



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "VIA SALVO D'ACQUISTO, 69" 00049 VELLETRI (RM)
 TEL 06.121123025 Cod. Fis. 87004430580 Cod. Mec. RMIS00100X PEO: RMIS00100X@istruzione.it PEC:
RMIS00100X@pec.istruzione.it
 Sede succursale: Via dei Lauri, 1 - Tel 06.121125625
 Sito web: <http://iisviasdacquisto69.edu.it>

CLASSE 5G

Anno scolastico 2025/2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

INDICE

Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 2
Presentazione della Classe – andamento didattico-disciplinare	Pag. 3
Verifica e valutazione dell'apprendimento	Pag. 4
Moduli di Orientamento	Pag. 5
Percorsi di Formazione scuola-lavoro	Pag. 5
Educazione civica - contenuti	Pag. 7
Attività ampliamento offerta formativa	Pag. 9
Documenti a disposizione della Commissione	Pag. 9
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari	Pag. 10
Lingua e Letteratura italiana	Pag. 10
Lingua e Civiltà latina	Pag. 12
Scienze Umane	Pag. 14
Lingua e letteratura Inglese	Pag. 19
Storia dell'Arte	Pag. 21
Filosofia	Pag. 24
Storia	Pag. 26
Scienze Naturali	Pag. 28
Matematica	Pag. 29
Fisica	Pag. 31
Scienze Motorie	Pag. 33
IRC	Pag. 34
ALLEGATO 2 – Griglie d'Istituto di valutazione delle prove scritte	Pag. 35
ALLEGATO 3 – Griglia ministeriale di valutazione della prova orale	Pag. 57

CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA
Zuccaro Arianna	Lingua e Letteratura italiana Lingua e civiltà latina
De Chiara Valentina	Scienze Umane
Marsili Michela	Lingua e Letteratura inglese
Fanfoni Valentina	Storia dell'Arte
Mascini Laura	Filosofia e Storia
Cocco Elisa	Scienza naturali
Cicala Ferdinando	Matematica e Fisica
Fiorini Sandro	Scienze motorie
Manciocchi Lorella	IRC

Docente Coordinatrice: Prof.ssa Laura Mascini

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - ANDAMENTO DIDATTICO DISCIPLINARE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Classe composta da 14 alunni, di cui un solo maschio. Nel corso del terzo anno si è inserita un'alunna proveniente da un altro istituto, mentre un'altra studentessa non è stata ammessa alla classe successiva al termine dell'anno scolastico. Durante il quarto anno si è aggiunto un alunno proveniente da un'altra sezione dell'Istituto, che tuttavia si è trasferito nel corso dell'anno presso un'altra scuola. Successivamente, la classe ha mantenuto l'attuale composizione. Sono presenti nella classe diversi alunni per i quali sono stati stilati dei PDP.

Gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi di apprendimento, maturando con consapevolezza le diverse competenze previste dal Liceo di Scienze umane. Le assenze numerose per alcuni alunni tuttavia nel corso del triennio hanno ostacolato la continuità del lavoro.

Hanno inoltre dimostrato impegno e attenzione nelle attività di Educazione civica e nei percorsi di formazione scuola lavoro.

Le metodologie adoperate sono state varie anche in relazione alle individualità e strategie di apprendimento degli alunni: lezioni frontali, esercitazioni, laboratorio, lavoro di gruppo (cooperative learning), e-learning, peer education, tutoring, ricerche, compiti di realtà, letture critiche, letture di libri e riviste, visione di film, video e documentari, riflessione sulle maggiori criticità del momento, progetti multimediali.

La classe nel percorso scolastico ha mostrato nel complesso partecipazione, interesse per le proposte educative e il dialogo, attuando spesso notevole spirito di collaborazione.

Gli alunni infatti, pur caratterizzati da gruppetti disarticolati, manifestano tra loro rapporti sereni e sanno organizzarsi nella gestione delle attività e tempistiche scolastiche; a fronte di qualche incomprensione e in presenza di divergenze, hanno sempre saputo trovare soluzioni e accordi in modo costruttivo.

I rapporti con i docenti sono sempre stati all'insegna della correttezza e del rispetto, anche in occasione di momenti di difficoltà.

Nell'anno in corso la classe ha avuto discontinuità nelle discipline di Scienze Umane, Matematica e Fisica.

ANDAMENTO DIDATTICO DISCIPLINARE

Nell'anno in corso l'andamento didattico, articolato in numerose attività e proposte di ampliamento e approfondimento, risulta nel complesso rallentato rispetto alle programmazioni. Quasi tutte le discipline sul piano delle proposte contenutistiche hanno rimodulato le attività, favorendo l'attenzione verso le competenze relazionali, sociali e l'impegno ad affrontare difficoltà e problemi, a fronte di maggiori occasioni di esperienze culturali proposte sia dal Consiglio di classe, che dall'Istituto. In particolare le discipline di Storia dell'Arte, Storia, Filosofia, Lingua e letteratura italiana e Scienze umane hanno subito dei rallentamenti.

Il profitto si presenta in modo eterogeneo: alcuni alunni hanno un metodo di studio organizzato ed efficace, riuscendo a raggiungere ottimi profitti, e raggiungendo competenze notevoli di rielaborazione e riflessione critica riguardo gli obiettivi proposti; è presente inoltre una parte di alunni che presenta meno propensioni in alcune discipline, pur mantenendosi impegnati nei confronti del miglioramento, e riuscendo ad ottenere profitti di livello buono e discreto; infine solo pochissimi presentano un metodo di studio maggiormente mnemonico e poco rielaborato, conseguendo comunque livelli complessivi di sufficienza.

Sul piano disciplinare si è registrata durante l'anno la tendenza ad effettuare numerose assenze, che hanno ulteriormente complicato la linearità del percorso educativo. Frequentemente dovute a motivi di salute, tutte debitamente giustificate, ed a diffuse situazioni individuali particolarmente delicate, le assenze hanno provocato per alcuni alunni una discontinuità nella concentrazione e nella partecipazione.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di valutazione e numero di verifiche	<p>N.2 prove scritte per le discipline che hanno l'obbligo dello scritto e almeno 2 prove orali, o scritte valide per l'orale per tutte le discipline.</p> <p>Nel corso dell'anno sono state svolte n. 2 simulazioni per la prima e seconda prova.</p> <p>I prova: 30 marzo 2026 e 15 maggio 2026</p> <p>II prova: 16 dicembre 2025 e 21 aprile 2026</p>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<p>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal collegio e inserita nel PTOF nonché alla Legge n. 150/2024.</p>
Credito scolastico	<p>Vedi Verbale del Consiglio di Classe dello scrutinio finale e Fascicolo degli studenti</p>

MODULI ORIENTAMENTO

Titolo	ore
<i>Next Generation</i> - Luiss dal 24/11/25 al 28/11/25	15
"Progetto nazionale Orientamento e Tutorato" POT Lettere – Università La Sapienza di Roma il 18/02/2026	3
Seminario Prof. Chiaradonna Università Tor Vergata il 16/04/2026	2
Incontri con ex alunni il 12/02/26 ed il 9/03/26	3
Orientamento universitario individuale	3
Incontro Nucleo TPC dei Carabinieri	2
Capolavoro	2

PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

A.S. 23/24 classe 3G	
Corso sicurezza	Corso asincrono online sulla sicurezza nei luoghi di lavoro
Orientamento attivo transizione scuola università (La Sapienza)	Attività informative e laboratoriali con docenti e ricercatori dell'Università Roma 1
Open day universitari	Partecipazione individuale in presenza o online ad attività di orientamento universitario
Isola che c'è – Centro disabili Lanuvio	Partecipazione alle attività del Centro Disabili di Lanuvio, mattutino. In presenza
Tirocinio scuole infanzia e asili nido	Attività di tirocinio presso la scuola materna e nidi. In presenza
Progetti in modalità asincrona	Progetti inerenti tematiche diverse (economiche, scientifiche, comunicative, ecc)
Stage sportivo	Partecipazione allo stage proposto dall'Istituto
A.S. 24/25 classe 4G	
Fare Filosofia – laboratori filosofici	Preparazione laboratori tematici e svolgimento degli stessi con alunni scuola primaria di Velletri
Colletta alimentare	Sensibilizzazione sul problema della povertà, attraverso condivisione e gratuità. Attività di volontariato presso i punti della Grande Distribuzione.

