



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "VIA SALVO D'ACQUISTO, 69" 00049 VELLETRI (RM)

TEL 06.121123025 Cod. Fis. 87004430580 Cod. Mec. RMIS00100X PEO: RMIS00100X@istruzione.it PEC:

RMIS00100X@pec.istruzione.it

Sede succursale: Via dei Lauri, 1 - Tel 06.121125625

Sito web: <http://iisviasdacquisto69.edu.it>

CLASSE 5H

Anno scolastico 2025/2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

INDICE

Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 2
Presentazione della Classe – andamento didattico-disciplinare	Pag. 3
Verifica e valutazione dell'apprendimento	Pag. 4
Percorsi di Orientamento	Pag. 5
Percorsi di Formazione scuola-lavoro	Pag. 5
Educazione Civica-Contenuti	Pag. 8
Attività ampliamento offerta formativa	Pag. 10
Documenti a disposizione della Commissione	Pag. 11
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari	Pag. 12
ALLEGATO 2 – Griglie d'Istituto di valutazione delle prove scritte	Pag. 31
ALLEGATO 3 – Griglia ministeriale di valutazione della prova orale	Pag. 51

CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA
Roberta Chiominto	Lingue e letteratura italiana, Lingua e letteratura latina
Paola Perrone	Scienze Umane
Stefania Gugliotta	Lingua e letteratura inglese
Maria Letizia Franceschini	Storia e Filosofia
Luigia Imperato	Scienze Naturali
Romina Laudoni	Storia dell'Arte
Ferdinando Cicala	Matematica
Rita Galieti	Scienze Motorie
Luana Lanna	Fisica
Lorella Manciocchi	IRC
Graziella Ambrosio	Attività Alternativa
Sara Menichelli	Sostegno

Docente Coordinatrice: Prof.ssa Maria Letizia Franceschini

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - ANDAMENTO DIDATTICO DISCIPLINARE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 18 ragazze. La composizione della classe è mutata nel corso del tempo: nel terzo anno sono state inserite due ragazze che non sono state poi ammesse al quarto anno. Per quanto concerne la continuità didattica, la classe ha avuto un avvicendamento di docenti nell'insegnamento di scienze umane nel quarto e nel quinto anno e questo ha comportato la necessità di adattamenti metodologici e contenutistici; anche il docente di St.dell'arte è mutato nel corrente a.s. così come i docenti di matematica e di scienze motorie; il docente di fisica è stato sostituito in quarto e in quinto anno.

La classe è discretamente coesa al proprio interno ma permane la tendenza a formare piccoli gruppi che non sempre collaborano in modo costruttivo. I docenti per favorire un clima di condivisione hanno alternato lezioni frontali e lavori laboratoriali promuovendo l'interdipendenza positiva, l'acquisizione e il consolidamento di abilità relazionali e digitali e l'autonoma costruzione delle conoscenze. Il dialogo con i docenti è cresciuto in consapevolezza e responsabilità anche se persiste, da parte di alcuni elementi, la tendenza a procrastinare gli impegni didattici e ad effettuare numerose assenze determinando un ritardo nella programmazione delle singole discipline. Le lezioni si svolgono in un clima generalmente sereno ma in alcuni momenti è necessario sollecitare le studentesse ad effettuare interventi rielaborando in modo critico quanto studiato, e a problematizzare il presente. La partecipazione della classe alla vita scolastica e al dialogo educativo risulta essere adeguata e in linea con i principi della scuola e della convivenza civile.

ANDAMENTO DIDATTICO DISCIPLINARE

All'interno del gruppo classe i livelli di profitto raggiunti si differenziano sia in relazione alla diversa preparazione di base degli studenti, sia in riferimento alle attitudini individuali, sia in rapporto alla partecipazione e all'impegno profuso. Nel complesso nel triennio si può rilevare, seppur in misura diversa, una crescita nell'uso del lessico specifico delle discipline studiate e nell'organizzazione delle conoscenze.

Alcune studentesse sono riuscite a definire il proprio profilo culturale dando ampio spazio ad interessi personali crescendo in consapevolezza critica e autonomia di giudizio affinando e consolidando il metodo di studio; altre non sempre hanno mostrato un interesse costante ed una partecipazione assidua al dialogo educativo manifestando una certa difficoltà a seguire il ritmo apprendimento-insegnamento pur riuscendo a raggiungere livelli di profitto sufficienti o discreti. Permangono in alcune studentesse solo un'adeguata capacità di rielaborare in modo autonomo e argomentato i contenuti e un apprendimento meramente scolastico in qualche disciplina.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di valutazione e numero di verifiche	n. 2 prove scritte per le discipline che hanno l'obbligo dello scritto e almeno 2 prove orali, o scritte valide per l'orale per tutte le discipline. Nel corso dell'anno sono state svolte n. 1 simulazioni per la prima prova in data 30 marzo 2026 e n. 2 simulazioni per la seconda prova rispettivamente in data 16 dicembre 2025 e 21 aprile 2026.
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal collegio e inserita nel PTOF nonché alla Legge n. 150/2024.
Credito scolastico	Vedi Verbale del Consiglio di Classe dello scrutinio finale e Fascicolo degli studenti

PERCORSI ORIENTAMENTO

Titolo	ore
"Next generation" Università LUISS Guido Carli	15
"Giornate di Vita Universitaria" – Università degli Studi Roma Tre	3-9
"Un giorno da matricola" Università degli studi di Roma Tor Vergata	3
Progetto nazionale Orientamento e Tutorato (POT) Sapienza Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia	4
Open day Economia "Management e Diritto di impresa" Sapienza Università di Roma polo di Latina - Cersites	4
"Porte Aperte" Sapienza Università di Roma	4-12

PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO	ore
<i>Abruzzo blue project</i> a.s.2023/2024 A.C.S.D. SPORTeduca Attività velico sportive durante lo stage sportivo	20
<i>Conoscere i social media tra opportunità rischi e creatività</i> a.s.2023/2024 Magma O.d.V. Teoria, laboratori e studio individuale del mondo dei social media: funzionamento opportunità, rischi connessi al loro uso. Progettazione e realizzazione di un prodotto digitale	25
<i>Corso sicurezza</i> aa.ss.2023/2024- 2025/2026 MIUR INAIL Corso online asincrono di formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro"	4
<i>Costruirsi un futuro nell'industria chimica</i> a.s.2023/2024 Civica Mente Srl Percorso di Federchimica per favorire l'inserimento di giovani nel panorama lavorativo, grazie a una formazione aggiornata. Online asincrono	21
<i>Emotivambiente</i> a.s.2023/2024 Sapienza Università di Roma Promozione di comportamenti sostenibili attraverso lo studio del legame fra connessione emotiva e comportamenti a sostegno dell'ambiente. Promozione di affrontati gli stili di vita salutari, essenziali per un maggior benessere psicofisico.	30
<i>L'isola che c'è</i> a.s. 2023/2024 "Sorriso per tutti" Soc. Coop. sociale Attività presso il centro diurno di Lanuvio	20
<i>Laboratorio di teatro</i> a.s.2023/2024 "Compagnia dell'altrove" - Realizzazione di uno spettacolo teatrale IIS Via Salvo D'Acquisto 69	40

