Dal kW al kWh. la formula per il calcolo del consumo di alcuni elettrodomestici. Il consumo e il valore limite di 3 kW.</p> <p>Esempi di consumi e costi: forno elettrico, forno a microonde, scaldabagno.</p> <p>Tabella dei consumi degli elettrodomestici.</p> <p>Strategia di risparmio. Dalla potenza al numero di elettroni prelevati dalla rete</p> <p><b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b></p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il concetto di consumo energetico domestico e il ruolo degli</li> </ul>	4



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- elettrodomestici. Conoscere l'impatto ambientale dei consumi (sprechi, uso delle risorse).</li> <li>- Abilità. Confrontare consumi e costi tra diversi apparecchi. Stimare il consumo energetico di uso quotidiano (lavatrice, frigorifero, forno, ecc.). Individuare comportamenti corretti per ridurre gli sprechi.</li> </ul> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adottare comportamenti responsabili nell'uso degli elettrodomestici.</li> </ul>	
	<b>Scienze naturali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ambiente e biodiversità - Tema:</li> <li>- Antropocene</li> <li>- I combustibili fossili</li> <li>- L'effetto serra e il riscaldamento globale</li> <li>- Il ciclo del carbonio</li> <li>- I cambiamenti climatici</li> <li>- Le attività antropiche: l'Antropocene</li> <li>- Ecosostenibilità</li> <li>- Da OGM a TEA</li> <li>-</li> <li>- Obiettivi di apprendimento</li> <li>- Conoscere le parti principali dell'ambiente naturale (geosfera, biosfera, idrosfera, criosfera e atmosfera), e analizzare le politiche di sviluppo economico sostenibile messe in campo a livello locale e globale, nell'ottica della tutela della</li> <li>- biodiversità e dei diversi ecosistemi, come richiamato dall'articolo 9 della Costituzione.</li> <li>- Individuare e attuare azioni di riduzione dell'impatto ecologico, anche grazie al progresso scientifico e tecnologico, nei comportamenti quotidiani dei singoli e delle comunità. Individuare nel proprio stile di vita modelli sostenibili di</li> <li>- consumo, con un focus specifico su acqua ed energia.</li> <li>- Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, la sostenibilità del proprio ambiente</li> <li>- di vita per soddisfare i propri bisogni (ad es. cibo, abbigliamento, consumi, energia, trasporto, acqua, sicurezza,</li> </ul>	<b>3</b>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- smaltimento rifiuti, integrazione degli spazi verdi, riduzione del rischio catastrofi, accessibilità...). Identificare misure e</li> <li>- strategie per modificare il proprio stile di vita per un minor impatto ambientale.</li> <li>- -Comprendere i principi dell'economia circolare e il significato di "impatto ecologico" per la valutazione del consumo</li> <li>- umano delle risorse naturali rispetto alla capacità del territorio</li> </ul>	
	<b>IRC</b>	<p>IL MONDO DEL VOLONTARIATO : ESPERIENZA DELLA CLASSE ALLA SEDE DELLA CARITAS DIOCESANA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'incontro in Caritas ha permesso agli studenti di sviluppare competenze sia personali che sociali.</li> <li>- Maggiore capacità di ascolto e di empatia nei confronti delle persone in situazioni di difficoltà, imparando a relazionarsi in modo rispettoso e aperto con individui provenienti da contesti culturali e sociali diversi.</li> <li>- L'esperienza ha aiutato a rafforzare il senso di responsabilità e di collaborazione.</li> <li>- Sviluppo di competenze organizzative.</li> <li>- Accrescere la consapevolezza sociale e civica, riflessione critica sulle disuguaglianze e sulla solidarietà.</li> <li>- Imparare a gestire situazioni complesse con maggiore maturità, migliorando la capacità di problem solving.</li> <li>- Occasione di crescita, permettendo di integrare le conoscenze scolastiche con competenze pratiche e valori fondamentali per la formazione come cittadino.</li> </ul>	2
	<b>Storia dell'arte</b>	<p>Pannelli in collage e tecnica mista: "Mai più ferite", Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne. Incontro con il Nucleo Carabinieri T.P.C. di Roma in merito alla tutela, furti e contraffazione delle opere d'arte. Le opere d'arte danneggiate, rubate, rubate e ritrovate, falsi d'opera.</p>	3
<b>Cittadinanza digitale*</b>			



**APPROVATO DAL CONSIGLIO DI CLASSE IN DATA 4 MAGGIO 2026**

## **7 DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

1. Fascicoli personali degli alunni
2. Verbale del Consiglio di Classe dello Scrutinio finale
3. Allegati riservati



## ALLEGATO N. 1

### Lingua e letteratura italiana

Prof.ssa Rosa Beatrice Tricarico

**Testo in adozione: Con altri occhi. Vol. 4- 5- 6. G. Armellini- A. Colombo- L. Bosi- M. Marchesini**

**Il Romanticismo:** cenni storici. La cultura romantica: individuo e società; l'idea di nazione; l'industria editoriale; l'intellettuale; la poetica neoclassica; il Romanticismo europeo. Le poetiche romantiche; La scuola romantica. La questione della lingua. La poesia romantica europea ed italiana.

**Alessandro Manzoni:** biografia. Le idee: l'eredità illuminista. Il pessimismo cristiano. La storia. La poetica del vero. Le liriche. Le tragedie.

Il romanzo: la scelta del genere. La storia. Gli umili. L'errore umano e la Provvidenza. La costruzione dell'intreccio. Le tecniche narrative. Le tre redazioni. La questione della lingua.

Adelchi, Coro dell'Atto III vv.1-25

I promessi sposi: la trama.

Cap. I, Quel ramo del lago di Como...

Cap. VIII, Notte di imbrogli

Cap. XXI, La notte dell' Innominato

La madre di Cecilia

**Giacomo Leopardi:** una vita come sfida

La teoria del piacere e la contrapposizione tra natura e ragione. La poetica dell' "Indefinito". Il primo ciclo dei Canti. La ricerca del vero. Le operette morali. Il ritorno alla poesia. Dopo il 1830.

Lo Zibaldone di pensieri, Piacere, immaginazione, illusioni, poesia; Sensazioni visive e uditive indefinite.

Lettere, Qui tutto è inesattezza e inutilità

I Canti: aspetti letterari e temi

L'infinito

Il passero solitario

A Silvia

A se stesso

La ginestra (nuclei tematici; vv. 1-14, 111-125)

Le operette morali, Dialogo della Natura e di un islandese

**L'età postunitaria**

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

La letteratura: produzione, circolazione, poetiche. L'industria editoriale. I letterati e la società borghese: il poeta maledetto, Estetismo, il poeta veggente.

Il decadentismo: aspetti e temi

**Oscar Wilde,** Un nuovo edonismo



## **Le poetiche della narrativa**

Il romanzo sperimentale  
Emile Zola e il naturalismo  
La narrativa scapigliata  
Emile Zola, il "Romanzo sperimentale"

## **La nascita della poesia moderna e il Simbolismo**

C Baudelaire: I fiori del male, L'albatro; Corrispondenze ; Spleen  
La perdita d'aureola.