Stage linguistico Salisbury	Partecipazione allo stage proposto dall'Istituto
Stage storico-archeologico in Grecia	Partecipazione allo stage proposto dall'Istituto
INFN International Masterclass	Attività seminariali in presenza presso INFN Frascati
Memoria900 – i treni del bambini	Ricerca di storia locale sui treni della felicità partiti nel 1946 da Velletri
Open day universitari	Partecipazione ad attività di orientamento universitario on line o in presenza
Ultimo banco scuola popolare (doposcuola)	doposcuola per bambini e ragazzi dai 6 ai 18 anni, oltre ed altre attività come seminari e laboratori. In presenza
Tirocini scuole primarie	Attività di tirocinio presso la scuola primaria. In presenza
A.S. 25/26 classe 5G	
Memoria 900 – Pasolini dopo Pasolini	Laboratorio di ricerca, interviste e ricostruzione drammatizzata della vita di Pasolini
Memoria900 – Lettere dal fronte <i>“Se quel tempo non ci verrà tolto”</i>	Ricerca di storia locale con trascrizione e ricostruzione materiale di archivio di soldato velitero della Grande Guerra
Tirocinio e osservazione Metodo Montessori (Giardino di Archimede)	Il metodo Montessori - Attività di tirocinio presso la casa dei bambini, la primaria e secondaria di primo grado. In presenza.
Partecipazione Notte del classico 27/03/2026	Laboratori, proiezioni e attività per evento della Notte del classico
Open day in entrata	Partecipazione attiva alle attività di openday in entrata
Progetto studente atleta	Attività di insegnamento-apprendimento inerenti attività sportiva
Istituzioni totali	Partecipazione alla restituzione da parte delle classi che hanno effettuato l'attività di osservazione e conoscenza della Casa circondariale di Velletri
Magazine scolastico	Partecipazione ad attività di redazione del giornale d'Istituto in presenza e online

Per l'elenco dettagliato delle esperienze relative al singolo studente si rimanda alla documentazione a disposizione della Commissione.

EDUCAZIONE CIVICA – CONTENUTI

Disciplina	contenuti	ore
Italiano, Latino, Storia	Contro la violenza sulle donne 25 novembre “Mai più ferite” realizzazione video sul mito di Lucrezia I fatti del Circeo. La storia, la memoria, le immagini. Prima parte. Webinar di Serena Terziani	4
Italiano, Storia, Filosofia	Le agromafie Incontro con Marco Omizzolo sul tema delle agromafie - libro “Il mio nome è Balbir”	4
Storia, Filosofia	Video sui diritti umani Giornata internazionale dei diritti umani 10 dicembre 2025	3
Inglese	The right to education Schiavitù ed emancipazione The Emancipation of black slaves The Emancipation Declaration; The 13th Amendment of the US Constitution and the abolition of slavery. The Suffragettes movement	5
Italiano, Storia, Filosofia	La questione palestinese approfondimento conferenza ISPE 10 ottobre 2025 collegamento con Flotilla (Tommaso Bartolozzi) Incontro online con Francesca Albanese 4 dicembre 2025 sul libro “Quando il mondo dorme”	4
Scienze naturali	Antropocene e microplastiche video sull'antropocene https://www.raiplay.it/video/2024/02/Racconti-di-Scienza-Antropocene-storia-di-unera-geologica-da1f3dd9-7971-470f-90e7-2e2ea65fdd0f.html	3
Matematica	Sicurezza sul web e fake news Dibattito in classe	1
Storia	Giornata della Memoria Video sulle leggi razziali incontro con testimoni di storia Locale	4

Storia, Filosofia, Storia dell'Arte	<p>La pace e la guerra</p> <p>Arte e conflitti</p> <p>nella riflessione filosofica di Kant (Per la pace perpetua) ed Hegel (Filosofia dello spirito oggettivo)</p> <p>lavoro di gruppo sul carteggio Freud-Einstein</p>	4
Storia, Filosofia	<p>La cittadinanza globale oggi</p> <p>lavori di gruppo su:</p> <p>Unione europea</p> <p>Onu e agenzie</p> <p>Eutanasia</p>	3
Ed motoria	<p>Controllo dispositivi antincendio del piano con partecipazione attiva degli studenti</p> <p>Sport e donne nei totalitarismi</p>	3
Italiano, Filosofia, Latino	<p>Empatia e rapporti umani. Violenza e rispetto</p> <p>Discussione e riflessione individuale e di classe sul film "40 secondi" con Dossier didattico e sulla violenza tra i giovani. Verifica scritta</p> <p>Hannah Arendt: la banalità del male; Deaglio: la banalità del bene.</p> <p>Realizzazione video sul mito di Narciso</p>	4
Storia dell'Arte	<p>Installazioni artistiche in occasione della Mostra realizzata per il 25 novembre "Giornata internazionale contro la violenza sulle donne".</p> <p>Incontro Nucleo TPC dei Carabinieri e riflessione argomentata da parte degli alunni</p>	2 3
Scienze Umane	<p>Junk Armadi pieni visione della docuserie, che indaga gli impatti sociali e ambientali della fast fashion. Un viaggio tra Cile, Ghana, Bangladesh, Indonesia, India e Veneto. Lavori di gruppo per approfondire la questione anche in chiave socio - antropologica.</p>	4
Italiano	<p>Visione film "Nuovomondo" di E. Crialesse sull'emigrazione italiana di inizio Novecento. Lavoro di riflessione sulle migrazioni ieri e oggi.</p>	3

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA	OGGETTO
Incontro con Padellaro 14 novembre 2025	Proiezione del docufilm "Qui dov'è muta Roma. L'ultima notte di Pasolini" – incontro con il Direttore Antonio Padellaro
Prova Istituto Campionati di Filosofia	partecipazione alla fase d'Istituto del Campionato di Filosofia il giorno 15 dicembre 2025
Progetto ANPI	Conferenza sull'Eccidio di Pratolungo 19 marzo 2026
Incontro con l'autore Cristoforo Gorno sul libro "Dioniso" 22 gennaio 2026	Presentazione del libro e lavoro di rielaborazione
Uscita Cinema Velletri - Evento Antibullismo 6 febbraio 2026	Visione film "40 secondi" e dibattito con esperti sul tema del bullismo
Uscita presso Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea (Roma) 20 febbraio 2026	Visita guidata inerente le Avanguardie artistiche del Novecento
Viaggio d'istruzione in Austria	Viaggio in Austria e Nord Italia: dal MART di Rovereto alla memoria del campo di concentramento di Mauthausen. Visita di Trento, Linz, Salisburgo, Innsbruck e approfondimento sulle miniere di Hallstaff e la Kaiservilla.
Consulta provinciale degli Studenti di Roma "Una scelta consapevole tra il sì e il no" 18 marzo 2026	I rappresentanti della Consulta hanno offerto ai giovani gli strumenti per orientarsi nel mare delle opinioni contrastanti, aiutandoli a dissipare i dubbi e a maturare un'idea propria.
80° Assemblea Costituente 24 aprile 2026	"La Costituzione della Repubblica italiana" Incontro con Prof. Capone

Approvato dal Consiglio di classe in data 5 maggio 2026.