<p><i>Mobilità studentesca</i> aa.ss.2023/2024- 2025/2026 InterStudio Viaggi S.p.A. Accademia Britannica INPS – Programma Itaca Nacel open door IIS Via Salvo D'Acquisto 69</p>	20-30
<p><i>Orientamento attivo Transizione scuola – università Next Generation</i> a.s.2023/2024 Sapienza Università di Roma</p>	15
<p>Tirocinio presso "<i>Il Giardino di Archimede</i>" a.s.2023/2024 Coop. Sociale Onlus Giardino di Archimede Attività di tirocinio nella scuola materna e primaria secondo il metodo Montessori</p>	20
<p>Tirocinio presso Ag. Velitrae ASD a.s.2023/2024 Velitrae ASD IIS Via Salvo D'Acquisto 69 Attività di tirocinio sportivo</p>	30
<p>Tirocinio presso "<i>I cuccioli di Pamilù</i>" aa.ss.2023/2024- 2024/2025 Coop. Sociale Onlus Pamilù Attività di tirocinio nella scuola materna e primaria</p>	25
<p>Tirocinio presso <i>Flying Dance Academy</i> a.s.2023/2024 ASD Flying dance Academy Attività di tirocinio sportivo</p>	30
<p><i>Centro Studi Genzano</i> a.s.2024/2025 Centro Studi Genzano S.r.l.s.</p>	45
<p><i>Colletta alimentare</i> a.s.2024/2025 Associazione Banco Alimentare Abruzzo Partecipazione alla "Giornata nazionale della Colletta alimentare"</p>	4
<p><i>Un giorno da matricola 2025</i> a.s.2024/2025 Università degli Studi Tor Vergata Giornata di orientamento</p>	5
<p><i>Noi bene +</i> a.s.2024/2025 Sapienza Università di Roma Promozione del benessere e prevenzione del disagio psichico; accostamento alla psicologia e alla professione psicologica, con particolare riferimento alle conoscenze scientifiche, alla ricerca applicata e agli interventi in ambito sanitario.</p>	20
<p><i>Il Giardino di Archimede - classi quinte</i> a.s.2025/2026 Coop. Sociale Onlus Giardino di Archimede Osservazione metodo Montessori</p>	5
<p><i>Istituzioni totali – visita alla Casa Circondariale di Velletri</i> a.s.2025/2026 IIS Via Salvo D'Acquisto 69 Visita e attività laboratoriali presso la Casa Circondariale di Velletri; dibattito e riflessioni</p>	2-5
<p><i>Memoria '900</i> a.s. 2025/2026</p>	20-30

Ricerca storica in archivio con trattazione di storia locale del XX sec. In presenza e on line	
<i>Notte nazionale del liceo classico</i> a.s. 2025/2026 Laboratorio tematico: <i>Adriano, humanitas come inclusione e armonia</i>	4
<i>Orientarsi al futuro: competenze di base per il lavoro e l'autonomia</i> a.s. 2025/2026 Formalba	10
<i>Pasolini dopo Pasolini</i> a.s.2025/2026 IIS Via Salvo D'Acquisto 69 Memoria '900 Realizzazione di un docufilm "Qui dov'è muta Roma. L'ultima notte di Pasolini"	30
<i>La Repubblica: a scuola di giornalismo</i> a.s.2025/2026 GEDI Digital S.r.l. Corso online per sviluppare competenze di base per gestire le diverse fasi del processo di elaborazione delle notizie attraverso le molteplici e innovative forme di comunicazione utilizzate ai nostri giorni	40
<i>Lo sport come benessere</i> a.s. 2025/2026 Civicamente SRL Progetto promosso da Cisalfa Group per la diffusione di una cultura dello sport; della cura della salute fisica e mentale (alimentazione, relazioni sociali); focus ulteriore dedicato alle professionalità legate al mondo dello sport Online asincrono	15
Youth Empowered a.s. 2025/2026 Civicamente SRL Percorso multimediale focalizzato sulle life skills e le business skills funzionali all' ingresso nel mondo professionale Online asincrono	5-25
Una Rete che fa Rete a.s.2025/2026 Civicamente SRL Percorso in e-learning, asincrono, per avvicinare i giovani alla Rete Ferroviaria Italiana: storia, sicurezza, sostenibilità e innovazione tecnologica dei trasporti ferroviari	12
Stage Irlanda a.s.2025/2026 attività durante lo stage linguistico	15

Per l'elenco dettagliato delle esperienze relative al singolo studente si rimanda alla documentazione a disposizione della Commissione.

EDUCAZIONE CIVICA – CONTENUTI

Disciplina	contenuti	ore
Storia	Partecipazione all'incontro con il sociologo Marco Omizzolo sul tema delle Agromafie nella Pianura pontina accompagnato da una riflessione personale	2
Storia	Lettere dal fronte- Riflessione sulla guerra attraverso il carteggio tra Freud ed Einstein dal titolo "Perché la guerra?", il ruolo dell'Onu e stesura di una lettera immedesimandosi in un soldato costretto a combattere al fronte durante la Prima Guerra Mondiale; Visione conferenza ISPI sul conflitto arabo-israeliano	3
Storia dell'arte	Incontro con alcuni componenti del Nucleo Carabinieri T.P.C. di Roma su temi relativi alla tutela, furti, contraffazione delle opere d'arte.	2
Interdisciplinare	Partecipazione alla Giornata contro la violenza sulle donne 24 novembre	2
Storia dell'arte	Presentazione del laboratorio e studio delle parole che dialogano con le immagini: "I Segni Parlano", Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne. Pittura su lastra radiografica.	3
Interdisciplinare	Economicamente- educazione finanziaria. Un ciclo di lezioni su come funziona il sistema economico italiano, il sistema delle pensioni, le banche e come progettare il proprio futuro. Il corso è stato tenuto da due componenti della Camera del Commercio di Roma.	10
Italiano-Storia	Partecipazione alla Giornata della memoria-evento d'Istituto. Lettura di estratti dalla vita di Sami Modiano. Visione di un filmato sul ritorno di Primo Levi ad Auschwitz. Intervento della dott.ssa Lucchetti, storica locale, e della famiglia Zarfati relativo alle vicende degli ebrei di Velletri.	3
Scienze motorie	La condizione della donna nella storia dello sport	2
Scienze umane	Inclusione e Welfare State, Montessori e Leggi quadro sulla disabilità, integrazione scolastica, differenze di genere-identità di genere.	4
Religione	Fiducia nell'altro: il segreto dell'accoglienza	2
Italiano-Storia-Fisica	La situazione a Gaza e incontro on line con Francesca Albanese "Quando il mondo dorme"	4
Scienze naturali	Antropocene: i combustibili fossili, l'effetto serra e il riscaldamento globale, il ciclo del carbonio, i cambiamenti climatici, le attività antropiche, ecosostenibilità, da OGM a TEA	3

Fisica	La corrente elettrica e i suoi rischi	2
Italiano	Il 4 novembre, perché è la Festa dell'Unità d'Italia', focus sulla Prima Guerra Mondiale.	1
Italiano	Confronto/dibattito su <i>L'Agnese va a morire</i> di Renata Viganò, sulle donne nella Resistenza e sulle Madri Costituenti, presentazione delle slide	3
		Tot.46