## **Il Verismo italiano**

### **Giovanni Verga**

La vita. Uno scrittore "silenzioso"  
I romanzi preveristi  
La svolta verista  
Poetica e tecnica narrativa  
L'ideologia verghiana  
Il Verismo di Verga e il naturalismo zoliano  
Vita dei campi, Rosso Malpelo,  
Fantasticherie, L'ideale dell'ostrica

### **Il ciclo dei Vinti**

I Malavoglia: intreccio e aspetti dell'opera  
I Malavoglia: Prefazione, "la fiumana del progresso"; "Come le dita della mano" (cap. I),  
Mastro Don Gesualdo  
L'intreccio e l'impianto narrativo  
Mastro Don Gesualdo, Mastro Don Gesualdo ricorda; La morte di Gesualdo  
Novelle rusticane, La roba

### **Gabriele D'Annunzio**

La vita "Inimitabile"  
L'estetismo giovanile; le prime prose; Il piacere; la fase della "Bontà".  
I romanzi del superuomo: Le vergini delle rocce  
Il teatro  
Il D'Annunzio "Notturmo"  
Le Laudi  
L' "amor sensuale della parola"  
Il piacere, La vita come opera d'arte  
Alcyone, La pioggia nel pineto; La sera fiesolana

### **Giovanni. Pascoli**

La vita.  
L'eroe e il fanciullino; il predicatore. La poetica del fanciullino.  
Il nazionalismo proletario, La grande proletaria si è mossa  
I temi della poesia pascoliana



1

Le soluzioni formali

Myricae: aspetti dell'opera

Da Myricae: L'assiuolo, Novembre, X Agosto, Temporale, Lavandare, Arano

### **Il primo Novecento**

I Crepuscolari

M. Moretti, A Cesena

La stagione delle avanguardie

Il Futurismo

F. T. Marinetti, Manifesto del Futurismo

Il pensiero della crisi

La nuova narrativa: crisi di un modello; la realtà instabile; il tempo

### **Italo Svevo**

La vita.

La formazione culturale

Il primo romanzo: Una vita

Il titolo e la vicenda; i modelli letterari; l'inetto e i suoi antagonisti; l'impostazione narrativa.

Senilità: la pubblicazione e la vicenda; la struttura psicologica del protagonista; l'inetto e il superuomo; l'impostazione narrativa.

La coscienza di Zeno: struttura, trama, tecniche narrative. Lettura integrale dell'opera

### **Luigi Pirandello**

La vita, un "involontario soggiorno sulla terra"

La poetica: la "vita" e la "forma"; la frantumazione dell'io; il relativismo; sentimento e riflessione; il sentimento del contrario

Novelle per un anno: aspetti dell'opera

Novelle per un anno, Il treno ha fischiato

L'umorismo, La "vita" e la "forma"; "Il sentimento del contrario"

I romanzi

Il fu Mattia Pascal: trama e aspetti dell'opera. Lettura integrale del romanzo

Uno nessuno centomila: trama e aspetti dell'opera. Lettura integrale del romanzo

Il teatro: lo svuotamento del dramma borghese e il "grottesco".

Il "teatro nel teatro"

Enrico IV: trama

Sei personaggi in cerca d'autore: trama e aspetti dell'opera. Lettura integrale dell'opera

### **La lirica italiana tra le due guerre**

#### **L' Ermetismo**

#### **Giuseppe Ungaretti**

La vita.



1

La poetica: autobiografia e “grido unanime”; la poetica dell’analogia; la riscoperta della tradizione; la missione della poesia.

*L’allegria*: gli aspetti formali e i temi.

L’ allegria: Veglia; Fratelli; San Martino del Carso; Commiato; Soldati.

*Sentimento del tempo*: l’astrazione lirica; i modelli e i temi dell’opera

Sentimento del tempo, L’isola.

*Il dolore*: i versi della maturità e della vecchiaia

### **Eugenio Montale**

La vita.

La poetica: rifiuto della missione; Il “male di vivere”; la poetica dell’oggetto; il correlativo oggettivo

Ossi di seppia: i temi e le soluzioni stilistiche.

Le occasioni, La bufera e altro: i temi

*Ossi di seppia*: Spesso il male di vivere ho incontrato; Non chiederci la parola

*Le occasioni*, Non recidere, o forbice, quel volto

*Xenia*, Ho sceso dandoti il braccio...

### **La Divina Commedia:**

Paradiso: composizione, struttura, temi, argomenti.

Canti: I, III, VI, XI, XV (vv. 1-42, 43-148),XVII (vv. 55-99), XXXIII (vv. 76-145)

Tipologie di scrittura previste dall’ Esame di Stato:

Tipologia A: Analisi ed interpretazione di un testo letterario

Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità

Tema d’attualità



## Lingua e cultura latina

Prof.ssa Rosa Beatrice Tricarico

### Testo in adozione: Mercurius di Maurizio Bettini- Sansoni per la scuola Volume 3

**L'età giulio- claudia:** quadro storico e culturale

La poesia didascalica e la favola

Fedro: la nascita di un nuovo genere letterario; la tradizione esopica: novità di contenuto e di forma

La volpe e l'uva

La storiografia

La retorica

#### **Seneca**

La vita

I Dialoghi: Struttura ed origine della raccolta.

Le Consolationes. La trilogia ad Anneo Sereno

De ira; De providentia

De brevitae vitae

I trattati: De clementia; Naturales quaestiones

Le lettere a Lucilio

L'Apokolokyntosis: il genere letterario, il titolo; contenuto dell'opera

Le tragedie: Hercules furens, Medea, Phaedra, Thyestes, Octavia, caratteristiche e trama.

De otio, L'otium: un bene per l'individuo

Epistulae ad Lucilium, Servi sunt. Immo homines; Riflessioni sul tempo; Non è un bene vivere, ma lo è vivere bene; Non giudicare le persone dalla veste. Humanitas, non rivoluzione.

De brevitae vitae, Siamo noi che rendiamo breve la vita, Vivi oggi, domani sarà tardi.

#### **Persio**

Dati biografici

Le satire: struttura e caratteri. Il realismo

Satira VI, La vera saggezza



## **Lucano**

Dati biografici

Il Bellum civile: il progetto dell'opera; le personalità dei protagonisti; un'epica paradossale, un'epica senza dei; stregoneria e pratiche necromantiche

Bellum civile, Ritratto di Catone; I protagonisti: Cesare e Pompeo

## **Petronio**

La questione petroniana

Il Satyricon

I frammenti superstiti. Ricostruzione del romanzo. Contenuti e trama

Strutture e modelli

Temi e toni

Satyricon, Cannibalismo, Una storia di licantropia; La matrona di Efeso

## **L'età dei Flavi, Nerva e Traiano: inquadramento storico**

### **Plinio il Vecchio**

Vita e opere

La Naturalis historia: struttura; un'enciclopedia di letture; organizzazione del materiale e digressioni; la condanna di discipline esoteriche; la natura e il divino; grandezza e limiti dell'uomo; Roma al centro del mondo ; il meraviglioso

Naturalis historia VII, 2-4

### **Quintiliano**

La vita

L'Institutio oratoria: struttura dell'opera

La pedagogia di Quintiliano

Lo stile

Institutio oratoria, I vantaggi dell'apprendimento collettivo; Non antagonismo, ma intesa tra allievi e maestri; Anche il gioco è necessario; Basta con le punizioni corporali; L'oratore, vir bonus dicendi peritus