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1. Fascicoli personali degli alunni
2. Verbale del Consiglio di Classe dello Scrutinio finale
3. Allegati riservati
4. Elenco dettagliato esperienze singolo alunno Formazione Scuola Lavoro

ALLEGATO N. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Zuccaro Arianna

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

G. Armellini-A. Colombo-L. Bosi-M. Marchesini, *Con altri occhi*, Zanichelli editore, voll. 2, 3A e 3B

Per la storia letteraria, per gli autori e per i testi sono state utilizzate integrazioni da altri manuali e siti di case editrici scolastiche.

PROGRAMMA

Ripresa di Foscolo e Goethe, Neoclassicismo e Preromanticismo italiano ed europeo.

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

Il contesto storico; temi fondamentali (il sublime/rapporto uomo-natura/artista civilmente attivo/libertà) e caratteri generali Cfr. *La libertà che guida il popolo* di E. Delacroix e principali dipinti romantici.

Il romanzo italiano ed europeo in età romantica, linee fondamentali e sviluppi del Romanticismo europeo; origini e specificità del Romanticismo italiano; la polemica classico-romantica; le istituzioni culturali, il pubblico e gli intellettuali in epoca romantica.

ALESSANDRO MANZONI: la vita; ripresa de "I promessi sposi"; la poetica, la questione della lingua; Ode "Il 5 maggio" in sintesi.

GIACOMO LEOPARDI: La vita e le opere; la poetica, il pensiero e le sue evoluzioni; dall'*Epistolario*: Lettera d'addio al padre, conte Monaldo, "La ricerca della libertà", luglio 1819 e Cfr con Kafka; selezione di "pensieri" dallo *Zibaldone di pensieri*. Dai *Canti*: "L'infinito", "Alla luna", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "La ginestra o il fiore del deserto" in sintesi e nuclei tematici vv.1-86; 111-157; 296-317; dalle *Operette morali*: "Dialogo della Natura e di un Islandese" e selezione di Operette.

Leopardi e Schopenhauer: un confronto possibile?

G. G. BELLI: in sintesi, selezione di "Sonetti".

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: DAL REALISMO AL DECADENTISMO

L'età post-risorgimentale: il contesto storico; la questione meridionale e l'emigrazione di massa, Cfr con **LEONARDO SCIASCIA:** da "Il mare color del vino": racconto breve "Il lungo viaggio".

Le strutture sociali, politiche ed economiche; le ideologie dalla crisi del Romanticismo al Positivismo, la scienza e l'evoluzionismo darwiniano ed il "darwinismo sociale", "il

materialismo storico” di K. Marx.

Realismo, Naturalismo e Verismo: cenni al romanzo realista in Europa: **G. Flaubert** e *Madame Bovary*; **E. Zola** ed “Il romanzo sperimentale”, da “L'Assommoir”: “La stireria”; l'idea del “ciclo” ed il suo riflesso in Verga; caratteristiche generali del Verismo italiano; differenze ed analogie con il Naturalismo.

GIOVANNI VERGA: la vita e le opere; l'influenza della fotografia; la poetica verista e l'ideologia verghiana; le tecniche narrative, lo stile e la lingua; da “ Vita dei campi”: Prefazione di “Fantasticheria”; novella “Rosso Malpelo”; da “Novelle rusticane”: “La Roba” e “La libertà”; il ciclo dei “Vinti”: trama, temi, personaggi, lingua e stile de “I Malavoglia”: Prefazione - “I vinti e la fiumana del progresso”, “Come le dita della mano” (cap. I); “Ora è tempo d'andarsene” (cap. XV); trama e tematiche di “Mastro-don Gesualdo”: “Morte di mastro don Gesualdo” (parte V, cap. V).

LA SCAPIGLIATURA confronto con i“Poeti maledetti”: in sintesi.

E. De Amicis e C. Collodi: cenni.

DECADENTISMO E SIMBOLISMO: origine del termine, la visione del mondo, la poetica, temi e miti della cultura e letteratura del Decadentismo italiano ed europeo; la poetica: poesia pura; il cambiamento del ruolo dell'intellettuale; l'Estetismo e l'Edonismo, il Panismo; il Simbolismo.

GIOVANNI PASCOLI: la vita e le opere; la visione del mondo; il socialismo umanitario ed il nazionalismo proletario: da “Patria e umanità”: “La grande proletaria si è mossa”, la poetica del “fanciullino”; i temi della poesia pascoliana e “il nido”; il fonosimbolismo e le novità formali; le raccolte: da “Myricae”: Lavandare”, “L'assiuolo”, “Il temporale”, “X Agosto”; da “Canti di Castelvecchio”: “La mia sera” e “Il gelsomino notturno”.

GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita e le opere; il “vivere inimitabile”; l'Estetismo e la sua crisi; il Superomismo; il Panismo; lettura integrale de “Il piacere” e Cfr. con il romanzo europeo: **Oscar Wilde:** lettura integrale de “Il ritratto di Dorian Gray”; da “Le vergini delle rocce”: “Pochi uomini supereroi”; dalle “Laudi”: da “Alcyone”: “La pioggia nel pineto” e “Nella belletta”; da “Trionfo della Morte”: “Il verbo di Zarathustra”.

D'Annunzio e la filosofia di F. Nietzsche; D'Annunzio ed il Fascismo.

IL PRIMO NOVECENTO

Il Futurismo: definizione e tematiche Confronto Storia dell'Arte.

FILIPPO TOMMASO MARINETTI: Il fondatore del movimento; il “Manifesto del Futurismo” ed il “Manifesto tecnico della letteratura futurista” e Cfr. Arte.

Il CREPUSCOLARISMO: cenni.

SECONDO NOVECENTO: TRA FASCISMO E II GUERRA MONDIALE Coordinate storico culturali. Il rapporto tra intellettuali e Fascismo.

L'ERMETISMO

SALVATORE QUASIMODO: la vita e le opere in sintesi; da “Giorno dopo giorno”: “Uomo del mio tempo”.

***GIUSEPPE UNGARETTI:** la vita e le opere; da *L'allegria*: “Il porto sepolto”, “Veglia”, “I fiumi” cenni, “San Martino del Carso”, “Mattina”, “Soldati”, “Fratelli”.

***EUGENIO MONTALE:** la vita e le opere; da “Ossi di seppia”: “Non chiederci la parola”, “Merigiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”; da “Satura”: “Ho sceso dandoti il braccio”.

LA NARRATIVA DEL NOVECENTO: La crisi della soggettività

Franz Kafka: la vita e opere; da “Lettera al padre”, rr. 1-90 e Cfr. con Leopardi; “La metamorfosi”: lettura integrale.

***LE NUOVE FORME DEL ROMANZO**

***LUIGI PIRANDELLO:** la vita e le opere; la visione del mondo (conflitto tra "vita" e "forma", crisi dell'identità individuale, relativismo conoscitivo); la poetica dell'umorismo; le novelle: “Ciaula scopre la Luna” in sintesi e Cfr. Con “Rosso Malpelo” di G. Verga; i romanzi in sintesi: “Il fu Mattia Pascal” e “Uno, nessuno e centomila”; il dramma pirandelliano: lo svuotamento del dramma borghese e la rivoluzione teatrale: “Sei personaggi in cerca d'autore” in sintesi.

***ITALO SVEVO:** la vita e le opere; la cultura e l'originalità della figura di intellettuale; i romanzi ed il tema dell'inettitudine; da “La coscienza di Zeno”: “La morte di mio padre”, “Zeno abbandona l'analisi” e Cfr. con Leopardi, Verga, Freud, Kafka.

P. Levi: la vita e le opere: cenni; poesia “Shemà”.

La classe ha eseguito:

1. ricerca e commento di articoli di attualità tratti dalle maggiori testate giornalistiche cartacee e multimediali.
2. Lettura integrale delle seguenti opere: “L'arte di essere fragili” di A. D'Avenia; “Canne al vento” di G. Deledda; “Il piacere” di G. D'Annunzio; “Il ritratto di Dorian Gray” di Oscar Wilde; “La metamorfosi” di F. Kafka; “1984” di G. Orwell.
3. Visione ed analisi del film: “Nuovomondo” di E. Crialesse.
4. Visione di vari documenti audiovisivi di approfondimento su autori, tematiche ed argomenti svolti.