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA	OGGETTO
Incontro con il Direttore Padellaro	Proiezione del docufilm "Qui dov'è muta Roma. L'ultima notte di Pasolini"
Prova d'Istituto Campionati di Filosofia a libera adesione	Partecipazione alla fase d'Istituto del campionato di filosofia
Progetto ANPI	Incontro con due rappresentanti dell'ANPI per ricostruire la vicenda dell'eccidio di Pratolungo.
Visita alle Fosse Ardeatine e al Museo della Liberazione	Visita nei luoghi della memoria con la guida della dott.ssa Antonietta Lucchetti, storica e locale
Uscita presso la Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea (Roma)	Visita presso la Galleria per ammirare le opere di artisti italiani e stranieri acquisendo consapevolezza delle diverse forme espressive del passato recente e il sentire di un'epoca.
Viaggio a Fabriano, Urbino e Recanati	Uscita a libera partecipazione per visitare il Museo della Carta e della filigrana a Fabriano, il palazzo Ducale di Urbino e la dimora della famiglia Leopardi a Recanati.
Prova d'istituto dei Campionati di italiano	Partecipazione a libera scelta alla fase d'istituto dei campionati di italiano
Laboratorio musicale d'inclusione	Partecipazione a libera scelta agli incontri del gruppo musicale d'istituto per favorire l'inclusione, la collaborazione e la condivisione di momenti della vita scolastica in previsione della preparazione di particolari eventi.
Notte nazionale del Liceo Classico	Preparazione di un laboratorio su "Adriano: humanitas come inclusione ed armonia"
Giornata della memoria- evento d'istituto	Preparazione di un estratto tratto dalle esperienze di vita di Sami Modiano
Economicamente	educazione finanziaria. Un ciclo di lezioni su come funziona il sistema economico italiano, il sistema delle pensioni, le banche e come progettare il proprio futuro. Il corso è stato tenuto da due componenti della Camera del Commercio di Roma.
Visita alla Casa circondariale di Velletri	Visita al carcere di Velletri accompagnata da attività laboratoriali in loco.
Sportello di matematica	Sportello gratuito di matematica a libera partecipazione nel pomeriggio
Incontro con l'esperto: prof. Renato Mammucari e "I veri compagni di viaggio"- Grand tour.	Arte degenerata, l'arte ufficiale del regime nazista e i furti d'arte nella seconda Guerra Mondiale. Gropius e la Bauhaus

Approvato dal Consiglio di classe in data 04/05/2026
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1. Fascicoli personali degli alunni
2. Verbale del Consiglio di Classe dello Scrutinio finale
3. Allegati riservati

ALLEGATO N. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI

SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Imperato Luigia

Testi in adozione:

Curtis, Barnes, *Percorsi di Scienze naturali*, Zanichelli editore

Curtis, Barnes, *Invito alla biologia.Azzurro*, Zanichelli editore

Il programma di Scienze naturali è stato articolato svolgendo un argomento di anatomia e fisiologia non affrontato lo scorso anno.

ANATOMIA: LA COMUNICAZIONE ELETTRO-CHIMICA

- La struttura della membrana assonica
- Il potenziale di riposo
- Il potenziale d'azione
- Sinapsi elettrica e chimica
- I neurotrasmettitori inibitori ed eccitatori

CHIMICA

- Le proprietà dell'atomo di carbonio
- Le ibridazioni dell'atomo di carbonio
- I composti organici(generalità)
- Gli idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- Gli idrocarburi aromatici : il benzene
- L'isomeria dei composti organici
- Isomeria di struttura
- La stereoisomeria : geometrica ed ottica
- Isomeria conformazionale del glucosio
- Le biomolecole
- Le proteine, la loro struttura e la loro attività biologica.
- Gli enzimi: i catalizzatori biologici e il loro meccanismo d'azione.
- Regolazione enzimatica: gli inibitori irreversibili e reversibili
- La struttura del DNA
- La duplicazione del DNA
- La struttura dell'RNA
- La sintesi delle proteine
- La variabilità genetica nei batteri:coniugazione,trasformazione e trasduzione
- La variabilità genetica negli Eucarioti:la riproduzione sessuata

- Le mutazioni
- Le mutazioni geniche: inserzione, delezione, sostituzione di base
- L'evoluzione
- La regolazione dell'espressione genica negli Eucarioti: eucromatina ed eterocromatina
- Le biotecnologie: gli enzimi di restrizione
- La tecnologia del DNA ricombinante
- La PCR
- La produzione di OGM
- Il sistema CRISPR / cas9

Atmosfera

- La radiazione solare
- L'effetto serra e il riscaldamento globale
- I combustibili fossili
- Il ciclo del carbonio
- I cambiamenti climatici
- Le attività antropiche: l'Antropocene

Educazione Civica

Tema : Antropocene

- I combustibili fossili
- L'effetto serra e il riscaldamento globale
- Il ciclo del carbonio
- I cambiamenti climatici
- Le attività antropiche: l'Antropocene
- Ecosostenibilità
- Da OGM a TEA

Obiettivi di apprendimento

-Conoscere le parti principali dell'ambiente naturale (geosfera, biosfera, idrosfera, criosfera e atmosfera), e analizzare le politiche di sviluppo economico sostenibile messe in campo a livello locale e globale, nell'ottica della tutela della biodiversità e dei diversi ecosistemi, come richiamato dall'articolo 9 della Costituzione.

-Individuare e attuare azioni di riduzione dell'impatto ecologico, anche grazie al progresso scientifico e tecnologico, nei comportamenti quotidiani dei singoli e delle comunità. Individuare nel proprio stile di vita modelli sostenibili di consumo, con un focus specifico su acqua ed energia.

-Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, la sostenibilità del proprio ambiente di vita per soddisfare i propri bisogni (ad es. cibo, abbigliamento, consumi, energia, trasporto, acqua, sicurezza, smaltimento rifiuti, integrazione degli spazi verdi, riduzione del rischio catastrofi, accessibilità...). Identificare misure e strategie per modificare il proprio stile di vita per un minor impatto ambientale.

-Comprendere i principi dell'economia circolare e il significato di "impatto ecologico" per la valutazione del consumo umano delle risorse naturali rispetto alla capacità del territorio.

FISICA

Prof.ssa Luana Lanna

Le cariche elettriche

Elettrizzazione per strofinio, e per contatto. Materiali conduttori e isolanti.

La carica elettrica. L'elettroscopio. La legge di Coulomb.

L'induzione elettrostatica. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale

Il campo elettrico

Il campo elettrico.

Il vettore campo elettrico: linee di forza, direzione e verso.

Il campo elettrico generato da una carica puntiforme.

Il potenziale elettrico.

Lavoro e differenza di potenziale

L'energia potenziale elettrica. La forza elettrica e' conservativa. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (senza dimostrazione).

La circuitazione del campo elettrostatico (senza dimostrazione).

I condensatori piani (solo definizione). Capacità di un condensatore.

La corrente elettrica

La pila.

L'intensità della corrente elettrica.

Equilibrio elettrostatico. La Gabbia di Faraday.

La resistenza elettrica. La prima e seconda legge di Ohm (senza dimostrazione).

I circuiti elettrici (senza dimostrazione): definizione e cosa significa risolverli. Circuiti in serie e parallelo.

Il campo magnetico

Il campo magnetico. Le linee di forza, direzione e verso del campo magnetico. L'intensità del campo magnetico.

Effetti magnetici di un filo percorso da corrente: esperimento di Oersted.

Azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente: esperimento di Faraday.

Forza tra due fili percorsi da corrente: legge di Ampere.

Il flusso del campo magnetico e il Teorema di Gauss per il campo magnetico (senza dimostrazione).

La circuitazione del campo magnetico (senza dimostrazione). Le equazioni di Maxwell (senza dimostrazione) per i campi statici.