### **Marziale: dati biografici**

Gli Epigrammi: una galleria di personaggi; i sentimenti, tipi di epigrammi; vita da cliente

La poetica: dichiarazione di poetica; fra il libro e la vita; il realismo e le maschere



1

Lo stile: l'aprosdròketon

Epigrammata, III,8 ("L'amore è cieco" in traduzione ed analisi); "In morte della piccola Erotion"

### **Giovenale:** dati biografici

Le Satire: struttura; l'indignatio; la vita desolante dei poeti; la tradizione satirica; l'utopia dell'età dell'oro; l'immoralità delle donne; l'ostilità verso i costumi stranieri. Lo stile

Saturae, "Roma è un inferno"; "Le donne del buon tempo antico"

### **Plinio il Giovane**

La vita

Il Panegirico di Traiano

Le Epistole

Epistulae, Plinio e i Cristiani

### **Tacito**

La vita: patria e nascita; studi e carriera politica

L' Agricola: titolo e cronologia; opera a carattere misto; il cittadino virtuoso e il tiranno; l'exkursus etnografico e il discorso di Calgàco

La Germania: titolo e genesi; la tradizione etnografica; struttura dell'opera; il determinismo geografico; etnocentrismo antico e moderno

Le Historiae: il progetto storiografico; numero dei libri; la successione per adozione; corruzione del Senato; potentiae cupido; ritratti; il modello sallustiano

Gli Annales: le fonti; la struttura; il principe e il Senato; i ritratti; i grandi protagonisti

*Agricola*, Il discorso di Calgàco

*Historiae*, L'exkursus etnografico sulla Giudea

*Annales*, L'assassinio di Agrippina: la scelta del piano; l'invito a Baia; il delitto "imperfetto", la conclusione della tragedia

### **L'età di Adriano e degli Antonini: Apuleio**

#### **Apuleio**

La vita

L'Apologia: Apuleio e la magia; scienza, magia e filosofia



1

Le Metamorfosi: struttura dell'opera; le fonti; la trama; La novella di Amore e Psiche; valore filosofico e religioso; il libro XI, la curiositas

*Apologia*, Cos'è la magia?

*Metamorphoseon*, Psiche, Lo sposo misterioso



## LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Prof.ssa Anna Iop

**Libro di testo: Compact Performer shaping ideas.** From the Origins to the Present Age - vol.unico

di Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton. Editore: Zanichelli

N.B: Per gli autori e le letture non comprese nel libro di testo, si è fatto ricorso a risorse online, inserite e pubblicate sulla piattaforma G Suite di Istituto.

### The Victorian Age

- Queen Victoria's reign
- The Reforms
- The Victorian Compromise
- The British Empire
- Charles Darwin and the theory of evolution
- The Victorian novel
- The American civil war

**Charles Dickens:** life, works and themes

From *Hard Times*: "The definition of a horse" (text analysis)

From *Hard Times*: "Coketown" (text analysis)

**Charlotte Bronte:** life, works and themes

From *Jane Eyre*: " Rochester proposes to Jane" (text analysis)

**Robert Louis Stevenson:** life, works and themes

From *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: "The scientist and the diabolical monster" (text analysis)

**Oscar Wilde:** life, works and themes

From "The Picture of Dorian Gray": "I would give my soul" (text analysis)

### The Modern Age

- From the Edwardian Age to the First World War
- Britain and the First World War
- The Suffragette Movement
- The USA in the first decades of the 20<sup>th</sup> century:
- The USA and WWI



- Red Scare and Prohibitionism
- The Wall Street Crash and the Great Depression

### **The Modernist revolution:**

- The crisis of certainties
- Freud's influence
- The theory of relativity
- A new concept of time: H. Bergson, W. James
- Anthropological studies
- K. Marx and F. Nietzsche
- The Inter-war years
- The Second World War

### **Modernism and the Modern Novel**

The Interior monologue: narrative techniques

**James Joyce:** life, themes and works

From *Dubliners*: "Eveline" (full reading)

**Joyce and Svevo:** a comparative study

**Francis Scott Fitzgerald:** life, works and themes

From *The Great Gatsby*: "Nick meets Gatsby" (text analysis)

**The Dystopian novel:** main features

**George Orwell:** life, works and themes

- From 1984: "Big Brother is watching you" (text analysis)

**John Steinbeck:** life, works and themes

From *Grapes of Wrath*: "No work, no food" (text analysis)



## FILOSOFIA

**Libro di testo: Abbagnano N., Fornero G., *Con-Filosofare*, volumi 2B e 3A, Paravia Pearson**

- Cenni sull' Empirismo inglese
- Kant: il Criticismo e la rivoluzione copernicana gnoseologica, morale ed estetica.
- La Critica della Ragion Pura: i giudizi sintetici a priori, le forme pure a priori e la distinzione tra fenomeno e noumeno, l'Estetica, l'Analitica e la Dialettica trascendentale.
- La Critica della Ragion Pratica: l'autonomia della morale, l'imperativo categorico, i postulati pratici.
- La Critica del Giudizio: i giudizi riflettenti, il bello e il sublime.
- Per la pace perpetua e la confederazione tra gli Stati
- L'idealismo tedesco
- Fichte: l'idealismo etico, la dialettica Io/Non-io
- Schelling: l'Assoluto, la filosofia della natura, l'idealismo trascendentale, la teoria dell'arte.
- Hegel: la dialettica, l'identità tra realtà e ragione, la funzione della filosofia, il confronto con Fichte e Schelling.
- La Fenomenologia dello Spirito: coscienza, autocoscienza e ragione
- Il sistema hegeliano: cenni sulla logica e la filosofia della natura, la filosofia dello Spirito: lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo.
- Spirito assoluto: arte, religione e filosofia, la filosofia della storia.
- Critiche al sistema hegeliano:
- Schopenhauer: la Volontà, il pessimismo, le vie di liberazione dal dolore.
- Kierkegaard: la centralità del singolo, gli stadi dell'esistenza, l'angoscia, la disperazione e la fede.
- La destra e la sinistra hegeliana: cenni sulle diverse concezioni della religione e della politica.
- Feuerbach e l'alienazione religiosa.
- Marx: la critica al misticismo logico di Hegel, il lavoro come alienazione, la religione, il materialismo, la funzione storica della borghesia.
- "Il Capitale": merce e plusvalore, le tendenze e le contraddizioni del capitalismo, la dittatura del proletariato e la società comunista.
- Il Positivismo: caratteri generali
- Comte: la legge dei tre stadi e la nascita della sociologia, cenni sul darwinismo sociale.
- La reazione al Positivismo:
- Bergson: tempo e durata, lo slancio vitale
- Nietzsche: l'apollineo e il dionisiaco, la concezione della storia, l'annuncio della morte di dio, \*l'eterno ritorno, il superuomo e la volontà di potenza
- Freud e la nascita della psicoanalisi (sintesi), il carteggio con Einstein sulla guerra