LABORATORIO DI SCRITTURA

Struttura, analisi e produzione delle tre tipologie di Tema per Esame di Stato: Tipol. A - Analisi del testo letterario e non letterario; Tipol. B - Il testo argomentativo e Tipol. C – riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

()Programma da svolgere dopo il 15/5/2026*

LINGUA E CULTURA LATINA

Prof.ssa Zuccaro Arianna

LIBRI DI TESTO

M. Bettini, *Mercurius*, Voll. 2-3, Sansoni per la scuola.

Per approfondimenti tematici e per i testi sono state utilizzate integrazioni da altri manuali e siti didattici.

PROGRAMMA

RIPRESA E CONCLUSIONE DELL'ETÀ DI AUGUSTO

Ovidio: profilo biografico, produzione e poetica; lo stile; *Amores*, *Ars amatoria*, *Heroides*, *Le Metamorfosi* con Approfondimento dei miti principali.

Livio e la storiografia augustea: profilo biografico e produzione; lo stile; *Ab urbe condita libri*: struttura e contenuti. Lettura con traduzione a fronte, analisi di L. I, 57, 4-58, 12 “Lucrezia”; L. XXI, 4 “L'avversario implacabile: un ritratto di Annibale”.

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Inquadramento storico-culturale: la successione di Augusto, la dinastia giulio-claudia da Tiberio a Nerone, intellettuali e potere, le tendenze letterarie e culturali.

Fedro: in sintesi.

Seneca: profilo biografico e produzione; pensiero e rapporto tra etica e politica; riappropriarsi di sé e giovare al prossimo; lo stile. I *Dialogi*: caratteristiche e differenze tra la *consolatio* e il dialogo-trattato; *Epistulae ad Lucilium*: caratteristiche, temi e rapporto con la filosofia stoica; *De Clementia*: rapporto tra filosofia e potere; *Naturales quaestiones*; Le tragedie: caratteristiche e temi; *l'Apokolokyntosis*: titolo, contenuto dell'opera.

Lettura con traduzione a fronte, analisi di *De otio* 3, 1-5 “*L'otium*: un bene per l'individuo”; *De providentia* 1, 5-6 “La severità costruttiva di un dio-padre”; *Epistulae morales ad Lucilium* 1, 1-3 “Riflessione sul tempo”; *De Brevitate vitae* 1, 1-4 “Siamo noi che rendiamo breve la vita”; 9, 1-4 “Vivi oggi domani sarà tardi”; *De ira* I, 8, 1-5 “La forza dell'ira è incontrollabile”.

Lucano: in sintesi.

Persio: in sintesi.

Petronio: profilo biografico; il *Satyricon*: la questione dell'autore, la struttura ed il contenuto dell'opera, il realismo comico petroniano, lo stile.

L'ETÀ DEI FLAVI

Plinio in Vecchio: in sintesi.

Quintiliano: profilo biografico; pedagogia e retorica; *l'Institutio Oratoria*: struttura e contenuti, le parti della retorica; la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.

Lettura in traduzione ed interpretazione di *Institutio Oratoria*, I, 1-2 “I vantaggi dell'apprendimento collettivo”; I, 3, 8-12 “È necessario anche il gioco”; II, 9, 1-3 “Non antagonismo, ma intesa tra allievi e

maestri”; X, 1,125-131 "Il giudizio su Seneca"; XII, 1, 1-5 “L’oratore, *vir bonus dicendi peritus*”; XII, 11, 17-19 “Una vita per lo studio” Confronto Pedagogia.

Marziale e gli *Xenia*: cenni.

Plinio il Giovane: cenni e dalle *Epistulae*: VI 16, 4-40 “La morte di Plinio il Vecchio”.

Tacito: cenni con Approfondimento: Intellettuali, potere e censura.

Apuleio: profilo biografico e le *Metamorfosi* in sintesi e confronto con Ovidio e Kafka.

SCIENZE UMANE
Prof.ssa De Chiara Valentina

LIBRI DI TESTO

PEDAGOGIA

Angelo Scalisi, *Pedagogia Percorsi e Parole*, Seconda edizione, Dal Novecento al confronto contemporaneo

ANTROPOLOGIA

Elisabetta Clemente, Rossella Danieli, *La prospettiva antropologica*

SOCIOLOGIA

Vincenzo Matera, Angela Biscaldi, *Il manuale di Scienze umane Sociologia* - Nuova edizione - Secondo biennio e quinto anno, Casa Editrice Marietti Scuola

PROGRAMMA

PEDAGOGIA

L'esperienza delle "scuole nuove":

- La New School inglese di Cecil Reddie ad Abbotsholme
- La scuola nuova di Badley nel Sussex
- Scoutismo di Baden Powell
- L'Ecole des Roches di Demolins in Francia
- La Casa di educazione in campagna di Lietz in Germania
- La pedagogia libertaria di Wyneken
- La diffusione delle scuole nuove in Italia
- Ellen Key su la maternità e l'educazione dei figli
- La riforma degli asili di Pasquali
- La scuola materna delle sorelle Agazzi
- La Rinnovata di Pizzigoni a Milano

Dewey e l'attivismo statunitense

Testi:

- *Io Credo (testo fornito dal docente su classroom)*

- *Che cos'è l'educazione (pg 38/39 del testo di Pedagogia)*

Montessori e l'attivismo in Italia e in Europa

Testi:

- *La casa dei bambini*
- *Il metodo montessoriano (pg.63,64,65 del testo di Pedagogia)*

L'attivismo tra filosofia e pratica

- Ferrière e la teorizzazione del movimento attivistico, il concetto di slancio vitale

L'attivismo scientifico europeo

- Decroly e la scuola dei «centri di interesse»
- Claparède e l'educazione funzionale
- Binet e il Q.I.

Testi

- *Capire la psicologia del fanciullo (pg.66,67 del testo di Pedagogia)*
- *L'educazione funzionale (pg.68,69 del testo di Pedagogia)*

L'educazione del neoidealismo

- Boschetti Alberti e la «scuola serena»

La pedagogia psicoanalitica tra Europa e Stati Uniti

- Freud e la psicoanalisi
- Piaget e l'epistemologia genetica

La risposta della pedagogia sovietica

- Vygotskij, la zona di sviluppo prossimale

Il comportamentismo e lo strutturalismo negli Stati Uniti

- Bruner: dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura

La pedagogia non direttiva

- Rogers e la pedagogia non direttiva
- Freire e la pedagogia degli oppressi
- Don Milani e l'esperienza di Barbiana

Testi

- *Lettera a una professoressa (testo condiviso dalla docente su classroom)*

Educazione, uguaglianza, accoglienza: Il disadattamento, Lo svantaggio educativo, L'educazione interculturale, la diversa abilità, I bisogni educativi speciali, le competenze europee e la scuola inclusiva.

ANTROPOLOGIA

I nuovi scenari dell'Antropologia

- L'antropologia nel secondo novecento, neoevoluzionismo, materialismo culturale di Marvin Harris, interpretazionismo di Clifford Geertz.
- L'antropologia post moderna
- La globalizzazione, il villaggio globale di Marshall McLuhan, l'indigenizzazione di Appadurai e Sahlins, l'indagine sui non luoghi di Marc Augé.

Testi Clifford Geertz "Il compito dell'etnografia" (pg. 80,81,82 del testo di antropologia)

L'antropologia economica, Marcel Mauss

Le fasi della ricerca antropologica e gli strumenti, Margaret Mead

Testi

- *Marcel Mauss, Il saggio sul dono (pg.370/378 del testo di antropologia)*

- *Margareth Mead, L'adolescenza alle isole Samoa (pg. 380/388 del testo di antropologia)*

Visione del documentario, Rai Cultura, Margareth Mead e i suoi viaggi di studio nelle isole Samoa

Visione del docufilm sul popolo Bajau, "Jago, life under water."