IRC

Prof.ssa Lorella Manciocchi

ARGOMENTI SVOLTI DAL SUPPLENTE (15 SETTEMBRE – 24 NOVEMBRE)

- Riflessione e dialogo sull'uomo
- Dialogo e riflessione su Gaza
- Dialogo e Riflessione sulla conoscenza di sé: Lezione su pregi e difetti
- Dialogo e riflessione sui talenti
- Dialogo e riflessione sulla relazione con la scuola

DAL 24 NOVEMBRE IN POI RIENTRA LA TITOLARE

ETICA E MORALE

- Temi di morale a confronto nelle Grandi Religioni:
- Il senso della vita;
- Etica e Morale;
- I 10 comandamenti: legge per il popolo ebraico, comandamento dell'amore per i cristiani;
- Il Matrimonio

IL MONDO DEL VOLONTARIATO:

- Il Volontariato come fenomeno sociale;
- Il Terzo settore
- La Caritas
- Volontariato in Carcere
- La Donazione del sangue e degli organi: le associazioni che se ne occupano
- Servizio Civile internazionale ;
- Croce Rossa Italiana;
- l' Associazionismo Cattolico (Scout e Azione Cattolica)
- I Corpi solidali nell'Unione Europea

- Le Principali Istituzioni

EDUCAZIONE CIVICA

“ FIDUCIA NELL’ ALTRO IL SEGRETO DELL’ ACCOGLIENZA”

COMPETENZE RELAZIONALI E SOCIALI

- Sa instaurare relazioni basate sul rispetto reciproco e sull’ascolto attivo.
- Dimostra apertura verso gli altri, anche quando sono diversi per cultura, opinioni o esperienze.

COMPETENZE COMUNICATIVE

- Sa esprimere i propri pensieri e sentimenti in modo chiaro e rispettoso.
- Utilizza un linguaggio inclusivo e non discriminatorio.

COMPETENZE PERSONALI E DI CONSAPEVOLEZZA

- Riconosce l’importanza della fiducia come base delle relazioni umane.
- Sviluppa empatia, riuscendo a mettersi nei panni dell’altro.

COMPETENZE CIVICHE ED INTERCULTURALI

- Comprende il valore dell’accoglienza in una società pluralistica.
- Agisce in modo responsabile per favorire inclusione e convivenza pacifica.

COMPETENZE ETICHE E VALORIALI

- Riconosce la dignità di ogni persona.
- Promuove atteggiamenti di solidarietà e aiuto reciproco.

MATEMATICA

Prof. Ferdinando Cicala

1. Funzioni

- Funzioni reali di variabili reali
- Classificazione di funzioni: funzioni algebriche
- Dominio e codominio di funzioni
- Zeri e segno di una funzione
- Funzioni iniettive, suriettive e biettive
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Funzioni periodiche
- Simmetria di funzioni: funzioni pari e dispari
- Funzione inversa
- Funzione composta

2. Limiti

- Intervalli limitati e illimitati, chiusi e aperti
- Intorno completo e intorno circolare di un punto

- Intorni destri e sinistri
- Punti di accumulazione
- Limite finito per x che tende a valore finito
- Funzioni continue
- Limite destro e limite sinistro, limite per eccesso e per difetto
- Significato geometrico del concetto di limite

3. Calcolo dei limiti

- Limiti di funzioni elementari: funzione potenza, polinomiale, irrazionale, esponenziale e logaritmica
- Limite della somma di funzioni
- Limite del prodotto di funzioni
- Limite del quoziente
- Forme indeterminate $+\infty - \infty$, $0 \cdot \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$
- Gerarchia degli infiniti
- Asintoti orizzontali e verticali

4. Derivate

- Cenni sul concetto di derivata e relativa applicazione per lo studio di crescita, decrescenza, concavità e convessità di semplici funzioni algebriche.

SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Rita Galieti

Il Riscaldamento: teoria, applicazione pratica, conduzione.

Le capacità condizionali: richiami teorici e applicazioni pratiche (Forza, Resistenza, Velocità e Mobilità articolare).

- Mobilità articolare: : esercizi di attivazione e scioltezza articolare con l'uso delle bacchette.
- Forza: esercizi di potenziamento A.S e A.I., Addominali, con uso della palla medica da 2, 3 e 5 Kg.
- Corsa veloce e corsa su distanza più lunga con rilevazione della frequenza cardiaca e respiratoria.

Test Motori:

- Navetta: (corsa di 10m) valutazione della resistenza alla velocità e capacità di cambi di direzione
- Sargent test: valutazione della forza esplosiva degli Arti Inferiori.
- Test Forza Arti Superiori: lancio della palla medica

Giochi di squadra:

- Pallavolo: esercizi sui fondamentali; (palleggio, bagher, battuta) e situazioni di partita. Regole del gioco.
- Basket: Fondamentali tecniche di base: palleggio, tiro, passaggio.
- Pallamano: ricezione, passaggio, tiro, dribbling. Regole pallamano semplificata. Situazioni di partita.

Badminton: Servizio, palleggio, situazioni di gioco.

Programmi di allenamento personalizzati, circuit training, stretching, core stability.

Educazione alla salute: cenni di alimentazione e stili di vita, prevenzione infortuni.

Frequenza cardiaca e frequenza cardiaca massima: rilevazione e misurazione.

Il valore educativo e sociale dello sport.

Educazione Civica: la condizione della Donna nella storia dello Sport. Presentazione dell'argomento, lettura e ricerca da diverse fonti. Realizzazione in gruppi di power point.

ATTIVITA' ALTERNATIVA

Prof.ssa Graziella Ambrosio

Parità di genere con la visione di due film "Mia" e "Scusate se esisto".

FILOSOFIA

Prof.ssa Maria Letizia Franceschini

Testo in adozione:

N. Abbagnano, G. Fornero, *Confilosofare*, vol.2 e vol.3, ed. Paravia-Pearson

- **Tratti principali del Romanticismo**
- **Introduzione all'Idealismo**
- **J.B. Fichte**

La dottrina della scienza

La dottrina della conoscenza

La dialettica tra Io e Non-Io

Filosofia e libertà

La missione del dotto e lo stato-nazione tedesco.

Lettura testo a pag.394, L'io pone sè stesso.

- **F.W.J Schelling**

La filosofia dell'identità: l'Assoluto come indifferenza di spirito e natura

La filosofia della natura

L'arte

Lettura testo a pag.432, L'assoluta identità di spirito e natura.

- **G. W. Hegel**

Gli scritti teologici giovanili

Le tesi di fondo del sistema hegeliano

Idea, natura e spirito

La Dialettica e la critica alle filosofie precedenti

La Fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza e ragione (solo significato generale)

Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: la filosofia della natura e la filosofia dello spirito.

Lettura testo pag.541, L'eticità e i suoi tre momenti

Lettura testo pag.543, La filosofia come sintesi di arte e religione

- **Destra e sinistra hegeliana: conservazione o distruzione della religione? Legittimazione o critica dell'esistente?**

- **L. Feuerbach**

La critica alla filosofia hegeliana

Antropologia e naturalismo

L'essenza del cristianesimo

- **K. Marx**

Critica della filosofia hegeliana, dello Stato moderno, del liberalismo e dell'economia borghese

Tesi su Feuerbach

Il problema dell'alienazione

Il materialismo storico

L'Ideologia tedesca

Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe.

Il Capitale: economia e dialettica, merce, lavoro, plusvalore, le contraddizioni del capitalismo

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

La società comunista

- **A. Schopenhauer**

Le radici culturali

Il "velo di Maya"

Il mondo come volontà e rappresentazione

Fenomeno e apparenza

Il pessimismo

La critica alle varie forme di ottimismo

La corporeità e la via d'accesso al noumeno

La liberazione dalla Volontà

Lettura dal libro di testo pag.39, L'asceti tratto da Il mondo come volontà e rappresentazione.