\*da completare dopo il 15 maggio



## STORIA

**Libro di testo: Borgognone G., Carpanetto D., *Eredità e Futuro*, vol. 2 e 3, Sanoma.**

- Cenni sull'Europa dopo il Congresso di Vienna, i moti rivoluzionari della prima metà dell'Ottocento e il Risorgimento italiano.
- L'Italia dopo l'Unità: aspetti economici e sociali, i governi della Destra storica, il completamento dell'unificazione, i rapporti Stato e Chiesa, la politica economica.
- La Sinistra storica: Depretis e Crispi, la politica interna ed estera, la politica economica e coloniale,
- La crisi di fine secolo e l'Italia giolittiana: le riforme economiche, il suffragio universale maschile, la guerra di Libia.
- La seconda rivoluzione industriale: il movimento operaio, la Chiesa e la questione sociale, nazionalismo e imperialismo (sintesi).
- La prima guerra mondiale: il contesto internazionale e le cause, la guerra di trincea, la neutralità dell'Italia, il Patto di Londra, il 1917, la fine della guerra e i trattati di pace
- La rivoluzione russa e l'URSS.
- Il dopoguerra: aspetti economici e sociali, la nascita del fascismo e del nazismo
- I totalitarismi negli anni trenta
- L'Italia fascista: le leggi fascistissime, i rapporti Stato e Chiesa, l'autarchia, la politica coloniale, la politica estera.
- la crisi del 1929 e il New Deal (sintesi)
- La seconda guerra mondiale: l'espansionismo tedesco, la guerra lampo, \*il 1941: l'attacco all'URSS e l'ingresso in guerra degli USA, il 1943 e la caduta del fascismo, l'occupazione tedesca e la Resistenza, la vittoria degli Alleati.
- La nascita dell'Italia Repubblicana: il 2 giugno

\*da completare dopo il 15 maggio



## Programma di Scienze Umane

**Professoressa Giusy Civetta**

### OBIETTIVI

- Sapersi orientare con i linguaggi propri delle Scienze Umane nelle molteplici dimensioni in cui l'uomo si
- costituisce come persona e soggetto di reciprocità e relazioni
- Padroneggiare le principali teorie educative, le forme di vita sociali proprie della cultura Occidentale
- Orientarsi con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo
- si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni
- Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale

### OBIETTIVI MINIMI

- Saper interagire e collaborare con persone e gruppi anche di culture diverse
- Saper riconoscere la diversità e gestire il conflitto
- Saper osservare, riconoscere ed analizzare una situazione sociale

### PEDAGOGIA

- Le nuove scuole e l'attivismo pedagogico (Le nuove scuole in Italia, Dewey; Montessori; Claparède)
- Pedagogia e filosofia nel primo Novecento (Gentile; Radice; Alberti; Gramsci; Makarenko;
- Maritain)
- L'approccio psico-pedagogico (Bruner; Gardner)
- Pedagogie alternative del Novecento (Freinet, Freire; Don Milani)
- Tecnologia, media e educazione (Dalla linearità alla complessità, Morin; La pedagogia ai tempi dell'informatica; Le TIC; Rischi e potenzialità dei media; Educare ai media; Internet come ambiente di apprendimento)
- Educazione, cittadinanza e diritti (Il diritto all'educazione; Lifelong Learning; Educazione e
- Multiculturalità

### SOCIOLOGIA

- La continuità sociale (la struttura sociale; le istituzioni sociali; sociologia e religione)
- Il cambiamento sociale (la stratificazione sociale, la classe sociale, la mobilità, devianza, democrazia e totalitarismi; Marx e Weber)
- La comunicazione e i mezzi di comunicazione di massa (Cosa significa comunicare; la comunicazione faccia a faccia; Mass Media e New Media; L'interazionismo simbolico; Mead;
- Blumer; Goffman; La Bullet Theory; L'approccio psico-sociologico, Teoria critica; McLuhan e De Kherkhove)
- Le dimensioni sociali della globalizzazione (La mondializzazione dei mercati; le megalopoli; il multiculturalismo; i movimenti sociali; la guerra globale; Rischio incertezza identità e consumi;
- Bauman; Il lavoro e le politiche sociali (Il lavoro; politica e politiche pubbliche; Il Welfare; Il terzo settore)

### ANTROPOLOGIA



- Le grandi culture-religioni (L'esperienza religiosa; Ebraismo Cristianesimo e Islam; Induismo e Buddismo; Taoismo, Confucianesimo e Shintoismo; Le religioni dell'Africa, dell'Oceania e dell'Asia)
- Forme della vita politica (L'antropologia politica; I sistemi politici non centralizzati; I sistemi politici centralizzati; L'antropologia della guerra)
- Forme della vita economica (L'antropologia economica; l'economia del dono in antropologia)
- La ricerca antropologica (Le origini del metodo antropologico; le fasi ricerca, oggetti e metodi della ricerca antropologica moderna; la professione dell'antropologo)



## MATEMATICA

Prof. Ernesto Rea

**Libro di testo: Bergamini – volume 5 matematica.azzurro terza edizione con tutor**

**Zanichelli editore**

### PROGRAMMA SVOLTO

- Richiami sui concetti fondamentali di base Le scomposizioni in fattori dei polinomi. Equazioni e disequazioni di secondo grado e di grado superiore.
- Le funzioni e le loro proprietà Definizione di funzione. Dominio e codominio, intersezione con gli assi, segno delle funzioni. La costruzione del grafico probabile.
- I limiti, il calcolo dei limiti e la continuità delle funzioni. I limiti finiti e infiniti. La verifica dei limiti.
- Le operazioni sui limiti. I teoremi sui limiti. Le forme indeterminate. Il calcolo dei limiti agli estremi del dominio e interpretazione grafica. Infinitesimi, infiniti e il loro confronto. Funzioni continue.
- Punti di discontinuità di una funzione. Gli asintoti. La costruzione del grafico probabile.
- La funzione derivata. La derivata di una funzione. Il suo significato geometrico. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. Le regole di derivazione: la derivata di un prodotto, di un rapporto, di una funzione composta.
- Il calcolo dei punti di massimo e di minimo. Analisi del segno della derivata per determinare gli intervalli di crescita, decrescenza i massimi e i minimi di una funzione. La costruzione delle funzioni



## FISICA

Prof. Ernesto Rea

**Libro di testo: La fisica di Cutnelle Johnson.azzurro - Zanichelli editore**

### PROGRAMMA SVOLTO

- La carica elettrica e la legge di Coulomb. Il concetto di elettrizzazione. Il 1897: Joseph Thomson e la spiegazione del fenomeno: l'elettrone. L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti.
- L'elettrizzazione per contatto. La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia. Le costanti dielettriche. Il concetto di carica quantizzata. Il confronto tra forza gravitazionale e forza di Coulomb. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione di un isolante. Esercizi.
- Il campo elettrico e il teorema di Gauss. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il modulo del campo elettrico. Le linee del campo elettrico. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie chiusa. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss: dimostrazione nel caso di una sfera. Esercizi.
- Il potenziale elettrico. L'energia potenziale elettrica. La relazione tra lavoro e variazione di energia potenziale.
- Il potenziale elettrico. La relazione tra variazione di energia potenziale e variazione di potenziale. Le superfici equipotenziali. La relazione tra lavoro e variazione di potenziale. La relazione tra campo elettrico e variazione di potenziale. Esercizi.
- L'elettrostatica. La distribuzione della carica in eccesso nei conduttori in equilibrio elettrostatico.
- Il campo elettrico interno ed esterno in un conduttore in equilibrio. La gabbia di Faraday. Il vettore densità di carica e il potere delle punte. Il parafulmine. Il campo elettrico sulla superficie di un conduttore in equilibrio. (teorema di Coulomb). Il potenziale interno ed esterno a un conduttore in equilibrio elettrostatico. La capacità di un conduttore. Il condensatore piano. La capacità di un condensatore piano. Esercizi.
- La corrente elettrica. La corrente elettrica e la sua intensità. La variazione di potenziale e il movimento delle cariche. Il circuito elettrico: costituzione di base. Il verso della corrente reale e convenzionale. La prima legge di Ohm. La resistività e la seconda legge di Ohm. Resistenza e resistori. Il collegamento in serie e in parallelo. La potenza elettrica e il kWh. La relazione tra potenza elettrica e corrente e l'effetto Joule.