SOCIOLOGIA

Le dimensioni sociali della globalizzazione

- *Testo di Zolo (testo condiviso dal docente su classroom)*

L'uomo metropolitano di George Simmel, l'atteggiamento Blasè,

L'interazionismo simbolico: Erving Goffman, la vita quotidiana come rappresentazione e le dimensioni spaziali dell'interazione

La Scuola di Francoforte e la teoria critica: l'analisi dell'industria culturale di Adorno e Horkheimer

Testo su classroom (Dialettica dell'illuminismo)

Devianza e controllo sociale:

- Lombroso, la Scuola di Chicago, Merton e le forme di devianza, il controllo sociale.

La comunicazione

- I modelli della comunicazione: Shannon e il modello lineare, la Scuola di Palo Alto e il modello circolare, le funzioni della comunicazione di Jakobson.
- La comunicazione verbale e non verbale
- La comunicazione dei mass media: la classificazione e le influenze
- La comunicazione dei new media: tecnologia digitale e interattività, Pierre Lévy e i concetti di intelligenza collettiva e assuefazione.

Visione del docufilm "Social dilemma"

Testi:

Zygmunt Bauman, Amore liquido (pg. 256 Del testo di sociologia)

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof.ssa Marsili Michela

LIBRO DI TESTO

Compact Performer Shaping ideas, from the Origins to the Present Age, Spiazzi-Tavella-Layton, vol. U, ed. Zanichelli

PROGRAMMA

THE VICTORIAN AGE: the early years of Queen Victoria's reign; Britain under Victoria; the Great Exhibition; City life in Victorian Britain; the Workhouses; the Victorian compromise; The Victorian novel.

CHARLES DICKENS: his life - London - Characters - Didactic Aim - Style

"Oliver Twist": plot, London life, themes.

"Hard Times": plot, structure, Coketown, caricatures, themes.

Extracts: *"Oliver wants some more"* from *Oliver Twist*

"The definition of a horse" from *Hard Times*

THE BRONTË SISTERS: their lives.

"Jane Eyre" (by Charlotte Brontë): plot, settings, main characters, themes, style.

Extracts: *"Rochester proposes to Jane"*

"Wuthering Heights" (by Emily Brontë): plot, the two houses, nature, Catherine Earnshaw and Heathcliff, themes, dual narrative.

Extracts: *"The eternal rocks beneath"*

THE VICTORIAN AGE: the late years of Queen Victoria's reign, Politics and Reforms in late Victorian Britain; the British Empire and the end of the Victorian Age, the decline of Victorian optimism; the late Victorian novel; the American Civil War (hints).

ROBERT LOUIS STEVENSON: his life

"The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde": plot, a crime story, setting, Good vs Evil, narrative technique.

Extract: *"The scientist and the diabolic monster"* from *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

OSCAR WILDE: his life - Aestheticism - the dandy.

"The Picture of Dorian Gray": plot, characters, themes, style.

Extracts: *"I would give my soul"* from *The Picture of Dorian Gray*

THE MODERN AGE (**hints** of Edwardian age, the Suffragette movement, World War I, Irish Independence, Britain in the Twenties, the Roaring Twenties in the USA and the Wall Street Crash.)

MODERNISM: the age of anxiety and the crisis of certainties, Freud's influence, the modern novel, the interior monologue and the stream of consciousness.

THE MODERN POETRY AND THE WAR POETS

ROBERT BROOK: his life and poems; *"The Soldier"*

WILFRED OWEN: his life, his style, the pity of war; *"Dulce et Decorum Est"*

JAMES JOYCE: his life - A modernist writer

"Dubliners": structure, style, paralysis and epiphany.

Extract: *"Eveline"* from *Dubliners*

VIRGINIA WOOLF: her life - A modernist writer - The Bloomsbury Group

"Mrs Dalloway": plot, setting, the tunnelling technique, Clarissa and Septimus, Moments of Being.

Extract: *"Clarissa and Septimus"* from *Mrs Dalloway*

OVERCOMING THE DARKEST HOURS (**hints** of The hungry Thirties, World War II.)

GEORGE ORWELL: his life - A committed writer - Social themes - the Dystopian novel.

"Nineteen Eighty-Four": plot, setting, Winston Smith, themes, style.

Extract: *"Big Brother is watching you"* from *Nineteen Eighty-Four*

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Fanfoni Valentina

LIBRO DI TESTO

Cricco – Di Teodoro, Itinerario nell'arte versione verde compatta, Zanichelli

Materiali integrativi pubblicati su Classroom prodotti dalla docente o tratti dal sito DIDATTICARTE.

PROGRAMMA

1-NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

Il NEOCLASSICISMO Profilo storico-artistico di riferimento. Principi teorici ed estetici.

CANOVA: la perfezione dell'ideale neoclassico. Opere: Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere Vincitrice.

DAVID: La pittura come impegno civile. Opere: Il giuramento degli Orazi – La morte di Marat.

INGRES: Napoleone sul trono imperiale. La grande odalisca.

Il ROMANTICISMO: caratteri generali

Inquietudini preromantiche, Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Ritratto della famiglia di Carlo IV, Saturno divora i suoi figli (pitture nere), Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Maja vestida e Maja desnuda.

Il Romanticismo tedesco. FRIEDRICH: Viandante sul mare di nebbia. Il naufragio della Speranza.

Il Romanticismo inglese. Il pittoresco e il sublime

CONSTABLE: La Cattedrale di Salisbury

TURNER: Bufera di neve. Annibale attraversa le Alpi

Il Romanticismo storico francese:

GERICAULT La zattera della Medusa. Gli Alienati.

DELACROIX: La libertà che guida il popolo.

Il Romanticismo storico in Italia: HAYEZ: Il bacio

2-REALISMO E IMPRESSIONISMO

REALISMO: caratteri generali

COURBET. Opere: Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier.

MILLET: Le spigolatrici

L'IMPRESSIONISMO

Temi e tecnica della pittura impressionista.

L'importanza della fotografia e delle stampe giapponesi.

L'influsso di MANET a confronto con gli Impressionisti. Opere: Le déjeuner sur l'herbe, Olympia, Bar delle Folies-Bergère.

MONET: il più "impressionista degli Impressionisti". Opere: Impression sole nascente, La Grenouillère, le serie: Cattedrale di Rouen, Le ninfee, Lo stagno delle ninfee

DEGAS, un Impressionista anomalo. Opere: L'assenzio, La lezione di danza.

RENOIR: La Grenouillère, Bal au Moulin de la galette.

BERTHE MORISOT E MARY CASSAT: un certo loro sguardo. Morisot: La culla. Cassat: Nel palco

3. TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE

CEZANNE: Sintesi e costruttività della forma. Opere: I giocatori di carte.

SEURAT e il Neo-Impressionismo: Une baignade à Asnières , Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte.

GAUGUIN: La Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo- Come, sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

VAN GOGH: la violenza dell'espressione I mangiatori di patate, Camera da letto (I versione), I girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi

4. L'EUROPA TRA LA FINE DELL'OTTOCENTO E L'INIZIO DEL NOVECENTO

ART NOUVEAU : caratteri generali

KLIMT E LA SECESSIONE DI VIENNA: Fregio di Beethoven, Il bacio, Danae

PRECURSORI DELLA LINEA ESPRESSIONISTA

MUNCH: L'urlo, Sera nel corso Karl Johann, Pubertà

ENSOR: L'entrata di Cristo a Bruxelles

5.LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOVECENTO

L'ESPRESSIONISMO : caratteri generali

ESPRESSIONISMO TEDESCO: KIRCHNER, Due donne per Strada, Marcela, Autoritratto da soldato

SCHIELE: L'abbraccio

ESPRESSIONISMO FRANCESE; I FAUVES

MATISSE: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza (I e II)

Il CUBISMO : caratteri generali – Cubismo analitico e sintetico

PICASSO: Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica

IL FUTURISMO: caratteri generali e Manifesto

BOCCIONI: La città che sale, Stati d'animo (Gli addii II versione), Forme uniche della continuità nello spazio

BALLA: Dinamismo di un cane a guinzaglio

DADA e la negazione dell'arte: caratteri generali e cenni al Manifesto

DUCHAMP: Il Ready- made, Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q

MAN RAY: Cadeau, Le violon d'Ingres

SURREALISMO Caratteri generali e cenni al Manifesto

ERNST: La vestizione della sposa

MAGRITTE: Golconda, Il tradimento delle immagini (Questa non è una pipa), La condizione umana.