- **S. Kierkegaard**

L'esistenza come possibilità e fede

La comunicazione e il singolo

L'antihegelismo

Gli stadi esistenziali

Angoscia e disperazione

L'attimo e la storia

Lettura dal libro di testo pag.68, Lo scandalo del cristianesimo

- **Il positivismo e A. Comte**

Introduzione al positivismo: caratteri generali e contesto storico

L'enciclopedia positivista

Il progresso

La legge dei tre stadi

Sociologia e sociocrazia

- **Lo spiritualismo e Bergson**

La reazione antipositivistica

L'attenzione per la coscienza

Tempo e durata

Spirito e corpo

Slancio vitale e istinto, intelligenza e intuizione

Lettura testo a pag.240 "La libertà come espressione dell'io"

- **F. Nietzsche**

Nazificazione o denazificazione

Filosofia e malattia
Le fasi del filosofare nietzschiano
Apollineo e dionisiaco
La critica allo storicismo
La morte di Dio e la dottrina del “ Superuomo”
Il nichilismo
La teoria dell’eterno ritorno
La volontà di potenza
La trasvalutazione dei valori
Il prospettivismo

STORIA

Prof.ssa Maria Letizia Franceschini

Testo in adozione:

A. Desideri, G. Codovini, *Storia e Storiografia*, vol.3, ed. D’Anna

- **La società di massa nella *Belle Epoque***

Un nuovo ciclo economico
La società di massa
Partiti di massa e sindacati
Riforme e legislazione sociale
Le crisi marocchine e le guerre balcaniche.

- **L’Italia nell’età giolittiana**

Il sistema giolittiano
L’economia italiana
La questione sociale, meridionale e cattolica
La guerra di Libia
Da Giolitti a Salandra e il bilancio.
Lettura testo pag.87, I cattolici in politica
Lettura testo pag.97, La Guerra in Libia

- **La Prima Guerra Mondiale**

Il 1914: le cause
L’Italia dalla neutralità alla guerra,
Fronte occidentale e fronte orientale
Il biennio 1915-1916
La svolta del 1917, l’epilogo del conflitto e i trattati di pace
Il significato della Grande Guerra
Lettura testo dal manuale a pag.148, La vita in trincea
Lettura testo dal manuale a pag.143, L’inizio della guerra: i sentimenti dei tedeschi
Lettura testo dal manuale a pag.116, L’ultimatum alla Serbia
Lettura testo dal manuale a pag.152, Le donne nella Prima Guerra mondiale

- **Tra le due guerre: totalitarismi contro democrazie**

Economia e società nel dopoguerra
La Repubblica di Weimar
Il sistema democratico in Francia e Gran Bretagna
La rivoluzione comunista: dalla caduta dello zar alla nascita dell’URSS.

Il movimento nazionalista in India

La questione turca, i mandati europei in Medio Oriente

La crisi del 1929

Gli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" al New Deal: Hoover e Roosevelt.

Il concetto di totalitarismo secondo Hannah Arendt.

Il regime fascista di Mussolini: la vittoria mutilata, il biennio rosso, la fine dei liberali, l'avvento del fascismo, la costruzione dello stato fascista, dirigismo economico e politica estera, antisemitismo e leggi razziali, la fascistizzazione.

Le dittature di Hitler e Stalin: dalla crisi della Rep. Di Weimar al Terzo Reich, i regimi autoritari in Europa, l'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano, la costruzione del regime imperiale-militare in Giappone e la Cina fra nazionalisti e comunisti

Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei, la guerra civile spagnola, l'Asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern, l'espansionismo hitleriano e la politica delle altre potenze europee, verso il conflitto.

Lettura testo dal manuale a pag.268, Il Programma dei fasci italiani di combattimento

Lettura testo dal manuale a pag.272, Il Manifesto degli intellettuali antifascisti

Lettura testo dal manuale a pag.276, La mobilitazione dei ceti medi alle origini del fascismo

- **La Seconda guerra mondiale**

Le operazioni belliche dal '39 al '42

Il ripiegamento dell'Asse dal '43 al '45

La Resistenza, Le operazioni militari e la liberazione, la guerra e la popolazione civile, i trattati, il bilancio e le conseguenze

- **Tratti principali del mondo diviso in due blocchi**

Il Piano Marshall

L'inizio della Guerra Fredda

La divisione della Germania

La guerra di Corea

L'Onu

Educazione civica:

Attività laboratoriale individuale dal titolo "Lettere dal fronte" e lettura del carteggio Freud-Einstein dal titolo "Perché la guerra?"

Incontro con Marco Omizzolo sulle agromafie

Incontro con Francesca Albanese, relatrice ONU per la questione palestinese dal titolo "Quando il mondo dorme"

Giornata della Memoria

SCIENZE UMANE

Prof.ssa Paola Perrone

Testo in uso: *Pedagogia. Percorsi e parole, dal Novecento al confronto contemporaneo*

- **Le nuove scuole e l'attivismo pedagogico:** le New school, scoutismo, le scuole nuove in Italia, riforma scuola dell'infanzia di Pietro Pasquale, la scuola materna delle sorelle Agazzi, principio del learning by doing;
- **Dewey e l'attivismo negli Stati Uniti:** l'educazione come pilastro della democrazia-esperienza;
- **Montessori e l'attivismo in Europa:** Casa dei bambini, la scuola attiva di Ferriere, la didattica speciale di Decroly, centri di interesse;
- **L'educazione nei regimi totalitari e il marxismo:** la riforma Gentile, la scuola serena di Lombardo Radice e Maria Boschetti Alberti, la pedagogia marxista, Gramsci e le lettere dal carcere;
- **Le ricerche psicologiche su sviluppo cognitivo e apprendimento:** Piaget, Vygotskij, Bruner e la zona di sviluppo prossimale, le tre rappresentazioni di Bruner, tassonomia di Bloom, esperimento della bambola BOBO condotto da Bandura;
- **Intelligenze multiple e intelligenza emotiva:** Gardener e Goleman;
- **Inclusione:** misure dispensative e compensative, DSA, BES, legge 104, PEI, PDP, ruolo dell'insegnante di sostegno;

Dal testo in uso: *Scienze umane. Percorsi e parole: antropologia e sociologia*

- **La devianza:** criminalità, sociologia criminale, Anomia, Teoria della tensione, Sottocultura deviante, Etichettamento;
- **Il controllo sociale:** La pena, L'ausilium di Goffman, carceri e manicomi, le riforme di Franco e Franca Basaglia;
- **L'analisi delle disuguaglianze sociali:** la povertà, la parità di genere;
- **La società di massa:** Frederick Taylor e Henry Ford;
- **L'alienazione** in Rousseau, Marx e Marcuse;
- **Totalitarismo:** Hannah Arendt, propaganda;
- **Zygmunt Bauman:** opere "modernità liquida" e "amore Liquido";
- **La comunicazione di massa:** mass media, media caldi e media freddi studiati da McLuhan;
- **Welfare e politiche sociali:** stato sociale, terzo settore, articolo 32.

LINGUA E CULTURA LATINA

Prof.ssa Roberta Chiominto

Testo in adozione: Maurizio Bettini (a cura di), *Mercurius*, Vol. 3, Sansoni editore

L'ETÀ DEI GIULIO- CLAUDII (14- 68 D. C.)