## Scienze naturali

Prof.ssa Imperato Luigia

### Testi in adozione:

**Curtis, Barnes, Percorsi di Scienze naturali, Zanichelli editore**

**Curtis, Barnes, Invito alla biologia. Azzurro, Zanichelli editore**

Il programma di Scienze naturali è stato articolato svolgendo un argomento di anatomia e fisiologia non affrontato lo scorso anno .

### **ANATOMIA: LA COMUNICAZIONE ELETTRO-CHIMICA**

- La struttura della membrana assonica
- Il potenziale di riposo
- Il potenziale d'azione
- Sinapsi elettrica e chimica
- - I neurotrasmettitori inibitori ed eccitatori

### **CHIMICA**

- Le proprietà dell'atomo di carbonio
- Le ibridazioni dell'atomo di carbonio
- I composti organici( generalità)
- Gli idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- Gli idrocarburi aromatici : il benzene
- L'isomeria dei composti organici
- Isomeria di struttura
- La stereoisomeria : geometrica ed ottica
- Isomeria conformazionale del glucosio
- Le biomolecole
- Le proteine, la loro struttura e la loro attività biologica.
- Gli enzimi: i catalizzatori biologici e il loro meccanismo d'azione.
- Regolazione enzimatica: gli inibitori irreversibili e reversibili
- La struttura del DNA
- La duplicazione del DNA
- La struttura dell'RNA
- La sintesi delle proteine
- La variabilità genetica nei batteri:coniugazione,trasformazione e trasduzione
- La variabilità genetica negli Eucarioti:la riproduzione sessuata
- Le mutazioni
- Le mutazioni geniche:inserzione,delezione, sostituzione di base



- L'evoluzione
- La regolazione dell'espressione genica negli Eucarioti: eucromatina ed eterocromatina
- Le biotecnologie: gli enzimi di restrizione
- La tecnologia del DNA ricombinante
- La PCR
- La produzione di OGM
- Il sistema CRISPR / cas9

### **Atmosfera**

- - La radiazione solare
- - L'effetto serra e il riscaldamento globale
- - I combustibili fossili
- - Il ciclo del carbonio
- - I cambiamenti climatici
- - Le attività antropiche: l'Antropocene



## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROF. PIERLUIGI ELISEO

### FINALITÀ EDUCATIVE DELLA DISCIPLINA

1. Concorre alla formazione e allo sviluppo della personalità, con particolare attenzione all'area motoria e corporea, sollecitando la conoscenza e la padronanza del proprio corpo e la consapevolezza degli aspetti non verbali della comunicazione mediante esperienze motorie varie e progressivamente più complesse.
2. Favorisce la presa di coscienza della propria corporeità ed il superamento delle difficoltà e delle contraddizioni tipiche dell'età evolutiva;
3. Contribuisce alla formazione di una personalità equilibrata e stabile mediante:
  - consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti e relativo sforzo per migliorarsi;
  - esperienze di collaborazione e gestione di situazioni personali e relazionali;
  - la sperimentazione dei valori sociali dello sport mediante la pratica di sport individuali e di squadra;
  - il conseguimento della consapevolezza del proprio stato di salute e benessere psico-fisico
  - ottenuto con l'abitudine al movimento inteso come costume di vita (ed. ricorrente e permanente: lavoro, tempo libero, salute);

### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

- PROGRAMMAZIONE DEGLI OBIETTIVI
  - o In relazione a quanto esposto, a quanto pianificato in sede di riunione per materie,
  - o in conformità alle indicazioni Ministeriali, nel rispetto dell'età, del sesso e delle caratteristiche
  - o individuali, nel corso dell'anno sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:
- POTENZIAMENTO FIOLOGICO
  - o perfezionamento delle capacità condizionali;
  - o miglioramento della resistenza generale e specifica;
  - o miglioramento della velocità;
  - o miglioramento della forza veloce;
  - o miglioramento della mobilità articolare;
- RIELABORAZIONE E CONSOLIDAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI
  - o perfezionamento delle capacità coordinative;
  - o miglioramento della capacità di accoppiamento e combinazione dei movimenti;
  - o miglioramento della capacità di orientamento spazio-temporale;
  - o miglioramento della capacità di differenziazione;
  - o miglioramento dell'equilibrio statico e dinamico;
  - o miglioramento della capacità di reazione complessa;
  - o miglioramento della capacità di adattamento e trasformazione del movimento;
  - o miglioramento della capacità di ritmizzazione;



1

- CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO
  - conseguimento della consapevolezza dei propri mezzi
  - superamento remore rispetto delle regole predeterminate
  - assunzioni di ruoli
  - applicazione di schemi di gara
  - esercizio dell'impegno assiduo e della cooperazione
  - espletamento di compiti di giuria ed arbitraggio
  
- CONOSCENZA E PRATICA DELL'ATTIVITA' SPORTIVA
  - sport inteso come mezzo per la difesa della salute
  - sport come mezzo per l'espressione della propria personalità
  - sport inteso come strumento di socializzazione
  - sport inteso come strumento di recupero del rapporto con se stessi, gli altri, l'ambiente
  - sport inteso come strumento di verifica dell'impegno personale, dell'applicazione assidua
  - sport inteso come strumento dell'osservanza alle regole.
  
- 
  
- INFORMAZIONI FONDAMENTALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E SULLA PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI
  - prevenzione degli infortuni nell'utilizzazione del tempo libero
  - capacità di prestare soccorso nei più elementari e comuni casi di infortunio
  - Doping



## Storia dell'Arte

Docente Romina Laudoni

Testo in adozione: ITINERARIO NELL'ARTE, *Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, G.Cricco e F.P.Di Teodoro, Vol.3, Zanichelli.

Il programma di Storia dell'arte si è svolto integrando, quando possibile, laboratori grafico/concettuali in funzione di una didattica più funzionale ed efficace per il gruppo classe.

Si fa presente inoltre che le Opere d'arte trattate, se non specificato, sono state scelte dagli alunni e poi relazionate in classe in lezioni condivise e partecipate.

**Progetto grafico:** "Architetture moderne con trave reticolata" (Iter Progettuale e Relazione Tecnologica).

**Progetto grafico:** "Contaminazione neoclassica", collage e tecnica mista.

### Neoclassicismo

Le Accademie e il disegno; Il Grand tour; Piranesi: le "Carceri" e la tecnica dell'acquaforte; Canova: "Paolina Borghese in veste di Venere Vincitrice"; U.Fischer: omaggio a Canova "Danza con Cembali".