DALI': La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio, Venere a cassetti

FRIDA KAHLO: Ospedale Henry Ford.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Propaganda nell'arte e "Arte degenerata".

FILOSOFIA

Prof.ssa Mascini Laura

LIBRI DI TESTO

N. Abbagnano et al., *Con-Filosofare*, vol 2B *dall'Illuminismo a Hegel*, vol. 3A *Da Schopenhauer a Freud* e 3B *Dalla fenomenologia agli sviluppi più recenti*, ed. Paravia- Pearson, 2016.

PROGRAMMA

IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO TEDESCO

- IL ROMANTICISMO: le origini del Romanticismo nella filosofia della fede e nello *Sturm und Drang*; il circolo di Jena e il Romanticismo; sentimento, religione, fede; il tema dell'infinito e dell'inquietudine, la critica alla ragione illuminista; il rapporto tra finito e infinito; la concezione della storia e la filosofia politica; la concezione della natura.
- Dal kantismo all'idealismo; il dibattito gnoseologico sulla cosa in sé e le aporie kantiane; la differenza tra realismo e idealismo; il senso dell'Idealismo tedesco.
- FICHTE: La dottrina della scienza; i tre principi; la dialettica dell'Io; la conoscenza, la morale. Il pensiero politico, dal giusnaturalismo della "*La missione del Dotto*" allo *Stato commerciale chiuso* ai "*Discorsi alla nazione tedesca*".
- SCHELLING: L'Assoluto; la filosofia della natura, la filosofia dell'arte.
- HEGEL: i capisaldi del sistema hegeliano: risoluzione del finito nell'infinito; identità tra realtà e razionalità (panlogismo); il ruolo del filosofo ed il giustificazionismo, la dialettica hegeliana; le articolazioni della filosofia hegeliana, la *Fenomenologia dello Spirito*: coscienza, autocoscienza, ragione. *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: la logica, la filosofia della natura, la filosofia dello Spirito: spirito soggettivo, oggettivo (diritto, moralità, eticità, la natura dello Stato), assoluto (arte, religione e filosofia)

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA: confronto sul tema politico e sul rapporto tra religione e filosofia

LA CRITICA ALL'IDEALISMO: UMANESIMO E MATERIALISMO

- FEUERBACH: il rovesciamento dei rapporti di predicazione (fondazione del materialismo ottocentesco), Dio prodotto dell'uomo e alienazione, l'origine dell'alienazione; l'ateismo come dovere morale.
- MARX: la critica alla filosofia hegeliana; la scissione tra società e Stato e le possibili soluzioni; il concetto di alienazione ed il confronto sul concetto tra Hegel, Feuerbach e Marx. Il materialismo storico-dialettico nell'*Ideologia tedesca* e nel *Manifesto del Partito comunista*. Aspetti delle teorie economiche del "*Capitale*". Dai *Manoscritti economico-filosofici* alla *Critica del programma di Gotha*: la rivoluzione e la dittatura del proletariato; il comunismo

LA CRITICA DELLA RAZIONALITA'

- SCHOPENHAUER: Il "Mondo come volontà e rappresentazione"; il significato della rappresentazione, la metafisica dell'esperienza; il velo di Maya e il mondo come illusione; il mondo come volontà; i caratteri della Volontà di vivere; la critica alle visioni ottimistiche della realtà; la condizione umana e le forme della sua liberazione: l'arte, l'etica e l'ascesi.
- KIERKEGAARD: La critica dell'idealismo e la categoria dell'esistenza e della possibilità; l'importanza del singolo; *Aut-Aut*: la vita estetica e la vita etica: il problema della scelta. L'angoscia e la disperazione: strutture conoscitive dell'uomo. *Timore e tremore*: La vita religiosa e la fede come scandalo e paradosso. Il concetto dell'angoscia e la malattia mortale.

IL POSITIVISMO

Caratteri generali del POSITIVISMO; il positivismo sociologico di Comte, il positivismo utilitaristico, il positivismo evoluzionistico ed il darwinismo sociale.

LA CRISI DELLE CERTEZZE

- BERGSON e la critica al Positivismo: il tempo come durata; la memoria, il ricordo e la percezione; l'evoluzione creatrice.
- NIETZSCHE: il problema del rapporto con il nazismo; l'asistematicità della sua filosofia, filosofia e malattia; "La nascita della tragedia"; il periodo illuministico e la morte di Dio; il "Così parlò Zarathustra": il "Superuomo", l'Eterno Ritorno, la volontà di potenza; la crisi dei valori: la morale degli schiavi e dei signori.
- FREUD e la rivoluzione psicoanalitica: la scoperta dell'inconscio e le vie per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità; sogni ed atti mancati; la teoria della sessualità ed il complesso edipico; la teoria psicoanalitica dell'arte; il disagio della civiltà.

STORIA

Prof.ssa Mascini Laura

LIBRO DI TESTO

Borgognone-Carpanetto, *L'idea della storia* vol. 3, *Il Novecento e il Duemila*, ed. scolastiche Bruno Mondadori, Pearson, Milano – Torino, 2017.

PROGRAMMA

Il nuovo secolo

Cap. 1 – La nascita della società di massa. La società di massa caratteri, presupposti, economia (seconda Rivoluzione industriale), la critica, la cultura.

Cap. 2 – Il mondo all'inizio del Novecento. Stati Uniti, Gran Bretagna e Francia, Germania, Austria e Russia, in sintesi Asia, Africa e Sudamerica.

Cap. 3 – L'Italia giolittiana. Contesto sociale, economico e politico; Giolitti e la politica; luci ed ombre del governo di Giolitti; la Guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana.

La Prima guerra mondiale e le illusioni della pace

Cap. 4 - Europa e mondo nella prima guerra mondiale. Le origini della guerra nelle relazioni internazionali tra il 1900 ed il 1914 e nel clima ideologico-culturale; la Grande guerra: lo scoppio del conflitto e reazioni immediate; 1914: fronte occidentale e fronte orientale; l'intervento italiano; 1915-1916: anni di massacri; la guerra "totale"; 1917: l'anno della "svolta"; 1918: la fine del conflitto; i problemi della pace.

Cap. 5 – La Rivoluzione russa. La Rivoluzione di febbraio, la Rivoluzione d'ottobre, la guerra civile ed il consolidamento del governo bolscevico, oltre la guerra civile.

Cap. 6 – Il primo dopoguerra. Gli Stati Uniti; il fragile equilibrio europeo; sintesi sul dopoguerra in Medio Oriente e in Asia.

Cap. 7 – L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo. La crisi del dopoguerra, l'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa; la fine dell'Italia liberale; la nascita della dittatura fascista.

Cap. 8 – La crisi del Ventinove e il New Deal. La Grande crisi; il *New Deal* di Roosevelt; un bilancio; le conseguenze internazionali della crisi.

L'età delle dittature e la Seconda guerra mondiale

Cap. 9 – Il regime fascista in Italia. La costruzione, il fascismo e l'organizzazione del consenso; l'economia, la società, la politica estera e le leggi razziali, l'antifascismo. Scheda pag. 442-443 (Il totalitarismo) Approfondimenti attraverso ricerche individuali.

Cap. 10 – La Germania nazista. Il collasso della Repubblica di Weimar; la nascita del Terzo Reich; la realizzazione del totalitarismo.