Seneca

- La vita e le opere
- I *Dialoghi* e la saggezza stoica
- Le *Naturales quaestiones*
- Le *Lettere a Lucilio*: la pratica quotidiana della filosofia
- Le tragedie (cenni)
- L' *Apokolokyntosis*
- Lo stile

Approfondimento: l'apoteosi degli imperatori romani

Lettura in traduzione e interpretazione di *Elogio interessato di Claudio*, (*Consolatio ad Polybium* 12, 1-5); *Claudio assiste al proprio funerale* (*Apokolokintosis*, 11, 6-3); "Riflessione sul tempo" (*Epistulae morales ad Lucilium*, 1); *Servi sunt, immo homines* (*Epistulae morales ad Lucilium*, 47); *Siamo noi che rendiamo breve la vita* (*De brevitae vitae*, 1, 1-4); *Vivi oggi, domani sarà tardi* (*De brevitae vitae*, 9)

IL ROMANZO IN LINGUA LATINA

Petronio

- La questione petroniana
- Il *Satyricon*
- Strutture e modelli
- Temi e toni del *Satyricon*
- Lo stile

Lettura in traduzione e interpretazione di passi scelti dalla *Coena Trimalchionis*, (*Satyricon*, 33; 34, 6-10, 67); *La matrona di Efeso*, (*Satyricon*, 110,6-113,2)

Apuleio e lo sviluppo del romanzo

- Cenni alla vita
- L' *Apologia*
- Le *Metamorfosi*: struttura, fonti, genere, schema narrativo; La Favola di Amore e Psiche, trama ed interpretazione
- Lettura in traduzione ed interpretazione da *Metamorfosi: Al lettore curioso* I, I; *La metamorfosi in asino* III, 24-25,1; *Lo sposo misterioso* V,21, 5-23; *Retrometamorfosi e bilancio* XI, 13

L'ETÀ DEI FLAVI, NERVA E TRAIANO (69-117)

Quintiliano

- La vita

- *L'Institutio Oratoria*
- La pedagogia di Quintiliano

Lettura in traduzione ed interpretazione da *Institutio Oratoria: Alcuni doveri del maestro* (II,2,6-8); *I vantaggi dell'apprendimento collettivo* (I,2); *E' necessario anche il gioco* (I,3,8-12); *Basta con le punizioni corporali* (I,3,14-17); *Non antagonismo, ma intesa tra allievi e maestri* (II,9,1-3); *L'oratore, vir bonus dicendi peritus* (XII, 1, 1-5); *Una vita per lo studio* (XII,11,17/19)

Tacito

- La vita
- *L'Agricola*
- *La Germania*
- *Il Dialogus de oratoribus*
- *Le Historiae*
- *Gli Annales*
- Tacito e l'imperialismo romano

Lettura in traduzione ed interpretazione di

- *Discorso di Calgaco ai Britanni (Agricola, 30)*; *La "sincerità" dei Germani,(Germania,4,1)*; *La vita familiare dei Germani, (Germania, 20)*; *L'exkursus etnografico sulla Giudea (Historiae, V, 2-5)* ; *Il proemio degli Annales (Annales, I,1)*; *La conclusione della tragedia8 Annales, (XIV,8)*

Approfondimento: *Antisemitismo o giudeofobia*

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Roberta Chiominto

Libro in adozione: A.Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Zefiro*, voll. 2,3,4.1,4.2, Paravia

STORIA LETTERARIA E TESTI

L'età del romanticismo: Romanticismo e modernità; un movimento complesso e contraddittorio; la tensione verso l'assoluto ed il superamento dei limiti della ragione; immaginazione; amore e morte; natura e notte; il valore della storia e l'idea di nazione; romanticismo ed illuminismo.

Il movimento romantico in Italia

Lettura analisi ed interpretazione:

Madame De Stael: *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (T9)

Pietro Giordani, *"Un italiano" risponde all'articolo della De Stael* (T12)

Giacomo Leopardi, *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica* (T13)

Alessandro Manzoni

- il racconto di una vita
- la riflessione teorica e la scelta del "vero": i documenti della poetica (T1e T2)
- gli Inni sacri
- le odi civili

- le tragedie: lettura, analisi ed interpretazione: *Dagli atri muscosi, dai Fori cadenti, Adelchi*, coro dell'atto III
- *I promessi sposi*: la scelta del romanzo; l'edizione del 1840; tempo, luoghi, paesaggio; il sistema dei personaggi; i personaggi tratti dalla storia; la scelta degli umili; il narratore onnisciente; il rifiuto della retorica; la giustizia umana e quella divina; il problema della lingua.

Giacomo Leopardi

- il racconto di una vita
- il pensiero e la poetica: *Lo Zibaldone di pensieri*, il valore conoscitivo dell'immaginazione e del sentimento; la mutazione da poeta a filosofo; natura e ragione; la teoria del piacere (165, 166); immaginazione e illusioni (166-167); la svolta del 1824; la noia; la poetica del vago e dell'indefinito (171, 4293); *Ragione e religione* (353,354,356); *Il giardino sofferente* (4175, 4176, 4177)
- *I Canti*: le edizioni ed il titolo; gli idilli; i canti pisano-recanatesi; il ciclo di Aspasia; *La ginestra* Lettura, analisi ed interpretazione de *L'Infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *Alla luna*; *Il passero solitario*; *Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *A se stesso*; La poesia-pensiero: lettura, analisi ed interpretazione *La ginestra* (vv.1-86;111-201; 296-317)
- le *Operette morali* : un progetto maturato lentamente, il titolo, l'incomprensione dei contemporanei.
Lettura, analisi e interpretazione di *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.

L'età postunitaria :

Giosuè Carducci: Il racconto di una vita, ideologia e opere poetiche, *Le Odi Barbare, Rime e Ritmi*
Lettura, analisi, interpretazione di *Nevicata e Traversando la Maremma toscana*

La Scapigliatura: aspirazioni e rancori di una generazione nuova; una ricerca in più campi artistici; il nome ed il legame con la bohème; i temi e lo stile.

Igino Ugo Tarchetti: *Un amore malato*, da *Fosca* (capp. XV, XXXII; XXXIII)

Dal naturalismo di Zola agli scrittori veristi italiani: Realismo e Naturalismo: la tendenza al realismo nel romanzo francese dell'Ottocento; il Naturalismo: l'unione tra scienza e letteratura.

Emile Zola, *i Rougon-Macquart*, Zola caposcuola del Naturalismo; il caso Dreyfus; le dichiarazioni di poetica; Il metodo sperimentale .

Lettura, analisi e interpretazione *La fame di Gervais*, da *L'Assomoir*

La ricezione in Italia: **Luigi Capuana**, *Elogio dell'Assomoir*

Il Verismo italiano: la diffusione del modello naturalista, la poetica di Capuana e Verga, l'assenza di una scuola verista.

Giovanni Verga

- Il racconto di una vita
- l'elaborazione di un nuovo ideale artistico; le modalità narrative veriste; "l'ideale dell'ostrica"; la teoria dell'impersonalità ; il rifiuto dell'effetto della catastrofe
- dalla *Prefazione ai Malavoglia*: lettura, analisi *La fiumana del progresso, il duplice volto del progresso*
- *Vita dei campi*: lettura, analisi ed interpretazione di *Rosso Malpelo, La lupa*
- *I Malavoglia*: la storia del testo, la trama; i valori dei Malavoglia e l'insidia del progresso; tempo ciclico e tempo storico; i modi della narrazione ; le scelte linguistiche
- Lettura, analisi ed interpretazione: *La partenza di Ntoni e l'affare dei lupini (I Malavoglia, cap. 1)*;

- *Il Mastro-don Gesualdo*

Una nuova idea di poesia in Francia: Charles Baudelaire (cenni alla biografia ed alla poetica) lettura, analisi ed interpretazione di *Corrispondenze*, *L'albatros*, *Spleen*, da *I fiori del male*

Il Decadentismo: un nuovo clima culturale; un problema di periodizzazione; la nascita del termine "Decadentismo".