Jacques Louis David: "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat", "Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo"/Banksy : "Napoleone velato".

Architettura: il Teatro all'italiana, G.Piermarini, il Teatro alla Scala a Milano". Canova: il Pantheon Veneto.

Architettura neoclassica utopica: Étienne-Louis Boullée, opere.

### Preromanticismo

L'arte visionaria: Goya, I Capricci, "Il sonno della ragione genera mostri", "3 Maggio". Le Pinturas Negras di Goya e la Quinta del Sordo;

### Romanticismo

La figura umana e la natura; le figure di spalle di C.D.Friedrich. Il sublime, il pittoresco e i temi storici e patriottici; J. Constable: "La cattedrale di Salisbury". W. Turner: "Pioggia vapore velocità". C. D. Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia", "Abbazia nel querceto", "Il monaco in riva al mare". F.Hayez: "Il bacio" nelle tre versioni. Géricault: "La zattera della Medusa". Delacroix: "La Libertà guida il popolo".

Architettura del ferro e le Esposizioni Universali: il Crystal Palace, la Tour Eiffel, le Gallerie e le opere strutturali.

### Realismo

G.Courbet: "Ragazze sulla riva della Senna", "Gli spaccapietre", "Un funerale a Ornans", "L'atelier del pittore".

Daumier, Millet- Opere

### I Macchiaioli

G.Fattori: "La rotonda dei bagni Palmieri", "In vedetta". S.Lega: "Il canto dello stornello", "Il pergolato".

### Tra Realismo e Impressionismo

E.Manet: "Le déjeuner sur l'herbe", "Il bar delle Folies-Bergère", "Olympia".

### Gli impressionisti

C.Monet: "Impressione. Levar del sole", le Serie: "La cattedrale di Rouen", "Lo stagno delle ninfee", "Donna con parasole". P.A.Renoir: "La Grenouiller", "Ballo al Moulin de la Galette", "Colazione dei canottieri". E.Degas: i disegni, "La lezione di danza", "L'assenzio", "Piccola danzatrice".

Le stampe giapponesi, la prima esposizione da Nadar.

### Il Neoimpressionismo

Seurat, "Una domenica alla Grande Jatte".

I Cerchi cromatici- Newton, Goethe e Chevreul; i colori complementari.

### Il Postimpressionismo

Cézanne e la visione concettuale della realtà, "La montagna Sainte-Victoire".

V.van Gogh, opere. Gauguin, opere. Munch, Opere. La Litografia.

### Avanguardie Storiche e il modernismo

Espressionismo: I Fauves, Matisse, opere; Die Brucke, E.L.Kirchner, opere. Primitivismo e modernismo. La xilografia.

Cubismo: Formativo, Analitico e Sintetico, P.Picasso, opere. Assemblaggio, collage.



1

Futurismo: U.Boccioni, opere. G.Balla, opere. A.Sant'Elia, opere. Marey e Muybridge, la cronofotografia.

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO:

Arte degenerata, l'arte ufficiale del regime nazista e i furti d'arte nella seconda Guerra Mondiale.

Surrealismo: S.Dalì, opere. R.Magritte, opere. J.Mirò, opere.

Dadaismo: M.Duchamp, opere. M.Ray, opere. Il ready made.



**IRC**

**PROF.SSA LORELLA MANCIOCCHI**

ARGOMENTI SVOLTI DAL SUPPLENTE ( 15 SETTEMBRE – 24 NOVEMBRE)

- Riflessione e dialogo sull'uomo
- Dialogo e riflessione su Gaza
- Dialogo e Riflessione sulla conoscenza di sé: Lezione su pregi e difetti
- Dialogo e riflessione sui talenti

DAL 24 NOVEMBRE IN POI RIENTRA LA TITOLARE:

ETICA E MORALE : Temi di morale a confronto nelle Grandi Religioni:

- Il senso della vita;
- Etica e Morale;
- I 10 comandamenti: legge per il popolo ebraico, comandamento dell'amore per i cristiani;
- Il Matrimonio
- I trapianti di organi;

IL MONDO DEL VOLONTARIATO:

- Il Volontariato come fenomeno sociale;
- Il terzo settore
- La Caritas
- Volontariato in Carcere
- La Donazione del sangue e degli organi: le associazioni che se ne occupano
- Servizio civile internazionale ;
- Croce Rossa Italiana;



## Allegato 2

### TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li>ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li>ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li>pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>poco strutturato</li> <li>disorganico</li> <li>non strutturato</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>ben coeso e coerente</li> <li>nel complesso coeso e coerente</li> <li><b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li>nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li>poco coeso e/o poco coerente</li> <li>poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>non coeso e incoerente</li> <li>del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>specifico, articolato e vario</li> <li>specifico, ricco e appropriato</li> <li>corretto e appropriato</li> <li>corretto e abbastanza appropriato</li> <li><b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>impreciso o generico</li> <li>impreciso e limitato</li> <li>impreciso e scorretto</li> <li>gravemente scorretto</li> <li>del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>



<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li>• talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li>• impreciso e scorretto</li> <li>• molto scorretto</li> <li>• gravemente scorretto</li> <li>• del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li>• <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• approfonditi, critici e originali</li> <li>• approfonditi e critici</li> <li>• validi e pertinenti</li> <li>• validi e abbastanza pertinenti</li> <li>• <b>corretti anche se generici</b></li> <li>• limitati o poco convincenti</li> <li>• limitati e poco convincenti</li> <li>• estremamente limitati o superficiali</li> <li>• estremamente limitati e superficiali</li> <li>• inconsistenti</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>



INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto</li> <li>Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li>Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li>Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b></li> <li>Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna</li> <li>Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato</li> <li>Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato</li> <li>Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato</li> <li>Non rispetta la consegna</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>corretto, completo ed approfondito</li> <li>corretto, completo e abbastanza approfondito</li> <li>corretto e completo</li> <li>corretto e abbastanza completo</li> <li><b>complessivamente corretto</b></li> <li>incompleto o impreciso</li> <li>incompleto e impreciso</li> <li>frammentario e scorretto</li> <li>molto frammentario e scorretto</li> <li>del tutto errato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale</li> <li>Sa analizzare il testo in modo articolato e completo</li> <li>Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto</li> <li>Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato</li> <li><b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b></li> <li>L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa</li> <li>L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa</li> <li>L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta</li> <li>L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta</li> <li>L'analisi del testo è errata o assente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale</li> <li>Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio</li> <li>Interpreta il testo in modo critico e approfondito</li> <li>Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito</li> <li><b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b></li> <li>Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso</li> <li>Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso</li> <li>Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato</li> <li>Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato</li> <li>Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>___/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		<b>___/ 20</b>
<b>VOTO</b>		

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (DSA)**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li>ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li>ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li>pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>poco strutturato</li> <li>disorganico</li> <li>non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>ben coeso e coerente</li> <li>nel complesso coeso e coerente</li> <li><b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li>nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li>poco coeso e/o poco coerente</li> <li>poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>non coeso e incoerente</li> <li>del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>specifico, articolato e vario</li> <li>specifico, ricco e appropriato</li> <li>corretto e appropriato</li> <li>corretto e abbastanza appropriato</li> <li><b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>impreciso o generico</li> <li>impreciso e limitato</li> <li>impreciso e scorretto</li> <li>gravemente scorretto</li> <li>del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nella valutazione si terrà conto dei contenuti piuttosto che della forma e correttezza grammaticale-ortografica.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> </ul>	15 13,5 12 10



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p><b>9</b></p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>4,5</p> <p>3</p> <p>1,5</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• approfonditi, critici e originali</li> <li>• approfonditi e critici</li> <li>• validi e pertinenti</li> <li>• validi e abbastanza pertinenti</li> <li>• <b>corretti anche se generici</b></li> <li>• limitati o poco convincenti</li> <li>• limitati e poco convincenti</li> <li>• estremamente limitati o superficiali</li> <li>• estremamente limitati e superficiali</li> <li>• inconsistenti</li> </ul>	<p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10,5</p> <p><b>9</b></p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>4,5</p> <p>3</p> <p>1,5</p>
<b>Indicatori specifici</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto</li> <li>• Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li>• Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li>• Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li>• <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b></li> <li>• Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna</li> <li>• Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato</li> <li>• Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato</li> <li>• Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato</li> <li>• Non rispetta la consegna</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• corretto, completo ed approfondito</li> <li>• corretto, completo e abbastanza approfondito</li> <li>• corretto e completo</li> <li>• corretto e abbastanza completo</li> <li>• <b>complessivamente corretto</b></li> <li>• incompleto o impreciso</li> <li>• incompleto e impreciso</li> <li>• frammentario e scorretto</li> <li>• molto frammentario e scorretto</li> <li>• del tutto errato</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale</li> <li>• Sa analizzare il testo in modo articolato e completo</li> <li>• Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto</li> <li>• Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato</li> <li>• <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b></li> <li>• L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa</li> <li>• L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa</li> <li>• L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta</li> <li>• L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>



1

	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'analisi del testo è errata o assente</li> </ul>	
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale</li> <li>Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio</li> <li>Interpreta il testo in modo critico e approfondito</li> <li>Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito</li> <li><b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b></li> <li>Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso</li> <li>Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso</li> <li>Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato</li> <li>Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato</li> <li>Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>__/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		<b>__/20</b>
<b>VOTO</b>		

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.



**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>• ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li>• ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li>• ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li>• <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>• pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li>• pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>• poco strutturato</li> <li>• disorganico</li> <li>• non strutturato</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>• ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>• ben coeso e coerente</li> <li>• nel complesso coeso e coerente</li> <li>• <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li>• nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li>• poco coeso e/o poco coerente</li> <li>• poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>• non coeso e incoerente</li> <li>• del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• specifico, articolato e vario</li> <li>• specifico, ricco e appropriato</li> <li>• corretto e appropriato</li> <li>• corretto e abbastanza appropriato</li> <li>• <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>• impreciso o generico</li> <li>• impreciso e limitato</li> <li>• impreciso e scorretto</li> <li>• gravemente scorretto</li> <li>• del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>



1

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li>• talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li>• impreciso e scorretto</li> <li>• molto scorretto</li> <li>• gravemente scorretto</li> <li>• del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li>• <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• approfonditi, critici e originali</li> <li>• approfonditi e critici</li> <li>• validi e pertinenti</li> <li>• validi e abbastanza pertinenti</li> <li>• <b>corretti anche se generici</b></li> <li>• limitati o poco convincenti</li> <li>• limitati e poco convincenti</li> <li>• estremamente limitati o superficiali</li> <li>• estremamente limitati e superficiali</li> <li>• inconsistenti</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	• Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	• Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	• Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	• Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	• <b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>12</b>
	• Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	• Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	• Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	• Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	• Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	• Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	• Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	• Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	• Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	• <b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>	<b>6</b>
	• Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	• Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	• Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	• Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
	• Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	• <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b>	<b>6</b>
		5



1

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali</li> <li>• Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi</li> <li>• Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati</li> <li>• Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati</li> <li>• L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali</li> </ul>	4 3 2 1
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>___/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		<b>___/ 20</b>
<b>VOTO</b>		

**Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)**

**(\*)** Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo (DSA)**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>• ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li>• ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li>• ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li>• <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>• pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li>• pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>• poco strutturato</li> <li>• disorganico</li> <li>• non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>• ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>• ben coeso e coerente</li> <li>• nel complesso coeso e coerente</li> <li>• <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li>• nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li>• poco coeso e/o poco coerente</li> <li>• poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>• non coeso e incoerente</li> <li>• del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li>• specifico, articolato e vario</li> <li>• specifico, ricco e appropriato</li> <li>• corretto e appropriato</li> <li>• corretto e abbastanza appropriato</li> <li>• <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>• impreciso o generico</li> <li>• impreciso e limitato</li> <li>• impreciso e scorretto</li> <li>• gravemente scorretto</li> <li>• del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nella valutazione si terrà conto dei contenuti piuttosto che della forma e correttezza grammaticale-ortografica.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> </ul>	15 13,5 12



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li>• <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 7,5 6 4,5 3 1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• approfonditi, critici e originali</li> <li>• approfonditi e critici</li> <li>• validi e pertinenti</li> <li>• validi e abbastanza pertinenti</li> <li>• <b>corretti anche se generici</b></li> <li>• limitati o poco convincenti</li> <li>• limitati e poco convincenti</li> <li>• estremamente limitati o superficiali</li> <li>• estremamente limitati e superficiali</li> <li>• inconsistenti</li> </ul>	15 13,5 12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>• Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</li> <li>• Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>• Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>• <b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b></li> <li>• Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>• Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>• Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>• Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>• Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</li> </ul>	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi</li> </ul>	10



1

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi</li> <li>• Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi</li> <li>• Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi</li> <li>• <b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b></li> <li>• Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi</li> <li>• Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi</li> <li>• Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi</li> <li>• Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi</li> <li>• Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi</li> </ul>	9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali</li> <li>• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi</li> <li>• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi</li> <li>• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti</li> <li>• <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b></li> <li>• Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali</li> <li>• Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi</li> <li>• Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati</li> <li>• Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati</li> <li>• L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>		<u>    </u> / 100
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		<u>    </u> / 20
<b>VOTO</b>		

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.





Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li>• talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li>• impreciso e scorretto</li> <li>• molto scorretto</li> <li>• gravemente scorretto</li> <li>• del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li>• <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• approfonditi, critici e originali</li> <li>• approfonditi e critici</li> <li>• validi e pertinenti</li> <li>• validi e abbastanza pertinenti</li> <li>• <b>corretti anche se generici</b></li> <li>• limitati o poco convincenti</li> <li>• limitati e poco convincenti</li> <li>• estremamente limitati o superficiali</li> <li>• estremamente limitati e superficiali</li> <li>• inconsistenti</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	• Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	• Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	• Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	• Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti	7
	• <b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati</b>	<b>6</b>
	• Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati	5
	• Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriate	4
	• Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati	3
	• Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti	2
	• Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	• Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	• Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	• Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	• Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	• <b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>	<b>6</b>
	• Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	• Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
• Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3	
• Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	• Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	• Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	• Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e precisi	16
	• Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	14
	• Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	12
	• Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	10
	• Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	8
	• Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	6
	• Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	4 – 2
• Non inserisce riferimenti culturali		
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		<b>/40</b>
<b>Voto</b>		

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (DSA)**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li>ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li>ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li>pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>poco strutturato</li> <li>disorganico</li> <li>non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>ben coeso e coerente</li> <li>nel complesso coeso e coerente</li> <li><b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li>nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li>poco coeso e/o poco coerente</li> <li>poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>non coeso e incoerente</li> <li>del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>specifico, articolato e vario</li> <li>specifico, ricco e appropriato</li> <li>corretto e appropriato</li> <li>corretto e abbastanza appropriato</li> <li><b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>impreciso o generico</li> <li>impreciso e limitato</li> <li>impreciso e scorretto</li> <li>gravemente scorretto</li> <li>del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nella valutazione si terrà conto dei contenuti piuttosto che della forma e correttezza grammaticale-ortografica.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> </ul>	15 13,5 12



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li>• <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 7,5 6 4,5 3 1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• approfonditi, critici e originali</li> <li>• approfonditi e critici</li> <li>• validi e pertinenti</li> <li>• validi e abbastanza pertinenti</li> <li>• <b>corretti anche se generici</b></li> <li>• limitati o poco convincenti</li> <li>• limitati e poco convincenti</li> <li>• estremamente limitati o superficiali</li> <li>• estremamente limitati e superficiali</li> <li>• inconsistenti</li> </ul>	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
<b>Indicatori specifici</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti, efficaci e originali</li> <li>• Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti ed efficaci</li> <li>• Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti</li> <li>• Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione complessivamente coerenti</li> <li>• <b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione adeguati</b></li> <li>• Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione abbastanza adeguati</li> <li>• Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione inappropriati</li> <li>• Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati</li> <li>• Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione scorretti</li> <li>• Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione completamente errati o assenti</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale</li> </ul>	10



1

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico</li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato</li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato</li> <li>• <b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b></li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato</li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato</li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico</li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico</li> </ul>	<p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali</li> <li>• Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi</li> <li>• Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi</li> <li>• Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi</li> <li>• <b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b></li> <li>• Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi</li> <li>• Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi</li> <li>• Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali</li> <li>• Non inserisce riferimenti culturali</li> </ul>	<p>20</p> <p>18</p> <p>16</p> <p>14</p> <p><b>12</b></p> <p>10</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>2</p>
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		<b>/20</b>
<b>Voto</b>		

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA - ESAMI DI STATO 2025-2026**

**DISCIPLINA: SCIENZE UMANE**

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe DATA \_\_\_\_\_

Indicatori coerenti con l'obiettivo della prova	livelli	Tema punt.	Q.1 punt.	Q.2 punt.
<b>Conoscere</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze precise ed esaurienti</li> <li>• Conoscere le categorie concettuali</li> <li>• Conoscenze precise e ampie delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche</li> <li>• Conoscenze corrette e parzialmente articolate e gli strumenti della ricerca afferenti</li> <li>• Conoscenze corrette degli elementi essenziali agli ambiti disciplinari specifici.</li> <li>• Conoscenze lacunose e/o imprecise</li> <li>• Conoscenze gravemente lacunose</li> <li>• Conoscenze assenti</li> </ul>		7	7	7
		6	6	6
		5	5	5
		4	4	4
		3	3	3
		2	2	2
		1	1	1
<b>Comprendere</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione completa di informazioni e consegne</li> <li>• Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite</li> <li>• Comprensione adeguata di informazioni e dalla traccia e le consegne che la prova prevede.</li> <li>• Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali</li> <li>• Comprensione parziale di informazioni e consegne</li> <li>• Fuori tema; non comprende informazioni e consegne</li> </ul>		5	5	5
		4	4	4
		3	3	3
		2	2	2
		1	1	1
		4	4	4
		3	3	3
		2	2	2
		1	1	1
<b>Interpretare</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretazione articolata e coerente</li> <li>• Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.</li> <li>• Interpretazione sufficientemente lineare</li> <li>• Interpretazione frammentaria</li> </ul>				
<b>Argomentare</b>		4	4	4



1

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argomentazione chiara, numerosi collegamenti e</li> <li>• Effettuare collegamenti e confronti</li> <li>• confronti pur in presenza di errori formali.</li> <li>• tra gli ambiti disciplinari afferenti alle</li> <li>• Argomentazione con sufficienti collegamenti e</li> <li>• scienze umane; leggere i fenomeni in</li> <li>• confronti pur in presenza di errori formali</li> <li>• chiave critico riflessiva; rispettare i</li> <li>• Argomentazione confusa, con pochi</li> <li>• vincoli logici e linguistici</li> <li>• collegamenti e confronti</li> <li>• Argomentazione confusa, collegamenti non</li> <li>• coerenti o assenti</li> </ul>	3	3	3
	2	2	2
	1	1	1
<b>Punteggio Parziale</b>			
<b>Punteggio medio parziale</b>			
<b>Punteggio medio finale</b>			



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA DSA - ESAMEDISTATO 2023-2024

## DISCIPLINA:SCIENZE UMANE

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

Indicatori Coerenti con l'obiettivo della prova	livelli	Tema punt.	Q.1 punt.	Q.2 punt.
<b>Conoscere</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i miei problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici. <b>Priorità alle conoscenze.</b>	Conoscenze Precise Ed Esaurienti	7	7	7
	Conoscenze Precise E ampie	6	6	6
	Conoscenze Corrette Parzialmente Articolate	5	5	5
	Conoscenze Corrette Degli Elementi Essenziali	4	4	4
	Conoscenze Lacunose E imprecise	3	3	3
	Conoscenze Gravemente Lacunose	2	2	2
	Conoscenze Assenti	1	1	1
<b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede. <b>Livello di comprensione scevro dal vincolo linguistico.</b>	Comprensione Completa Di Informazioni consegne	5	5	5
	Comprensione Adeguata Di Informazioni consegne	4	4	4
	Comprensione Di Informazioni Consegne Negli elementi essenziali	3	3	3
	Comprensione Parziale Di Informazioni consegne	2	2	2
	Fuori Tema; non comprende informazioni e consegne	1	1	1
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione Coerente Ed essenziale delle informazioni, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca. <b>Priorità a contenuti e significati.</b>	Interpretazione Articolata E Coerente	4-5	4-5	4-5
	Interpretazione Coerente Ed Essenziale	3	3	3
	Interpretazione Sufficientemente Lineare	2	2	2
	Interpretazione Frammentaria	1	1	1
<b>Argomentare</b> Effettuare Collegamenti Confronta gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva. <b>Valutare il contenuto prima dell'espressione e dell'adeguatezza dei vincoli linguistici.</b>	Argomentazione Con Sufficienti Collegamenti E confronti pur in presenza di errori formali	3	3	3
	Argomentazione Confusa, con pochi collegamenti e confronti	2	2	2
	Argomentazione Confusa, collegamenti non coerenti assenti	1	1	1
<b>Punteggio Parziale</b>				
<b>Punteggio Medio Parziale</b>				
<b>Punteggio Medio Finale</b>				

**Allegato 3****Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un	4 - 4.50	



1

		lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.		
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*



**Mancinelli e Falconi**  
*Scuola per Scelta*

1