Cap. 11 – Lo stalinismo in Unione sovietica. Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin; la pianificazione dell'economia; lo stalinismo come totalitarismo

Cap. 12 – Le premesse della Seconda guerra mondiale. L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali; le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al "fronte di Stresa", la guerra civile spagnola; l'aggressività nazista e l'*appeasement* europeo.

Cap. 13 - La Seconda guerra mondiale. La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941); l'operazione Barbarossa; la Shoah; l'attacco giapponese a Pearl Harbor; la svolta nel conflitto (1942-1943); le Resistenze nell'Europa occupata; l'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile" (1943-1944); la vittoria alleata (1944-1945).

L'età del bipolarismo (da svolgere nell'ultimo periodo dell'anno)

Cap. 14 - Verso un nuovo ordine mondiale: le origini della guerra fredda. La pace e il nuovo ordine mondiale; gli inizi della Guerra fredda; la formazione dei due blocchi in Europa; l'URSS e il blocco sovietico; la situazione nell'Estremo Oriente: il Giappone e la Cina.

Cap. 16 – L'Italia repubblicana: il dopoguerra e la nascita della repubblica; gli anni del centrismo e del miracolo economico.

SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Cocco Elisa

LIBRO DI TESTO

Curtis H., et al. Percorsi di scienze naturali. Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica. Zanichelli.

PROGRAMMA

Elementi di Chimica organica

- Il ruolo centrale del carbonio: le caratteristiche delle molecole organiche, il carbonio e lo stato di ibridazione, le formule in chimica organica
- Gli idrocarburi: classificazione e caratteristiche
- Le basi della nomenclatura dei composti organici
- I tipi di isomeria
- I gruppi funzionali: alogenuri, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine, ammidi.
- Le reazioni di ossidazione degli alcoli e delle aldeidi
- I polimeri e le materie plastiche

Le biomolecole

- Le proteine: funzioni e caratteristiche; gli amminoacidi, il legame peptidico, i quattro livelli di organizzazione strutturale
- Gli enzimi: molecole con funzioni speciali
- Struttura e funzione degli acidi nucleici: DNA e RNA

Dal DNA alla regolazione genica

- La replicazione del DNA, la trascrizione e la traduzione
- La struttura dei cromosomi
- Il genoma umano
- La regolazione dell'espressione genica negli eucarioti

La Dinamica della crosta terrestre

- La teoria della deriva dei continenti
- L'interno della Terra presenta strati concentrici: le onde sismiche e lo studio delle discontinuità.
- Il flusso di calore e il campo magnetico terrestre
- La teoria della tettonica delle placche

MATEMATICA

Prof. Cicala Ferdinando

PROGRAMMA

1. Funzioni

- Funzioni reali di variabili reali
- Classificazione di funzioni: funzioni algebriche
- Dominio e codominio di funzioni
- Zeri e segno di una funzione
- Funzioni iniettive, suriettive e biettive
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Funzioni periodiche
- Simmetria di funzioni: funzioni pari e dispari
- Funzione inversa
- Funzione composta

2. Limiti

- Intervalli limitati e illimitati, chiusi e aperti
- Intorno completo e intorno circolare di un punto
- Intorni destri e sinistri
- Punti di accumulazione
- Limite finito per x che tende a valore finito
- Funzioni continue
- Limite destro e limite sinistro, limite per eccesso e per difetto
- Limite infinito per x che tende a valore finito
- Limite finito per x che tende a infinito

- Limite infinito per x che tende a infinito
- Significato geometrico del concetto di limite
- Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione)
- Teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione)
- Teorema del confronto (senza dimostrazione)

3. Calcolo dei limiti

- Limiti di funzioni elementari: funzione potenza, polinomiale, irrazionale, esponenziale e logaritmica
- Limite della somma di funzioni
- Limite del prodotto di funzioni
- Limite del quoziente
- Forme indeterminate ,
- Limiti notevoli: funzioni goniometriche funzioni esponenziali e logaritmiche
- Gerarchia degli infiniti
- Asintoti orizzontali e verticali

(DA SVOLGERE)

4. Derivate

- Cenni sul concetto di derivata e relativa applicazione per lo studio di crescita, decrescenza, concavità e convessità di semplici funzioni algebriche.

FISICA

Prof. Cicala Ferdinando

PROGRAMMA

1. Forze elettriche e campi elettrici

- L'origine dell'elettricità e unità di misura della carica elettrica
- La carica elettrica fondamentale
- Conduttori e isolanti
- Elettrizzazione per contatto, induzione e polarizzazione
- La legge di Coulomb e analogie con la legge di gravitazione universale
- Definizione di campo elettrico e sovrapposizione di campi elettrici
- Linee di forza del campo elettrico
- Campo elettrico di un condensatore piano
- Il flusso del campo elettrico
- Il teorema di Gauss

2. Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

- Energia potenziale in un campo elettrico uniforme
- Energia potenziale di un sistema di cariche
- Energia potenziale elettrica e lavoro
- Il potenziale elettrico e la sua unità di misura
- La differenza di potenziale elettrico
- Una nuova unità di misura: l'elettronvolt
- Potenziale elettrico di cariche puntiformi
- Le superfici equipotenziali
- Relazione fra potenziale e campo elettrico

- Capacità e condensatori

3. Circuiti elettrici

- Generatori di tensione e forza elettromotrice
- La corrente elettrica e la sua unità di misura nel S.I.
- La prima e la seconda legge di Ohm
- Relazione tra resistività e temperatura
- I superconduttori
- La potenza elettrica e l'effetto Joule
- Connessione di resistori in serie e in parallelo
- Le leggi di Kirchhoff
- Misura di corrente e differenza di potenziale con amperometro e voltmetro
- Condensatori in serie e in parallelo

(DA SVOLGERE)

4. Il campo magnetico

- Definizione di campo magnetico
- La forza di Lorentz
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Campi magnetici prodotti da correnti
- Il teorema di Gauss per il campo magnetico
- Cenni sulle equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

SCIENZE MOTORIE

Prof. Fiorini Sandro

PARTE PRATICO-ADDESTRATIVA

- Combinazioni di esercizi di ginnastica di coordinazione motoria a corpo libero o con piccoli attrezzi codificati e non.
- Pratica dei giochi sportivi: pallavolo, tennis da tavolo , badminton , approccio al basket
- Esercitazioni con l'ausilio di supporto ritmico e/o supporto musicale.

PARTE TEORICA

- Cenni generali sui regolamenti delle discipline sportive praticate

- Cenni generali su edizioni dei Giochi Olimpici particolarmente significative sotto il profilo socio-culturale oltre che sportivo.

IRC

Prof.ssa Manciocchi Lorella

PROGRAMMA

ARGOMENTI SVOLTI DAL SUPPLENTE (15 SETTEMBRE – 24 NOVEMBRE)

- Dialogo e riflessione sulla conoscenza di sé
- Dialogo e riflessione sulla conoscenza di sé: lezione delle 5 stanze
- Dialogo e riflessione sulla Lezione delle 5 stanze
- Dialogo e riflessione sulle emozioni: l'ansia
- Dialogo e riflessione sui talenti

DAL 24 NOVEMBRE IN POI RIENTRA LA TITOLARE :

ETICA E MORALE : Temi di morale a confronto nelle Grandi Religioni:

- Il senso della vita;
- I 10 comandamenti: legge per il popolo ebraico, comandamento dell'amore per i cristiani;
- Il Matrimonio

IL MONDO DEL VOLONTARIATO:

- Il Volontariato come fenomeno sociale;
- Il Terzo Settore
- La Caritas
- Volontariato in Carcere
- La donazione del sangue e degli organi: le associazioni che se ne occupano
- Servizio civile internazionale ;
- Croce Rossa Italiana
- Volontariato Scout
- Colletta Alimentare
- Il Servizio Civile

ALLEGATO N. 2

GRIGLIE DI ISTITUTO DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA - ESAMI DI MATURITA' 2025-2026

DISCIPLINA: ITALIANO

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____ NOME _____

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO		___/ 20
VOTO		

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (DSA)

COGNOME _____ NOME _____

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nella valutazione si terrà conto dei contenuti piuttosto che della forma e correttezza grammaticale-ortografica.	