- La Francia: *Controcorrente* di **J.Huysmans** (T1);
- le parole -chiave del Decadentismo: Estetismo; Simbolismo; Poeta-vate, Superomismo e vitalismo

Giovanni Pascoli

- Il racconto di una vita
- *Il fanciullino* come simbolo della sensibilità poetica (T1)
- *Myricae*: simbolismo pascoliano; modelli e fonti; scelte linguistiche e metriche
Lettura, analisi, interpretazione di *Arano*, *Lavandare*, *X Agosto*, *Temporale*, *Novembre*, *Il Lampo*, *Il tuono*,
- *I Canti di Castelvecchio*: lettura, analisi, interpretazione del *Gelsomino notturno*, *La mia sera*, *L'assiuolo*

Gabriele D'Annunzio

- Il racconto di una vita
- la poetica: un estetismo dagli ampi orizzonti; culmine e crisi dell'esteta; il superuomo
- l'esteta dannunziano. Lettura, analisi ed interpretazione di *Un ambiguo culto della purezza*, da *Il piacere* libro III, cap.III
- il superuomo: *Il programma politico del superuomo*, da *Le vergini delle rocce*
- le *Laudi*: struttura e organizzazione interna; *Alcyone*
Lettura, analisi, interpretazione de *La pioggia nel pineto*, *La sera fiesolana*

Le avanguardie storiche : il Futurismo : esaltazione della modernità contro il passatismo

La crisi del romanzo

Luigi Pirandello

- Il racconto di una vita
- il saggio su *L'umorismo e la poetica di Pirandello : L'esempio della vecchia signora imbellettata; La vita come un continuo fluire; L'arte umoristica*
- il relativismo conoscitivo e l'incomunicabilità; la scoperta della trappola; le reazioni dell'uomo; pessimismo e umorismo
- le novelle
Lettura, analisi, interpretazione *Il treno ha fischiato*
- i romanzi: *Il fu Mattia Pascal*: organizzazione della vicenda; un romanzo che apre alle avanguardie; i temi.
Lettura, analisi, interpretazione *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia*
Uno, nessuno, centomila: titolo, trama, temi. Lettura, analisi ed interpretazione : *Il naso e la rinuncia* al proprio nome
- il teatro del grottesco

- il “teatro nel teatro”: Lettura, analisi ed interpretazione: *L'ingresso in scena dei sei personaggi, Il dramma di restare agganciati ad una sola azione*, da *I sei personaggi in cerca d'autore*
- *Enrico IV* : trama

Italo Svevo

- Il racconto di una vita
- la figura dell'inetto: Alfonso , Emilio, Zeno come “fratelli”
- Svevo e la psicoanalisi
- *Una vita*: trama
- *Senilità*: trama; un quadrilatero di relazioni; lettura, analisi ed interpretazione *L'incontro tra Emilio e Angiolina*, capitolo I
- *La coscienza di Zeno*: la trama, un narratore privo di credibilità; il tempo misto e soggettivo di Zeno, malattia e salute; lettura, analisi ed interpretazione *Prefazione; Il fumo*, cap. 1; *Zeno ed il padre*, cap.4; *La pagina finale*, cap.8.

La poesia del primo Novecento

Giuseppe Ungaretti

- Il racconto di una vita (sintesi)
- *L'allegria*: il culto della parola; oltre l'esperienza immediata; il naufragio e l'allegria; i simboli del buio e della luce; la parola , protagonista assoluta;
Lettura, analisi ed interpretazione di *Veglia, San Martino del Carso; Mattina; Soldati; In memoria; Il porto sepolto; Sereno, Fratelli*

Eugenio Montale

- Il racconto di una vita (sintesi)
- la formazione: il legame con Dante e Leopardi; Pascoli e D'Annunzio modelli di versificazione
- “il male di vivere”; il “correlativo oggettivo”; lingua e stile
- *Ossi di seppia*: il paesaggio della Liguria specchio della fatica di vivere; lingua e stile aderiscono al paesaggio
Lettura, analisi, interpretazione di *Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere*
- **Dante**, *Divina Commedia, Paradiso*, canti I, XI (vv. 43-117), XVII, XXXIII

Laboratorio di lettura

- Renata Viganò, *L'Agnese va a morire* (Educazione civica)

Modulo di scrittura

Tipologie A, B, C.

LINGUA INGLESE

Prof.ssa Stefania Gugliotta

Testo in adozione: Shaping Ideas Compact, volume unico, edizione Zanichelli

The Victorian Age:

Queen Victoria's Reign
Victorian Compromise
The Victorian Novel

Charles Dickens

Life and works
Oliver Twist: Plot, London life, Themes
Hard Times: Plot, Setting, Structure, Characters

The Brontë Sisters

Life and works

Charlotte Brontë

Jane Eyre: Plot, Setting, Characters, Themes, Style

Emily Brontë

Wuthering Heights: Plot, Setting, Characters, Theme, Structure and Style

The late Victorian Novel

Robert Louis Stevenson:

Life and works - The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: Plot, The Double Nature of the setting, Style, Sources, Influences and interpretations

Aestheticism

Oscar Wilde

Life and works - The Picture of Dorian Gray: Plot and settings, Narrative technique.

The Modern Age: From the Edwardian Age to the First World War

World War I

All About the War Poets

Rupert Brooke – reading "*The Soldier*"

Wilfred Owen – Reading "*Dulce et Decorum Est*"

The Modern Novel

The Interior Monologue

James Joyce

Life and works

Dubliners: structure and settings, Characters, Realism and Symbolism, The use of Epiphany, Style -
Reading: Eveline

Virginia Woolf

Life and works –

Mrs Dalloway – Plot, Setting, The Tunnelling Technique, Clarissa and Septimus, Woolf vs Joyce, Moments of Being. *Reading: Virginia Woolf's suicide note;*

World War II

The Dystopian Novel

George Orwell

Life and works

1984: plot, setting, themes, style

Animal Farm: plot, setting, themes, style

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Romina Laudoni

Testo in adozione: ITINERARIO NELL'ARTE, *Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, G.Cricco e F.P.Di Teodoro, Vol.3, Zanichelli.

Il programma di Storia dell'arte si è svolto integrando, quando possibile, laboratori grafico/concettuali in funzione di una didattica più funzionale ed efficace per il gruppo classe.

Si fa presente inoltre che le Opere d'arte trattate, se non specificato, sono state scelte dalle alunne e poi relazionate in classe in lezioni condivise e partecipate.

Progetto grafico: "Architetture moderne con trave reticolata" (Iter Progettuale e Relazione Tecnologica).

Progetto grafico: "I segni raccontano i sentimenti", (installazioni di Petrit Halilaj).

Neoclassicismo

Le Accademie e il disegno; Il Grand tour; Piranesi: le "Carceri" e la tecnica dell'acquaforte; Canova: "Paolina Borghese in veste di Venere Vincitrice"; U.Fischer: omaggio a Canova "Danza con Cembali".

Jacques Louis David: "Belisario chiede l'elemosina", "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat", "Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo"/Banksy "Napoleone velato".

Architettura: il Teatro all'italiana, G.Piermarini, il Teatro alla Scala a Milano" e progetto di riqualificazione di M.Botta; Canova, "Il Pantheon Veneto".

Preromanticismo

L'arte visionaria: Fussli, "L'incubo", Goya, i "Il sonno della ragione genera mostri", "3 Maggio".

Romanticismo

Il sublime, il pittoresco e i temi storici e patriottici; J. Constable: "Studio di nuvole". W. Turner: "Pioggia vapore velocità". C. D. Friedrich. "Viandante sul mare di nebbia", "Abbazia nel querceto", "Il monaco in riva al mare". F.Hayez: "Il bacio". Géricault: "La zattera della Medusa". Delacroix: "La Libertà guida il popolo".

Architettura del ferro: il Crystal Palace, la Tour Eiffel, le Gallerie e le opere strutturali.

Realismo

G.Courbet: "Ragazze sulla riva della Senna", "Gli spaccapietre", "Un funerale a Ornans", "L'atelier del pittore". Daumier, Millet- Opere

I Macchiaioli

G.Fattori: "La rotonda dei bagni Palmieri", "In vedetta". S.Lega: "Il canto dello stornello", "Il pergolato".

Tra Realismo e Impressionismo

E.Manet, "Le déjeuner sur l'herbe", "Il bar delle Folies-Bergère".

Gli impressionisti

C.Monet: "Impressione. Levar del sole", "La cattedrale di Rouen", "Lo stagno delle ninfee". P.A.Renoir, opere, E.Degas, opere.

Il Neoimpressionismo

Seurat, "Una domenica alla Grande Jatte".

I Cerchi cromatici- Newton, Goethe e Chevreul; i colori complementari.

Il Postimpressionismo

Cèzanne e la visione concettuale della realtà.

V.van Gogh, opere. Gauguin, opere. Munch-Opere. La Litografia.

Avanguardie Storiche e il modernismo

Espressionismo: E. Munch, opere. I Fauves, Matisse, Opere; Die Brucke, E.L.Kirchner- Opere. Primitivismo e modernismo. La xilografia.

Cubismo: Formativo, Analitico e Sintetico, P.Picasso, opere. Assemblaggio, collage.

Futurismo: U.Boccioni: opere, G.Balla, opere. A.Sant'Elia, opere. Marey e Muybridge, la cronofotografia.

Surrealismo: S.Dalì, opere. R.Magritte, opere. J.Mirò, opere.

Dadaismo: M.Duchamp, opere. M.Ray, opere. Il ready made.

Edu.civica

Pittura su lastra radiografica: "I Segni Parlano", Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne. Incontro con il Nucleo Carabinieri T.P.C. di Roma in merito alla tutela, furti e contraffazione delle opere d'arte.

AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO:

Incontro con l'esperto: prof. Renato Mammucari e "I veri compagni di viaggio"- Grand tour.

Arte degenerata, l'arte ufficiale del regime nazista e i furti d'arte nella seconda Guerra Mondiale.

Gropius e la Bauhaus

<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO		___/ 20
VOTO		

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (DSA)

COGNOME _____ NOME _____

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nella valutazione si terrà conto dei contenuti piuttosto che della forma e correttezza grammaticale-ortografica.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento 	<p>15</p>

	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	13,5 12 10 9 7,5 6 4,5 3 1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
Indicatori specifici	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3

	<input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		__/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO		__/20
VOTO		

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

<p>Coesione e coerenza testuale</p>	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Ricchezza e padronanza lessicale</p>	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
--	---	---

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

<i>INDICATORI SPECIFICI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8

	<input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	<input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	<input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
	<input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO		___/ 20
VOTO		

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo (DSA)

COGNOME _____ NOME _____

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nella valutazione si terrà conto dei contenuti piuttosto che della forma e correttezza grammaticale-ortografica.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 	<p>15</p> <p>13,5</p>

	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	<p>12</p> <p>10</p> <p>9</p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>4,5</p> <p>3</p> <p>1,5</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10,5</p> <p>9</p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>4,5</p> <p>3</p> <p>1,5</p>
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	<p>20</p> <p>18</p> <p>16</p> <p>14</p> <p>12</p> <p>10</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>2</p>
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	<p>10</p>

adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
<input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO		___/ 20
VOTO		

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

<i>INDICATORI SPECIFICI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti	7
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati	6
	<input type="checkbox"/> Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriate	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati	3
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti	2
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	3
		2 – 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	<input type="checkbox"/> Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	<input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO		___/40
Voto		

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (DSA)

COGNOME _____ NOME _____

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nella valutazione si terrà conto dei contenuti piuttosto che della forma e correttezza grammaticale-ortografica.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento 	<p>15</p>

	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	13,5 12 10 9 7,5 6 4,5 3 1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
Indicatori specifici	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti, efficaci e originali <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti ed efficaci <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione complessivamente coerenti <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione adeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione abbastanza adeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione inappropriati <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione scorretti <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione completamente errati o assenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	9
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	8
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	7 6
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	5
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	4
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	3
		2 – 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	<input type="checkbox"/> Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	<input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO		___/20
Voto		

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA - ESAMI DI STATO 2025-2026

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

Candidato/a _____ Classe _____ DATA _____

Indicatori coerenti con l'obiettivo della prova	livelli	Tema punt.	Q.1 punt.	Q.2 punt.
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7	7	7
	Conoscenze precise e ampie	6	6	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5	5	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4	4	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3	3	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2	2	2
	Conoscenze assenti	1	1	1
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa di informazioni e consegne	5	5	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4	4	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3	3	3
	Comprensione parziale di informazioni e consegne	2	2	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1	1	1
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione articolata e coerente	4	4	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3	3	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2	2	2
	Interpretazione frammentaria	1	1	1
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4	4	4
	Argomentazione con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali	3	3	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2	2	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1	1	1
Punteggio Parziale				
Punteggio medio parziale				
Punteggio medio finale				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA DSA - ESAMEDISTATO 2025-2026

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

Candidato/a _____ Classe _____ DATA _____

Indicatori Coerenti con l'obiettivo della prova	livelli	Tema punt.	Q.1 punt.	Q.2 punt.
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i miei problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici. Priorità alle conoscenze.	Conoscenze Precise Ed Esaurienti	7	7	7
	Conoscenze Precise E ampie	6	6	6
	Conoscenze Corrette Parzialmente Articolate	5	5	5
	Conoscenze Corrette Degli Elementi Essenziali	4	4	4
	Conoscenze Lacunose E imprecise	3	3	3
	Conoscenze Gravemente Lacunose	2	2	2
	Conoscenze Assenti	1	1	1
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede. Livello di comprensione scevro dal vincolo linguistico.	Comprensione Completa Di Informazioni consegne	5	5	5
	Comprensione Adeguata Di Informazioni consegne	4	4	4
	Comprensione Di Informazioni Consegne Negli elementi essenziali	3	3	3
	Comprensione Parziale Di Informazioni consegne	2	2	2
	Fuori Tema; non comprende informazioni e consegne	1	1	1
Interpretare Fornire un'interpretazione Coerente Ed essenziale delle informazioni, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca. Priorità a contenuti e significati.	Interpretazione Articolata E Coerente	4-5	4-5	4-5
	Interpretazione Coerente Ed Essenziale	3	3	3
	Interpretazione Sufficientemente Lineare	2	2	2
	Interpretazione Frammentaria	1	1	1
Argomentare Effettuare Collegamenti Confronta gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva. Valutare il contenuto prima dell'espressione e dell'adeguatezza dei vincoli linguistici.	Argomentazione Con Sufficienti Collegamenti E confronti pur in presenza di errori formali	3	3	3
	Argomentazione Confusa, con pochi collegamenti e confronti	2	2	2
	Argomentazione Confusa, collegamenti non coerenti assenti	1	1	1
Punteggio Parziale				
Punteggio Medio Parziale				
Punteggio Medio Finale				

ALLEGATO N.3-Griglia di valutazione per l'orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				