<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento 15 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 13,5 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento 12 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento 10 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento 9 <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 7,5 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 6 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 4,5 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 3 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 1,5 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali 15 <input type="checkbox"/> approfonditi e critici 13,5 <input type="checkbox"/> validi e pertinenti 12 <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti 10,5 <input type="checkbox"/> corretti anche se generici 9 <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti 7,5 <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti 6 <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali 4,5 <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali 3 <input type="checkbox"/> inconsistenti 1,5 	
<p>Indicatori specifici</p>	<p>DESCRITTORI</p>	<p>PUNTI</p>
<p>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto 10 <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto 9 <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto 8 <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto 7 <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto 6 <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna 5 <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato 5 <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato 4 <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato 3 <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna 2 <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna 1 	

Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		__/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO		__/20
VOTO		

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
<p>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="427 315 1305 383">❑ Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <li data-bbox="427 389 1161 456">❑ Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <li data-bbox="427 463 1294 530">❑ Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <li data-bbox="427 537 1150 604">❑ Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <li data-bbox="427 611 1142 678">❑ Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <li data-bbox="427 685 1305 752">❑ Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <li data-bbox="427 759 1305 826">❑ Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <li data-bbox="427 833 1299 900">❑ Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <li data-bbox="427 907 1299 974">❑ Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <li data-bbox="427 981 1203 1014">❑ Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto 	<p>20</p> <p>18</p> <p>16</p> <p>14</p> <p>12</p> <p>10</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>2</p>
<p>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="427 1059 1305 1126">❑ Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi <li data-bbox="427 1133 1209 1200">❑ Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi <li data-bbox="427 1207 1217 1274">❑ Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi <li data-bbox="427 1281 1305 1348">❑ Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi <li data-bbox="427 1355 1214 1422">❑ Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi <li data-bbox="427 1429 1305 1496">❑ Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi <li data-bbox="427 1503 1305 1570">❑ Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi <li data-bbox="427 1576 1206 1644">❑ Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi <li data-bbox="427 1650 1206 1718">❑ Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi <li data-bbox="427 1724 1305 1792">❑ Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
	<input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO		___/ 20
VOTO		

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo (DSA)

COGNOME _____ NOME _____

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nella valutazione si terrà conto dei contenuti piuttosto che della forma e correttezza grammaticale-ortografica.	

<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento 15 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 13,5 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento 12 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento 10 <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 9 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 7,5 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 6 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 4,5 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 3 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 1,5 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 1,5 <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali 15 <input type="checkbox"/> approfonditi e critici 13,5 <input type="checkbox"/> validi e pertinenti 12 <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti 10,5 <input type="checkbox"/> corretti anche se generici 9 <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti 7,5 <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti 6 <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali 4,5 <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali 3 <input type="checkbox"/> inconsistenti 1,5 	
<p>INDICATORI SPECIFICI*</p>	<p>DESCRITTORI</p>	<p>PUNTI</p>

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	<input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	<input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	<input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
<input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO		___/ 20
VOTO		

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti	7
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati	6
	<input type="checkbox"/> Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriate	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati	3
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti	2
<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3	
<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	<input type="checkbox"/> Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
<input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2	
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO		___/40
Voto		

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (DSA)

COGNOME _____ NOME _____

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Nella valutazione si terrà conto dei contenuti piuttosto che della forma e correttezza grammaticale-ortografica.</p>	

<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento 15 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 13,5 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento 12 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento 10 <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 9 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 7,5 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 6 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 4,5 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 3 <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 1,5 	
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali 15 <input type="checkbox"/> approfonditi e critici 13,5 <input type="checkbox"/> validi e pertinenti 12 <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti 10,5 <input type="checkbox"/> corretti anche se generici 9 <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti 7,5 <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti 6 <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali 4,5 <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali 3 <input type="checkbox"/> inconsistenti 1,5 	
<p>Indicatori specifici</p>	<p>DESCRITTORI</p>	<p>PUNTI</p>
<p>Pertinenza del testo rispetto alla traccia coerenza nella formulazione del titolo dell'eventuale paragrafazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti, efficaci e originali 10 <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti ed efficaci 9 <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti 8 <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione complessivamente coerenti 7 <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione adeguati 6 <input type="checkbox"/> Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione abbastanza adeguati 5 <input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione inappropriati 4 <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati 3 <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione scorretti 2 <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione completamente errati o assenti 1 	

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	10 9 8 7 6 5 4 3 2 – 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati <input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi <input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi <input type="checkbox"/> Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali <input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali	20 18 16 14 12 10 8 6 4 – 2
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO		___/20
Voto		

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA - ESAMI DI MATURITA' 2025-2026

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

Candidato/a _____ Classe _____ DATA _____

Indicatori coerenti con l'obiettivo della prova	livelli	Tema punt.	Q.1 punt.	Q.2 punt.
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7	7	7
	Conoscenze precise e ampie	6	6	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5	5	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4	4	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3	3	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2	2	2
	Conoscenze assenti	1	1	1
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa di informazioni e consegne	5	5	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4	4	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3	3	3
	Comprensione parziale di informazioni e consegne	2	2	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1	1	1
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione articolata e coerente	4	4	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3	3	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2	2	2
	Interpretazione frammentaria	1	1	1
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4	4	4
	Argomentazione con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali	3	3	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2	2	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1	1	1
Punteggio Parziale				
Punteggio medio parziale				
Punteggio medio finale				

VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA DSA – ESAME DI Maturità 2025/2026

DISCIPLINA:SCIENZE UMANE

Candidato/a _____ Classe _____ DATA _____

Indicatori Coerenti con l'obiettivo della prova	livelli	Tema punt.	Q.1 punt	Q.2 punt
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i miei problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici. Priorità alle conoscenze.	Conoscenze Precise Ed Esaurienti	7	7	7
	Conoscenze Precise Ed ampie	6	6	6
	Conoscenze Corrette Parzialmente Articolate	5	5	5
	Conoscenze Corrette Degli Elementi Essenziali	4	4	4
	Conoscenze Lacunose E imprecise	3	3	3
	Conoscenze Gravemente Lacunose	2	2	2
	Conoscenze Assenti	1	1	1
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede. Livello di comprensione scevro dal vincolo linguistico.	Comprensione Completa Di Informazioni consegne	5	5	5
	Comprensione Adeguata Di Informazioni consegne	4	4	4
	Comprensione Di Informazioni Consegne Negli elementi essenziali	3	3	3
	Comprensione Parziale Di Informazioni consegne	2	2	2
	Fuori Tema; non comprende informazioni e consegne	1	1	1
Interpretare Fornire un'interpretazione Coerente Ed essenziale delle informazioni, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca. Priorità a contenuti e significati.	Interpretazione Articolata E Coerente	4-5	4-5	4-5
	Interpretazione Coerente Ed Essenziale	3	3	3
	Interpretazione Sufficientemente Lineare	2	2	2
	Interpretazione Frammentaria	1	1	1
Argomentare Effettuare Collegamenti Confronta gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva. Valutare il contenuto prima dell'espressione e dell'adeguatezza dei vincoli linguistici.	Argomentazione Confusa, collegamenti non coerenti assenti	1	1	1
	Argomentazione Con Sufficienti Collegamenti E confronti pur in presenza di errori formali	3	3	3
	Argomentazione Confusa, con pochi collegamenti e confronti	2	2	2
Punteggio Parziale				
Punteggio Medio Parziale				
Punteggio Medio Finale				

ALLEGATO N. 3

GRIGLIA MINISTERIALE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e racciordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e racciordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e racciordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite racciordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite racciordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO