



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "VIA SALVO D'ACQUISTO, 69" 00049 VELLETRI (RM)
 TEL 06.121123025 Cod. Fis. 87004430580 Cod. Mec. RMIS00100X PEO: RMIS00100X@istruzione.it PEC:
RMIS00100X@pec.istruzione.it
 Sede succursale: Via dei Lauri, 1 - Tel 06.121125625
 Sito web: <http://iisviasdacquisto69.edu.it>

CLASSE 5 M

Anno scolastico 2025/2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

INDICE

Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 2
Presentazione della Classe – andamento didattico-disciplinare	Pag. 3
Verifica e valutazione dell'apprendimento	Pag. 4
Percorsi di orientamento	Pag. 5
Percorsi di Formazione scuola-lavoro	Pag. 5
Educazione Civica - Contenuti	Pag. 8
Attività ampliamento offerta formativa	Pag. 10
Documenti a disposizione della Commissione	Pag. 10
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari	Pag. 11
ALLEGATO 2 – Griglie d'Istituto di valutazione delle prove scritte	Pag. 31
ALLEGATO 3 – Griglia ministeriale di valutazione della prova orale	Pag. 54

CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA
Roberta Chiominto	Lingua e letteratura italiana
Roberta Chiominto	Lingua e cultura latina
Cecilia Sbaraglia	Scienze umane
Claudia Stanghellini	Filosofia
Claudia Stanghellini	Storia
Angelo Gentili	Inglese
Luana Lanna	Matematica
Luana Lanna	Fisica
Andrea Mittica	Scienze naturali
Caterina Tancredi	Storia dell'arte
Adriano Dorigo	Scienze motorie
Sara Menichelli	Sostegno
Irene Mastrantoni	Sostegno
Massimo Navacci	IRC
Flavio Mattoni	Attività alternativa

Docente Coordinatrice: Prof.ssa Roberta Chiominto

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - ANDAMENTO DIDATTICO DISCIPLINARE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE : la 5 M è costituita da 22 alunni, di cui 4 ragazzi e 18 ragazze. Due di loro sono seguiti da un'insegnante di sostegno ciascuno; sono inoltre presenti in classe quattro studenti D.S.A. e una studentessa B.E.S. La composizione della classe non è variata nel corso dell'intero quinquennio, ad eccezione di un alunno che, dopo il primo anno, ha lasciato il nostro istituto per accedere alla formazione professionale. Gli alunni provengono, per lo più, da un contesto sociale medio, non privo di stimoli culturali. Non si segnalano situazioni di disagio di tipo sociale o economico; numerosi sono gli alunni che risiedono nei paesi limitrofi. Nel corso del quinquennio nel corpo docente si sono verificati pochi avvicendamenti: scienze umane (in terza) e scienze motorie (in quinta). Il livello di apprendimento risulta, complessivamente, nella media. Non mancano alunni volenterosi, assidui nello studio, collaborativi, che manifestano interesse e volontà di approfondimento nonché spirito critico e sono in grado di rielaborare organicamente i contenuti di tutte le discipline, utilizzando linguaggi appropriati. Qualcuno ha ancora un metodo di studio mnemonico, non sempre supportato dalla rielaborazione autonoma e ciò non permette loro la piena acquisizione degli strumenti per esprimere una valutazione critica e consapevole di quanto appreso.

ANDAMENTO DIDATTICO DISCIPLINARE: Nel corso del corrente anno scolastico il gruppo-classe, nel complesso, ha risposto in modo quasi sempre adeguato all'azione didattica dei docenti. Alcuni alunni si sono serviti di tutti gli strumenti forniti (siti, mappe, visite di istruzione, consigli di lettura e visione di film, dibattiti, incontri con personalità di rilievo della vita civile e culturale), approfondendo temi e dinamiche talvolta anche in modo autonomo ed originale, ma una parte della classe si è limitata all'assimilazione dei contenuti essenziali. I docenti, dopo un primo periodo in cui si è proceduto al richiamo ed al rinforzo degli ultimi argomenti dello scorso anno, si sono focalizzati sul rafforzamento del metodo di studio, in particolare attraverso il dibattito, il confronto tra discipline, l'attenzione all'attualità, unitamente a continui esercizi di comprensione ed analisi di varie tipologie testuali. Tutti i docenti hanno condiviso varie modalità di azione didattica, quali il confronto ininterrotto e le riflessioni sugli alunni, l'attenzione ai progressi dei singoli, lo stimolo continuo alla riflessione e all'assunzione di responsabilità in quanto cittadini attivi. L'azione didattica, nel complesso, è stata volta allo sviluppo delle competenze argomentative e dell'analisi critica, necessarie per affrontare l'Esame di maturità ed i percorsi universitari. Non è mancata adeguata attenzione ai bisogni individuali dei ragazzi, attraverso la pratica costante dell'ascolto e della condivisione in merito alle criticità emerse nel corso dell'anno, dovute a vari fattori. La frequenza è stata abbastanza regolare, non senza casi di irregolarità dovuti a motivi di salute certificati o al disagio psicologico. Il gruppo-classe ha mantenuto un comportamento adeguato e rispettoso delle regole, in un clima sereno e collaborativo tra pari. Corretti e significativi i rapporti con i docenti , proficui quelli tra docenti e famiglie.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di valutazione e numero di verifiche	<p>n. 2 prove scritte per le discipline che hanno l'obbligo dello scritto e almeno 2 prove orali, o scritte valide per l'orale per tutte le discipline.</p> <p>Nel corso dell'anno sono state svolte n. 1 simulazioni per la prima prova in data 30 marzo 2026 e n. 2 simulazioni per la seconda prova rispettivamente in data 16 dicembre 2025 e 21 aprile 2026.</p>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<p>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal collegio e inserita nel PTOF nonché alla Legge n. 150/2024.</p>
Credito scolastico	<p>Vedi Verbale del Consiglio di Classe dello scrutinio finale e Fascicolo degli studenti</p>

PERCORSI ORIENTAMENTO

Titolo	ore
"Next generation" Università LUISS Guido Carli	15
"Giornate di Vita Universitaria" – Università degli Studi Roma Tre	3
"Un giorno da matricola" Università degli studi di Roma Tor Vergata	3
"Open day" Università degli studi di Roma Tor Vergata	3
"Porte Aperte" Sapienza Università di Roma	4
Incontro di orientamento sul corso di studi in Governo e Amministrazione, Scienze Politiche - Università degli Studi Roma Tre	2

PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

PERCORSI	ore
Arance della salute a.s.2023/2024 organizzazione e vendita presso l'istituto per il progetto "Cancro io ti boccio" Fondazione A.I.R.C. per la ricerca sul cancro	2
Corso sicurezza aa.ss.2023/2024- 2025/2026 MIUR INAIL Corso online asincrono di formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro"	4
Costruirsi un futuro nell'industria chimica aa.ss.2023/2024, 2024/2025, 2025/2026 Civica Mente Srl Percorso di Federchimica per favorire l'inserimento di giovani nel panorama lavorativo, grazie a una formazione aggiornata. Online asincrono	13-34
Fare Filosofia a.s.2024/2025 Pratiche filosofiche laboratoriali con alunni della scuola primaria di Velletri Nord – Casale	15
Giornate di vita universitaria a.s.2024/2025 Presentazione dell'offerta formativa dei dipartimenti; partecipazione a lezioni e laboratori; incontri con studenti seniores	3-9

<p>Il Giardino di Archimede - classi quinte</p> <p>a.s.2025/2026</p> <p>Coop. Sociale Onlus Giardino di Archimede</p> <p>Osservazione metodo Montessori</p>	5
<p>Istituzioni totali – visita alla Casa Circondariale di Velletri</p> <p>a.s.2025/2026</p> <p>IS Via Salvo D'Acquisto 69</p> <p>Visita e attività laboratoriali presso alla Casa Circondariale; dibattito e riflessioni</p>	5
<p>Laboratorio di teatro</p> <p>a.s.2023/2024</p> <p>“Compagnia dell’altrove” - Realizzazione di uno spettacolo teatrale</p> <p>IS Via Salvo D'Acquisto 69</p>	40
<p>Orientamento attivo Transizione scuola – università Next Generation</p> <p>a.s.2023/2024</p> <p>Sapienza Università di Roma</p>	15
<p>Orientarsi al futuro: competenze di base per il lavoro e l'autonomia</p> <p>a.s. 2025/2026</p> <p>Formalba</p>	5
<p>Pasolini dopo Pasolini</p> <p>a.s.2025/2026</p> <p>IS Via Salvo D'Acquisto 69</p> <p>Memoria '900</p> <p>Realizzazione di un docufilm “Qui dov’è muta Roma. L’ultima notte di Pasolini”</p>	30
<p>Porte aperte Sapienza marzo 2025</p> <p>a.s.2024/2025</p> <p>Sapienza Università di Roma</p>	3
<p>La Repubblica: a scuola di giornalismo</p> <p>a.s.2025/2026</p> <p>GEDI Digital S.r.l.</p> <p>Corso online per sviluppare competenze di base per gestire le diverse fasi del processo di elaborazione delle notizie attraverso le molteplici e innovative forme di comunicazione utilizzate ai nostri giorni</p>	40
<p>Una Rete che fa Rete</p> <p>aa.ss.2023/2024, 2025/2026</p> <p>Civicamente SRL</p> <p>Percorso in e-learning, asincrono, per avvicinare i giovani alla Rete Ferroviaria Italiana: storia, sicurezza, sostenibilità e innovazione tecnologica dei trasporti ferroviari</p>	5-17

<p>Ricercatori in classe a.s.2023/2024 Fondazione Umberto Veronesi ETS Una ricercatrice della Fondazione Veronesi presenta il proprio progetto di ricerca dialogando con gli studenti per promuovere la cultura scientifica e avvicinarli alle discipline STEM</p>	2
<p>Sportello energia a.s.2024/2025 Civicamente SRL Percorso in e-learning, asincrono, con indagine sul territorio, promosso da Leroy Merlin, in collaborazione con il Politecnico di Torino</p>	35
<p>Stage Irlanda a.s.2025/2026 attività durante lo stage linguistico</p>	15
<p>Stage Nizza a.s.2024/2025 attività durante lo stage linguistico</p>	20
<p>Stage Salisbury a.s.2024/2025 attività durante lo stage linguistico</p>	30
<p>Tirocinio presso "I cuccioli di Pamilù" aa.ss.2023/2024- 2024/2025 Coop. Sociale Onlus Pamilù Attività di tirocinio nella scuola materna e primaria</p>	25
<p>Youth Empowered aa.ss. 2023/2024, 2025/2026 Civicamente SRL Percorso multimediale focalizzato sulle life skills e le business skills funzionali all'ingresso nel mondo professionale Online asincrono</p>	5-25

Per l'elenco dettagliato delle esperienze relative al singolo studente si rimanda alla documentazione a disposizione della Commissione.

EDUCAZIONE CIVICA – CONTENUTI

Disciplina	contenuti	ore
Italiano	Focus sulla situazione nel golfo; riflessione sulla guerra globale	1
Italiano	Confronto/dibattito su <i>L'Agnese va a morire</i> di Renata Viganò, sulle donne nella Resistenza e sulle Madri Costituenti, presentazione delle slide	3
Scienze umane	Incontro con il sociologo Marco Ormizzolo: le condizioni di lavoro e lo sfruttamento dei braccianti nell'Agro Pontino	2
Filosofia	Visione del docufilm: "Qui dov'è muta Roma. L'ultima notte di Pasolini"; incontro/ dibattito con il Direttore Antonio Padellaro	2
Filosofia	Partecipazione alle iniziative del World Philosophy Day in collegamento con l'Università di Roma Tre: "Senza guerra si può... aspetti religiosi e considerazioni filosofiche in Hans Jonas" (a cura del Prof. Emidio Spinelli - Università Sapienza)	1
Storia	Il problema dell'antisemitismo a cavallo tra '800 e '800. La questione irlandese	1
Storia	Preparazione del lavoro per la giornata della Memoria	2
Storia	Lo sciopero come diritto e conflitto sociale: Marx, il lavoro e la cittadinanza nell'Europa dell'Ottocento e del Novecento	1
Storia	1915-1916: anni di conflitti e massacri nel primo conflitto mondiale. Il genocidio degli armeni	1
Scienze umane	Chi si occupa dei figli? Costituzione e diritto familiare, come è cambiato nel tempo il rapporto genitori figli	1
Scienze umane	Chi si occupa dei figli? Aspetti legislativi e relazionali della maternità e paternità	1
Scienze umane	Collegamento con Francesca Albanese : dibattito sulla situazione umanitaria a Gaza	3
Scienze umane	I mass media e la loro funzione, esposizione dei lavori di gruppo	3
Storia dell'arte	Arte e Shoah: <i>Il Blitz di Berlino</i> di Libeskind, <i>Le foglie cadute</i> di Kadishman; David Olère, il pittore dell'olocausto; Edith Birkin e Marc Chagall	1
Storia dell'arte	Incontro con il Comando dei Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale di Roma	2

Storia dell'arte	La violenza contro le discriminazioni onne nel modo dell'arte	1
Inglese	The fight for women's rights	1
Inglese	Gender equality and women's empowerment	2
Scienze motorie	Il ruolo della donna nella storia dello sport	1
Scienze naturali	La psicologia dell'emergenza, le biotecnologie, la chimica nella vita e nella società.	2
Scienze naturali	I rischi geologici: vulcanico e sismico e la loro interazione con la popolazione.	1
Scienze naturali	Dibattito sui focolai di guerra	1
Fisica	Il rischio elettrico	1
IRC	Lettura dell'Enciclica sulla cura della Terra, <i>Laudato sii</i>	2

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA	OGGETTO
Concorso	Olimpiadi della filosofia
Concorso	Campionati di italiano
Viaggio di istruzione (orario extracurricolare)	Casa Leopardi, Recanati; Museo della carta, Fabriano; Palazzo Ducale, Urbino
Uscita didattica	GNAMC, Roma
Viaggio di istruzione	Austria
Partecipazione attiva al programma di riflessione e approfondimento per la Giornata della memoria promosso dall'Istituto	Progettazione e sviluppo di un elaborato multimediale sul tema: "L'antisemitismo nella storia"
Visita di istruzione	Mostra "Senza atomica", sul disarmo nucleare, Albano Laziale

Approvato dal Consiglio di classe in data 4 maggio 2026

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1. Fascicoli personali degli alunni
2. Verbale del Consiglio di Classe dello Scrutinio finale
3. Allegati riservati

ALLEGATO N. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI

Lingua e letteratura italiana

Prof.ssa Roberta Chiominto

Libro in adozione

A.Terrile, P. Biglia, C. Terrile, Zefiro, voll. 2,3,4.1,4.2, Paravia

STORIA LETTERARIA E TESTI

L'età del romanticismo: Romanticismo e modernità; un movimento complesso e contraddittorio; la tensione verso l'assoluto ed il superamento dei limiti della ragione; immaginazione; amore e morte; natura e notte; il valore della storia e l'idea di nazione; romanticismo ed illuminismo.

Il movimento romantico in Italia

Lettura analisi ed interpretazione:

Madame De Stael: *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (T9)

Pietro Giordani, *"Un italiano" risponde all'articolo della De Stael* (T12)

Giacomo Leopardi, *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica* (T13)

Alessandro Manzoni

- il racconto di una vita
- la riflessione teorica e la scelta del "vero": i documenti della poetica (T1e T2)
- gli Inni sacri
- le odi civili
- le tragedie: lettura, analisi ed interpretazione: *Dagli atri muscosi, dai Fori cadenti, Adelchi*, coro dell'atto III
- *I promessi sposi*: la scelta del romanzo; l'edizione del 1840; tempo, luoghi, paesaggio; il sistema dei personaggi; i personaggi tratti dalla storia; la scelta degli umili; il narratore onnisciente; il rifiuto della retorica; la giustizia umana e quella divina; il problema della lingua.

Giacomo Leopardi

- il racconto di una vita
- il pensiero e la poetica: *Lo Zibaldone di pensieri*, il valore conoscitivo dell'immaginazione e del sentimento; la mutazione da poeta a filosofo; natura e ragione; la teoria del piacere (165, 166); immaginazione e illusioni (166-167); la svolta del 1824; la noia; la poetica del vago e dell'indefinito (171, 4293); *Il giardino sofferente* (4175, 4176, 4177)
- *I Canti*: le edizioni ed il titolo; gli idilli; i canti pisano-recanatesi; il ciclo di Aspasia; *La ginestra*
Lettura, analisi ed interpretazione de *L'Infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *Alla luna*; *Il passero solitario*; *Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *A se stesso*;
La poesia-pensiero: lettura, analisi ed interpretazione *La ginestra* (vv.1-86;111-201; 296-317)
- le *Operette morali* : un progetto maturato lentamente, il titolo, l'incomprensione dei contemporanei

Letture, analisi e interpretazione di *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi* e di *un passeggiare*.

L'età postunitaria : La Scapigliatura: aspirazioni e rancori di una generazione nuova; una ricerca in più campi artistici; il nome ed il legame con la bohème; i temi e lo stile.

Igino Ugo Tarchetti: *Un amore malato*, da Fosca (capp. XV, XXXII; XXXIII)

Emilio Praga, *Preludio*

Dal naturalismo di Zola agli scrittori veristi italiani: Realismo e Naturalismo: la tendenza al realismo nel romanzo francese dell'Ottocento; il Naturalismo: l'unione tra scienza e letteratura.

Emile Zola, *i Rougon-Macquart*, Zola caposcuola del Naturalismo; il caso Dreyfus; le dichiarazioni di poetica; Il metodo sperimentale .

Letture, analisi e interpretazione *La fame di Gervais*, da *L'Assomoir*

La ricezione in Italia: **Luigi Capuana**, *Elogio dell'Assomoir*

Il Verismo italiano: la diffusione del modello naturalista, la poetica di Capuana e Verga, l'assenza di una scuola verista.

Giovanni Verga

- Il racconto di una vita
- l'elaborazione di un nuovo ideale artistico; le modalità narrative veriste; "l'ideale dell'ostrica"; la teoria dell'impersonalità ; il rifiuto dell'effetto della catastrofe
- dalla *Prefazione* ai *Malavoglia*: lettura, analisi *La fiumana del progresso, il duplice volto del progresso*
- *Vita dei campi*: lettura, analisi ed interpretazione di *Rosso Malpelo, La lupa*
- *I Malavoglia*: la storia del testo, la trama; i valori dei Malavoglia e l'insidia del progresso; tempo ciclico e tempo storico; i modi della narrazione ; le scelte linguistiche
- Lettura, analisi ed interpretazione: *La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini (I Malavoglia, cap. 1)*;
- *Il Mastro-don Gesualdo*

Una nuova idea di poesia in Francia: Charles Baudelaire (cenni alla biografia ed alla poetica) lettura, analisi ed interpretazione di *Corrispondenze, L'albatros, Spleen*, da *I fiori del male*

Il Decadentismo: un nuovo clima culturale; un problema di periodizzazione; l'origine del termine "Decadentismo".

- La Francia: *Controcorrente* di **J.Huysmans** (T1);
- l'Inghilterra : *Il ritratto di Dorian Gray* di **O.Wilde** ;
- le parole -chiave del Decadentismo: Estetismo; Simbolismo; Poeta-vate, Superomismo e vitalismo

Giovanni Pascoli

- Il racconto di una vita
- *Il fanciullino* come simbolo della sensibilità poetica (T1)
- *Myricae*: simbolismo pascoliano; modelli e fonti; scelte linguistiche e metriche
Letture, analisi, interpretazione di *Arano, Lavandare, X Agosto, Temporale, Novembre, Il Lampo, Il tuono, L'assiuolo*
- *I Canti di Castelvecchio*: lettura, analisi, interpretazione del *Gelsomino notturno, La mia sera*

Gabriele D'Annunzio

- Il racconto di una vita
- la poetica: un estetismo dagli ampi orizzonti; culmine e crisi dell'esteta; il superuomo
- l'esteta dannunziano. Lettura, analisi ed interpretazione di *Un ambiguo culto della purezza*, da *Il piacere* libro III, cap.III
- il superuomo: *Il programma politico del superuomo*, da *Le vergini delle rocce*
- le *Laudi*: struttura e organizzazione interna; *Alcyone*
Lettura, analisi, interpretazione de *La pioggia nel pineto*, *La sera fiesolana*, *I pastori*

Le avanguardie storiche : il Futurismo : esaltazione della modernità contro il passatismo

Filippo Tommaso Marinetti

- *Manifesto del Futurismo*, lettura, analisi ed interpretazione
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

La crisi del romanzo

Luigi Pirandello

- Il racconto di una vita
- il saggio su *L'umorismo e la poetica di Pirandello : L'esempio della vecchia signora imbellettata; La vita come un continuo fluire; L'arte umoristica*
- il relativismo conoscitivo e l'incomunicabilità; la scoperta della trappola; le reazioni dell'uomo; pessimismo e umorismo
- le novelle
Lettura, analisi, interpretazione *Il treno ha fischiato*
- i romanzi: *Il fu Mattia Pascal*: organizzazione della vicenda; un romanzo che apre alle avanguardie; i temi. Analisi e interpretazione *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterna di sovia*
Uno, nessuno, centomila: titolo, trama, temi. Lettura, analisi ed interpretazione : *Il naso e la rinuncia al proprio nome*
- Il teatro del grottesco
- il "teatro nel teatro": Lettura, analisi ed interpretazione: *L'ingresso in scena dei sei personaggi, Il dramma di restare agganciati ad una sola azione*, da *I sei personaggi in cerca d'autore*
- *Enrico IV* : trama

Italo Svevo

- Il racconto di una vita
- la figura dell'inetto: Alfonso , Emilio, Zeno come "fratelli"
- Svevo e la psicoanalisi
- *Una vita*: trama
- *Senilità*: trama; un quadrilatero di relazioni; lettura, analisi ed interpretazione *L'incontro tra Emilio e Angiolina*, capitolo I
- *La coscienza di Zeno*: la trama, un narratore privo di credibilità; il tempo misto e soggettivo di Zeno, malattia e salute.

La poesia del primo Novecento

Giuseppe Ungaretti

- Il racconto di una vita (sintesi)
- *L'allegria*: il culto della parola; oltre l'esperienza immediata; il naufragio e l'allegria; i simboli del buio e della luce; la parola , protagonista assoluta;
lettura, analisi ed interpretazione de *Veglia, Sono una creatura, San Martino del Carso; Mattina; Soldati; In memoria; Il porto sepolto; Sereno, Fratelli*

Eugenio Montale

- Il racconto di una vita (sintesi)
- la formazione: il legame con Dante e Leopardi; Pascoli e D'Annunzio modelli di versificazione
- "il male di vivere"; il "correlativo oggettivo"; lingua e stile
- *Ossi di seppia*: il paesaggio della Liguria specchio della fatica di vivere; lingua e stile aderiscono al paesaggio
lettura, analisi, interpretazione di *Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, Cigola la carrucola*

- **Dante**, *Divina Commedia, Paradiso*, canti I, XI (vv. 43-117), XVII, XXXIII

Laboratorio di lettura

- Primo Levi, *Se questo è un uomo*, Lettura integrale estiva
- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*, Lettura integrale estiva
- Luigi Pirandello, *Uno, nessuno, centomila*, Lettura integrale estiva
- Renata Viganò, *L'Agnese va a morire* (Educazione civica)

Modulo di scrittura

Tipologie A, B, C.

Lingua e cultura latina

Prof.ssa Roberta Chiominto

Testo in adozione: Maurizio Bettini (a cura di), *Mercurius*, Vol. 3, Sansoni editore

L'ETÀ DEI GIULIO- CLAUDII (14- 68 D. C.)

Seneca

- La vita e le opere
- I *Dialoghi* e la saggezza stoica
- Le *Naturales quaestiones*
- Le *Lettere a Lucilio*: la pratica quotidiana della filosofia
- Le tragedie (cenni)
- *L' Apokolokyntosis*
- Lo stile

Approfondimento: l'apoteosi degli imperatori romani

Lettura in traduzione e interpretazione di *Elogio interessato di Claudio*, (*Consolatio ad Polybium* 12, 1-5); *Claudio assiste al proprio funerale* (*Apokolokintosis*, 11, 6-3); “*Riflessione sul tempo*” (*Epistulae morales ad Lucilium*, 1); *Servi sunt, immo homines* (*Epistulae morales ad Lucilium*, 47); *Siamo noi che rendiamo breve la vita* (*De brevitae vitae*, 1, 1-4); *Vivi oggi, domani sarò tardi* (*De brevitae vitae*, 9)

IL ROMANZO IN LINGUA LATINA

Petronio

- La questione petroniana
- Il *Satyricon*
- Strutture e modelli
- Temi e toni del *Satyricon*
- Lo stile

Lettura in traduzione e interpretazione di passi scelti dalla *Coena Trimalchionis*, (*Satyricon*, 33; 34, 6-10, 67); *La matrona di Efeso*, (*Satyricon*, 110,6-113,2)

Apuleio e lo sviluppo del romanzo

- Cenni alla vita
- *L' Apologia*
- Le *Metamorfosi*: struttura, fonti, genere, schema narrativo; La Favola di Amore e Psiche, trama ed interpretazione
- Lettura in traduzione ed interpretazione da *Metamorfosi: Al lettore curioso* I, 1; *La metamorfosi in asino* III, 24-25,1; *Lo sposo misterioso* V,21, 5-23; *Retrometamorfosi e bilancio* XI, 13

L'ETÀ DEI FLAVI, NERVA E TRAIANO (69-117)

Quintiliano

- La vita
- *L'Institutio Oratoria*
- La pedagogia di Quintiliano

Lettura in traduzione ed interpretazione da *Institutio Oratoria: Alcuni doveri del maestro* (II,2,6-8); *I vantaggi dell'apprendimento collettivo* (I,2); *E' necessario anche il gioco* (I,3,8-12); *Basta con le punizioni corporali* (I,3,14-17); *Non antagonismo, ma intesa tra allievi e maestri* (II,9,1-3); *L'oratore, vir bonus dicendi peritus* (XII, 1, 1-5); *Una vita per lo studio* (XII,11,17/19)

Tacito

- La vita
- *L'Agricola*
- La *Germania*
- Il *Dialogus de oratoribus*
- Le *Historiae*
- Gli *Annales*

- Tacito e l'imperialismo romano

Lettura in traduzione ed interpretazione di

- *Discorso di Calgaco ai Britanni (Agricola, 30); La "sincerità" dei Germani, (Germania, 4,1); La vita familiare dei Germani, (Germania, 20); L'exkursus etnografico sulla Giudea (Historiae, V, 2-5); Il proemio degli Annales (Annales, I,1); La conclusione della tragedia Annales, (XIV,8)*

Approfondimento: Antisemitismo o giudeofobia

Scienze umane

Prof. Cecilia Sbaraglia

Testi in adozione:

Matera Vincenzo Bidcaldi A. Giusti. Rosci e Pezzotti, *Manuale di scienze umane*, Marietti Scuola Clemente, Danieli, *Prospettiva antropologica*, Paravia
Scalisi Angelo, *Percorsi e Parole - Dal Novecento al confronto contemporaneo* - Zanichelli

SOCIOLOGIA

- La struttura sociale
- Le istituzioni sociali
- Sociologia e religione
- Devianza, forme di devianza e controllo sociale (teorie psicologiche e sociologiche)
- Devianza e cinema: Joker
- Karl Marx (materialismo storico, analisi del capitalismo, alienazione)
- La scuola di Francoforte
- La comunicazione (che cosa significa comunicare? La comunicazione faccia-faccia, la comunicazione dei mass media, la comunicazione dei new media)
- Le agromafie e il caporalato
- Istituzioni totali
- L'esperimento di Zimbardo, l'esperimento di Milgram
- Il concetto di malattia mentale
- La Legge Basaglia
- Erving Goffman
- L'interazionismo simbolico (E. Goffman, George H. Mead, H. Blumer)
- Le dimensioni sociali della globalizzazione, il multiculturalismo

ANTROPOLOGIA

- Cosa studia l'antropologia e il significato etimologico del termine
- Il concetto di cultura per Taylor
- Le diversità culturali
- Etnocentrismo e relativismo culturale
- I metodi di ricerca in antropologia (studio sul campo, studio a tavolino)
- Malinowski alle Trobriand: un modello di ricerca: dalla poltrona al campo
- Le spedizioni di Malinowski

- Le fasi della ricerca antropologica, la monografia etnografica
- Tipi di osservazione, lo sguardo dell'antropologo, l'interpretazione dei dati, metodi quantitativi e qualitativi

PEDAGOGIA

- Le nuove scuole e l'attivismo pedagogico: New school
- Scoutismo (il modello educativo di Baden Powell)
Le nuove scuole in Francia, Germania, Italia
- Esperienza diretta
- Riformismo
- Ambiente su misura:
- Ellen key: maternità e educazione dei figli
- La riforma degli asili di Pasquali
- La scuola materna delle sorelle Agazzi
- I principi didattici del metodo Agazzi
- La Rinnovata
- La proposta pedagogica di Pizzigoni
- I principi della scuola rinnovata
- Dewey e l'attivismo negli Stati Uniti (la scuola progressiva, la democrazia a scuola, ruolo del docente, metodo scientifico)
- Le scuole progressive statunitensi (metodo dei progetti, Piano Dalton, Winnetka plan)
- Montessori e l'attivismo in Europa (la pedagogia attiva, la scuola attiva di Ferrière, la didattica speciale di Decroly, l'educazione funzionale di Claparède, Cousinet, Dottrens, Kerschensteiner, Petersen)
- L'educazione secondo il neoidealismo e il marxismo (l'attualismo pedagogico di Gentile, Lombardo Radice e Boschetti Alberti) , la scuola serena, Gramsci, Makarenko e il collettivo organizzato)
- La pedagogia centrata sulla persona (il personalismo cattolico di Mounier, Maritain e Stefanini, la centralità formativa dell'ambiente per Dévaud, la pedagogia umanistica di Hessen)
- L'approccio psicopedagogico (le ricerche sullo sviluppo cognitivo di Piaget, Vygotskij e Bruner)
- Le ricadute della psicologia dello sviluppo su apprendimento e insegnamento (Tassonomia di Bloom, rivoluzione del curriculum, le intelligenze multiple)
- L'apporto della psicologia al dibattito pedagogico (funzionalismo con William James, la gestaltpsychologie, il comportamentismo, la psicoanalisi e l'educazione: Freud e Bettelheim)
- Pedagogie alternative del Novecento (Freinet, Freire, Don Milani e la scuola di Barbiana, la pedagogia maieutica di Danilo Dolci)
- Le pedagogie non direttive: Alexander Neill e la scuola di Summerhill, l'apprendimento senza scuola di Ivan Illich, la pedagogia non direttiva di Carl Rogers, l'educazione centrata sullo studente)
- Tecnologia, media e educazione: dalla linearità alla complessità di Edgar Morin

Filosofia

prof.ssa. Claudia Stanghellini

Testi in adozione :

N. Abbagnano - G. Fornero, *Con-Filosofare*, vol. 2, Paravia, Milano-Torino, 2016.

N. Abbagnano - G. Fornero, *È tempo di filosofia*, vol. 3, Paravia, Milano-Torino, 2025.

Materiali aggiuntivi (slides e documenti) sono stati forniti dalla docente tramite piattaforma Google Classroom.

Nuclei tematici e autori affrontati:

-Il Romanticismo

-I fondatori dell'idealismo (**Fichte** e **Schelling**)

-**Hegel** (le opere giovanili, i capisaldi del sistema hegeliano: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione giustificatrice della filosofia, la dialettica, i tre momenti dell'Assoluto; la *Fenomenologia dello spirito*: in particolare le figure dell'autocoscienza, *l'Enciclopedia delle Scienze filosofiche in compendio*: in particolare lo Stato)

-La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali

-**Feuerbach** (in particolare: *L'essenza del cristianesimo*)

-**Marx** (le caratteristiche generali del marxismo; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese; la concezione materialistica della storia; Il *Manifesto*: lettura integrale del primo capitolo "Borghesi e proletari")

-**Kierkegaard** (la critica all'hegelismo; il Singolo; la scelta; l'angoscia; gli stadi della vita)

-**Schopenhauer** (*Il mondo come volontà e rappresentazione*: il velo della Maya, la volontà, l'ascesi,)

-**Nietzsche** (il ruolo della malattia; il rapporto con il nazismo; le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche; le fasi del filosofare nietzschiano; il periodo giovanile; il periodo "illuministico"; il periodo di Zarathustra; l'ultimo Nietzsche; lettura diretta di alcuni passi)

-**Freud** (maestro del sospetto, le tre umiliazioni)

-Approcci interdisciplinari alla **filosofia contemporanea**: percorso di ricerca individualizzato per ciascuno studente e ciascuna studentessa ascrivibile a tematiche e autori contemporanei e restituzione in classe attraverso esposizione orale, accompagnata da una presentazione multimediale (a maggio)

Storia

prof.ssa Claudia Stanghellini

Materiali utilizzati:

G. Borgognone - D. Carpanetto, *L'idea della storia*, vol. 2, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano-Torino, 2017.

G. Borgognone - D. Carpanetto, *L'idea della storia*, vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano-Torino, 2017.

Materiali aggiuntivi (slides e documenti) sono stati forniti dalla docente tramite piattaforma Google Classroom.

Nuclei tematici:

-L'Europa delle grandi potenze: il Secondo impero in Francia e l'unificazione tedesca

-Il mondo extraeuropeo nell'800: gli Stati Uniti da Jefferson alla guerra civile americana

-L'età della borghesia e del progresso: la mentalità borghese e la "seconda rivoluzione industriale"

-Relazioni internazionali e imperialismo alla fine dell'800

-L'Italia dalla crisi della Sinistra alla crisi di fine secolo

-Il nuovo secolo: la società di massa e l'età giolittiana

-Europa e mondo nella **Prima guerra mondiale** (le origini della guerra; lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate; 1914: fronte occidentale e fronte orientale; l'intervento italiano; '15/'16: anni di carneficine e di massacri; la guerra "totale"; 1917: l'anno della svolta; 1918: la fine del conflitto; i problemi della pace)

-La **Rivoluzione russa**

-Il primo dopoguerra (gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo; il fragile equilibrio europeo)

-L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del **fascismo** (la crisi del dopoguerra in Italia; l'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa; la fine dell'Italia liberale; la nascita della dittatura fascista)

-Il regime fascista in Italia (la costruzione del regime fascista; il fascismo e l'organizzazione del consenso; economia e società; la politica estera e le leggi razziali; l'antifascismo)

-La **Germania nazista**

-Lo **stalinismo** nell'URSS

-Le premesse della Seconda guerra mondiale

-La **Seconda guerra mondiale** (la guerra lampo nazista; l'operazione Barbarossa; la Shoah; l'attacco a Pearl Harbor; la svolta nel conflitto; le resistenze nell'Europa occupata; l'Italia dalla caduta del fascismo alla guerra civile; la vittoria alleata; la pace e il nuovo ordine mondiale) (in corso)

-L'età del bipolarismo: la Guerra fredda e l'Italia repubblicana (a maggio)

-Accenni per macro-temi dilemmi dell'era globale (a maggio)

Inglese

prof. Angelo Gentili

Testo in adozione: *Compact Performer Shaping Ideas*, from the Origins to the Present Age. M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton; Zanichelli.

7 Stability and Morality

History and society

- Historical, social and literary overview of the early years of Queen Victoria's reign.
- Historical, social and literary overview of the USA. The 1800s.

Literature and culture

- Victorian poetry.
- The age of fiction.
- All about Charles Dickens: focus on *Oliver Twist's* passage "Oliver wants some more".
- All about Charlotte Brontë: focus on *Jane Eyre's* passage "Rochester proposes to Jane".
- All about Nathaniel Hawthorne: focus on *The Scarlet Letter's* passage "The Letter A".

8 A Two-Faced Reality

History and society

- Historical, social and literary overview of the later years of Queen Victoria's reign.

Literature and culture

- All about Robert Louis Stevenson: focus on *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde's* passage "The scientist and the diabolical monster".
- All about Oscar Wilde: focus on *The Picture of Dorian Gray's* passage "I would give my soul".
- All about Walt Whitman: focus on *Leaves of Grass'* poem "I Sing the Body Electric".

9-10 The Great Watershed - Overcoming the Darkest Hours

History and society

- Historical, social and literary overview of the first half of the 20th century in The UK.
- Historical, social and literary overview of the first half of the 20th century in The USA.

Literature and culture

- The Modernist revolution.
- Modernism in art.
- Freud's influence.
- A new concept of space and time.
- Modern poetry.
- All about James Joyce: focus on *Dubliners'* passage "Eveline".
- All about Francis Scott Fitzgerald: focus on *The Great Gatsby's* passage "Gatsby's party".
- All about George Orwell: focus on *Nineteen Eighty-Four'* passage "Big Brother is watching you".

Storia dell'arte

prof. Caterina Tancredi

Testo in adozione : G.CRICCO – F. DI TEODORO, "ITINERARIO NELL'ARTE, *Dall'età dei lumi ai giorni nostri* ", VOL. 3 ZANICHELLI, EDIZIONE VERDE COMPATTA

MATERIALE DIDATTICO PREPARATO DALLA DOCENTE E FORNITO AGLI ALUNNI COME APPROFONDIMENTO E SUPPORTO AL TESTO ADOTTATO.

I RIFERIMENTI SONO STATI TRATTI DAI SEGUENTI MANUALI:

C. Gatti, G. Mezzalama, E. Parente e L.Tonetti - *L'arte di vedere*, Pearson, vol. 3

F. Negri Arnoldi- *Storia dell'arte*, Fabbri editore, vol. 3

C. Bertelli, *Invito all'arte*, Pearson, vol. 5

M. De Micheli, *Avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli
Monografie degli artisti

ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO – Contesto storico e caratteri generali

CANOVA – tra naturalismo e idealismo – formazione e confronto con le produzioni barocche.

Opere analizzate: *Amore e Psiche* ; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*, *Paolina borghese*

LA PITTURA NEOCLASSICA- Caratteri generali

DAVID – La tensione etica si traduce in rigore formale

Opere:

Il giuramento degli Orazi

La morte di Marat

IL ROMANTICISMO - Caratteri generali

Cenni alla figura di Francisco Goya - , *Il sonno della ragione genera mostri*, 3 maggio 1808: *fucilazione alla montana del principe Pio*, *Maja desnuda* e *Maja vestida*

Le categorie estetiche del “Bello” e del “Sublime”

Il paesaggismo romantico: i pittori del “Sublime” e del “Pittoresco”.

FRIEDRICH: Dio nella Natura

Croce in montagna

Monaco in riva al mare, *Viandante sul mare di nebbia*

TURNER: il Sublime dinamico

L'incendio della Camera dei Lords, *Locomotiva a vapore*

CONSTABLE: una pittura veloce e a macchie

Il mulino di Flatford

La pittura romantica di genere storico

GERICAULT - Verso il Romanticismo- opere della formazione;

La Zattera della Medusa, *gli alienati*.

DELACROIX – La riscoperta del colore-

La Libertà che guida il popolo: confronto con *la Zattera della Medusa* di Gericault

Caratteri particolari del Romanticismo in Italia

HAYEZ – Il “Vero storico” come impegno politico

Pietro Rossi prigioniero nel Castello di Pontremoli. Confronto con *Il giuramento degli Orazi*

Il bacio

IL REALISMO – **Contesto storico e caratteri generali:** scegliere di non scegliere – l’impersonalità

COURBET, formazione come caricaturista e impegno sociale e politico

Funerale ad Ornans – Seppellire il Romanticismo

Gli spaccapietre- la sgradevolezza della “Realtà”

MILLET

Le spigolatrici, L’angelus, il seminatore

DAUMIER

Il vagone di terza classe

Il Realismo in Italia

I MACCHIAIOLI – Caratteri generali – La “teoria della Macchia”: la macchia come colore dell’oggetto

MANET – verso l’Impressionismo - La fedeltà al puro dato percettivo: la “Tabula rasa”

La colazione sull’erba, l’Olympia, Il bar delle Folies Bergère

L’IMPRESSIONISMO - Caratteri generali

MONET

Impression soleil levant

La Cattedrale di Rouen

Le serie e le ninfee

RENOIR – Il pittore della gioia di vivere- Cenni generali *Bal au moulin de la Galette*

DEGAS – Un impressionismo apparente - Cenni generali *Le ballerine, L’Assenzio*

L’ARCHITETTURA IN FERRO E VETRO

Il Crystal Palace

La Torre Eiffel

IL POST – IMPRESSIONISMO

VAN GOGH - Un'arte per il popolo; fasi artistiche, cenni alla sua biografia, brani tratti dalle lettere a suo fratello Theodorus.

I mangiatori di patate

*Caffè di notte**La camera da letto*

I girasoli

Notte stellata

Campo di grano con volo di corvi

GAUGUIN – Il fascino del buon selvaggio- formazione e biografia

La visione dopo il sermone – Chiudere gli occhi del corpo e aprire gli occhi interiori.

Il Cristo giallo- ricerca del primitivismo spirituale

Come?Sei gelosa? Antinaturalismo e sensualità

La orana Maria- la sacralità della maternità

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Testamento spirituale

SEURAT e l’Impressionismo scientifico

Una domenica alla Grande Jatte

Il circo

IL SIMBOLISMO – Caratteri generali

MOREAU

Cenni - *L'apparizione*

MUNCH – strappare la materia per mettere a nudo l'anima

La fanciulla malata

Pubertà

Sera nel Corso Karl Johan- la polemica antiborghese

L'urlo – il "Sublime" rivelato.

ENSOR

L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889 – Il tema delle maschere

L'ART NOUVEAU – Caratteri generali nelle arti applicate, in pittura e in architettura

L'architettura Art Nouveau:

OLBRICH

Il Palazzo della Secessione

GAUDI'

Cenni - *Casa Batlò*

Casa Milà

Cenni *Sagrada Familia*

Horta e lo stile floreale belga

KLIMT – uno stile art nouveau per una sensibilità decadente

Formazione realistico impressionista

Giuditta I e Giuditta II, la donna fatale tra simbolismo e decorativismo

Il bacio, le tre età della vita;

L'ESPRESSIONISMO FRANCESE – Caratteri generali: I FAUVES

Differenze tra espressionisti tedeschi e francesi

MATISSE

La danza, La gioia di vivere

L'ESPRESSIONISMO TEDESCO – Caratteri generali: IL PONTE

KIRCHNER

Postdamer Platz, Marcel

ARTE DEGENERATA

IL CUBISMO – Caratteri generali:

-la rappresentazione di un processo cognitivo che si attua nel tempo

-Cubismo contro Espressionismo

-Cubismo analitico e cubismo sintetico

-Collage, papiers collè, numeri e lettere

PICASSO

Les demoiselles d'Avignon – il laboratorio del cubismo

Guernica – un cubismo con l'anima

Il tema della guerra: confronto con *Composizione molle con fave bollite* di Salvador Dalì

IL FUTURISMO – Caratteri generali e lo “slancio vitale” di Bergson

-la simultaneità

-le linee di forza

BOCCIONI

La città che sale

Forme uniche nella continuità dello spazio

IL SURREALISMO – Caratteri generali e l'influenza di Freud

4. Il concetto di Surrealtà

5. L'automatismo psichico

DALÌ

La persistenza della memoria

L'enigma del desiderio...mia madre, mia madre...

MAGRITTE

Copertina del Primo Manifesto futurista;

La Riproduzione interdetta,

Ceci n'est pas une pipe,

Golgonda

Lezione dopo da svolgere dopo la data del 15 maggio 2026

IL DADAISMO – Caratteri generali

Il manifesto Dada e la nuova concezione di Arte

Il ready made e la performance

Hannah Höch, Kurt Schwitters e analisi delle tecniche dadaiste

M, Duchamp

Nudo che scende le scale

Ruota di bicicletta

Fontana – Cattelan e America

La Gioconda con i baffi

Nascita dell'Arte Concettuale e l'evoluzione internazionale nel dopoguerra. Viene svolta una lezione trasversale attraverso la quale la docente presenta Le neo Avanguardie: l'Arte Concettuale (Joseph Kosuth e Fabio Mauri), il New Dada e Nouveau Realisme (Piero Manzoni), l'Arte Informale(Alberto Burri), L'Arte povera (Michelangelo Pistoletto e Giuseppe Penone), la Pop Art (Andy Wharol).

Fisica

prof.ssa Luana Lanna

Testo in adozione: Cutnell, *Elettromagnetismo e quanti*, Zanichelli

Le cariche elettriche

Elettrizzazione per strofinio, e per contatto. Materiali conduttori e isolanti.

La carica elettrica. L'elettroscopio. La legge di Coulomb.

L'induzione elettrostatica. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale

Il campo elettrico

Il campo elettrico.

Il vettore campo elettrico: linee di forza, direzione e verso.

Il campo elettrico generato da una carica puntiforme.

Il potenziale elettrico.

Lavoro e differenza di potenziale

L'energia potenziale elettrica. La forza elettrica e' conservativa. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (senza dimostrazione).

La circuitazione del campo elettrostatico (senza dimostrazione).

I condensatori piani (solo definizione). Capacità di un condensatore.

La corrente elettrica

La pila.

L'intensità della corrente elettrica.

Equilibrio elettrostatico. La Gabbia di Faraday.

La resistenza elettrica. La prima e seconda legge di Ohm (senza dimostrazione).

I circuiti elettrici (senza dimostrazione): definizione e cosa significa risolverli. Circuiti in serie e parallelo.

Il campo magnetico

Il campo magnetico. Le linee di forza, direzione e verso del campo magnetico. L'intensità del campo magnetico.

Effetti magnetici di un filo percorso da corrente: esperimento di Oersted.

Azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente: esperimento di Faraday.

Forza tra due fili percorsi da corrente: legge di Ampere.

Il flusso del campo magnetico e il Teorema di Gauss per il campo magnetico (senza dimostrazione).

La circuitazione del campo magnetico (senza dimostrazione). Le equazioni di Maxwell (senza dimostrazione) per i campi statici.

Matematica

prof.ssa Luana Lanna

Testo in adozione: Bergamini, *Matematica-azzurro+tutor*, Zanichelli

Le Funzioni

Definizione di funzione. Classificazione delle funzioni. Dominio e codominio di semplici funzioni (algebriche razionali fratte, irrazionali, logaritmiche).

Zeri e studio del segno di una funzione algebrica razionale fratta. Funzioni crescenti e decrescenti.

Funzioni pari e dispari.

Limite di una funzione

Definizione intuitiva di limite e di limite destro e sinistro. Il calcolo dei limiti delle funzioni algebriche.

Forme indeterminate $0/0$, ∞/∞ .

Definizione di funzione continua, punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie

Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione algebrica razionale fratta

Grafico probabile di una funzione algebrica razionale fratta.

Derivata di una funzione

Rapporto incrementale; derivata di una funzione; significato geometrico di derivata e calcolo della retta tangente ad una funzione algebrica intera in punto; punti stazionari e studio della crescita e decrescita di una funzione.

Le derivate fondamentali: derivata delle potenze di x ; derivata delle funzioni elementari; derivata del quoziente e del prodotto di due funzioni. Esempi di semplici derivate composte.

Scienze naturali

Prof. Andrea Mittica

Testo in adozione:

H.Curtis, N. Sue Barnes, A.Schnek, A. Massarini, L. Gandola, L.Lancellotti, R. Odone
Percorsi di scienze naturali - Chimica Organica, biochimica, Biotecnologia, tettonica
Seconda Edizione - Scienze Zanichelli

MATERIALE DIDATTICO PREPARATO DAL DOCENTE SPIEGATO IN CLASSE AGLI ALUNNI COME APPROFONDIMENTO E SUPPORTO AL TESTO ADOTTATO. SCHEMI E CARTOGRAFIA GEOLOGICA E SISMICA
LABORATORI IN CLASSE CON MINERALI, FOSSILI, ROCCE.

COMPETENZE

Osservare, descrivere ed analizzare nelle parti principali fenomeni appartenenti al mondo naturale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.

Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società contemporanea.

Essere consapevoli della natura, degli sviluppi, dei contributi e dei limiti della conoscenza scientifica e tecnologica.

ABILITA'

BIOLOGIA E BIOCHIMICA: Riconoscere il DNA come l'unità molecolare funzionale di base che accomuna ogni essere vivente;

Saper analizzare criticamente le conseguenze etico-sociali dell'applicazione e degli sviluppi delle biotecnologie;

SCIENZE DELLA TERRA: Descrivere lo stato attuale e la modificazione del pianeta anche in riferimento allo sfruttamento delle risorse della Terra;

CONOSCENZE

Programma svolto:

BIOLOGIA E BIOCHIMICA- ELEMENTI DI CHIMICA

Il ruolo del Carbonio;

Idrocarburi;

BIOMOLECOLE

Chimica dei Viventi e le Biomolecole: carboidrati, Lipidi, Proteine, Gruppi Funzionali;

METABOLISMO CELLULARE

ATP ed Energia;

Processi metabolici della Cellula;

Metabolismo dei carboidrati, dei lipidi e delle proteine;

Fotosintesi clorofilliana;

DNA - RNA

Struttura e replicazione del DNA e RNA;

Sintesi proteica;

Struttura Cromosomi;

Sviluppo sostenibile (riflessioni e dibattiti in classe su cambiamento climatico, risorse naturali, combustibili fossili, salvaguardia risorse).

SCIENZE DELLA TERRA

DINAMICA CROSTE TERRESTRE

Teoria della deriva dei Continenti;

Interno della Terra;

Onde sismiche;

Flusso di Calore e Campo Magnetico;

Tettonica delle Placche:

VULCANI E TERREMOTI

Vulcani, struttura, prodotti, tipi eruzioni;

Fenomeni vulcanici;

Terremoti, dinamica e misura energia;

Fenomeni sismici;

Il concetto di Rischio: Pericolosità, Vulnerabilità, Esposizione

Il rischio vulcanico in Italia e all'Estero;

Il rischio sismico in Italia e all'Estero.

Scienze motorie

Prof. Adriano Dorigo

Contenuti disciplinari

- I principi dell'allenamento (intensità, frequenza, volume, recupero).
- Le basi fisiologiche del movimento e le funzioni dell'apparato locomotore.
- I principi di alimentazione corretta e integrazione sportiva.
- Le regole fondamentali degli sport praticati e la gestione di una competizione.
- Le norme di sicurezza, prevenzione infortuni e primo soccorso.
- I valori etici e sociali dello sport nella società contemporanea.

IRC

prof. Massimo Navacci

1. Sguardo panoramico sul XX secolo (storico – sociale – religioso)

- Secolarizzazione, Difesa religiosa, Pluralismo
- Attraverso l'Europa fino al 1914
- Dalla Prima guerra mondiale agli anni Trenta
- I cristiani dinanzi ai totalitarismi

2. Dalla Seconda guerra mondiale al Concilio

- I cristiani durante il conflitto
- Le aquile Randagio. Hans e Sophie Scholl (la rosa bianca)

3. Il Vaticano II

- Il preludio
- Le conseguenze più o meno impreviste del Concilio
- Una Chiesa che parla al mondo

4. Un'etica per il lavoro

- – La Giustizia sociale
- L'Economia e il lavoro nei documenti del Magistero

5. Esortazione Apostolica *Laudate Dominum* sulla crisi climatica.

Attività alternativa

prof. Flavio Mattoni

Violenza di genere

Ricerca notizie e informazioni di cultura generale sul web

Orienteering (orientamento e creazione di una mappa a tema).

Organizzazione di un evento sportivo

Debate sull'intelligenza artificiale

Nutrizione e alimentazione

Conflitti nel mondo

ALLEGATO n. 2

Griglie di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA - ESAMI DI STATO 2025-2026

DISCIPLINA: ITALIANO

Candidato/a _____ Classe _____ DATA _____

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____ NOME _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente	10 9 8 7 6

	<input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	<p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
---	---	--

<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
<p>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</p>	<p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Interpretazione corretta e articolata del testo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO	___/ 20
VOTO	

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (DSA)

COGNOME _____ NOME _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p>

	<input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nella valutazione si terrà conto dei contenuti piuttosto che della forma e correttezza grammaticale-ortografica.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	15
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	13,5
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	12
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	10
	<input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	9
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	7,5
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	6
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	4,5
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	3
<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1,5	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali	15
	<input type="checkbox"/> approfonditi e critici	13,5
	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti	12
	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti	10,5
	<input type="checkbox"/> corretti anche se generici	9
	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti	7,5
	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti	6
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali	4,5
<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	3	
<input type="checkbox"/> inconsistenti	1,5	
Indicatori specifici	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto	10
	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	9
	<input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	

<p>massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna 	<p>8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</p>	<p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Interpretazione corretta e articolata del testo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</p>		<p>__/100</p>
<p>PUNTEGGIO ASSEGNATO</p>		<p>__/20</p>

VOTO

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:	
	<input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario	10
	<input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato	9
	<input type="checkbox"/> corretto e appropriato	8
	<input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato	7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto	6
	<input type="checkbox"/> impreciso o generico	5
	<input type="checkbox"/> impreciso e limitato	4
	<input type="checkbox"/> impreciso e scorretto	3
	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto	2
<input type="checkbox"/> del tutto scorretto	1	

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:	
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura	10
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura	9
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura	8
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura	7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura	6
	<input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto	5
	<input type="checkbox"/> impreciso e scorretto	4
	<input type="checkbox"/> molto scorretto	3
	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto	2
<input type="checkbox"/> del tutto scorretto	1	

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	<input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	6
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	4
<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	3	
<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	2	
<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	1	

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

<i>INDICATORI SPECIFICI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	<input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	<input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	<input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8

	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
	<input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO		___/ 20
VOTO		

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo (DSA)

COGNOME _____ NOME _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nella valutazione si terrà conto dei contenuti piuttosto che della forma e correttezza grammaticale-ortografica.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento 15 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 13,5 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento 12 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento 10 <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 9 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 7,5 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 6 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 4,5 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 3 <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 1,5 	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali 15 <input type="checkbox"/> approfonditi e critici 13,5 <input type="checkbox"/> validi e pertinenti 12 <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti 10,5 <input type="checkbox"/> corretti anche se generici 9 <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti 7,5 <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti 6 <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali 4,5 <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali 3 <input type="checkbox"/> inconsistenti 1,5 	
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 20 <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto 18 <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni 16 	

	<p>presenti nel testo</p> <p><input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</p> <p><input type="checkbox"/> Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</p> <p><input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</p> <p><input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</p> <p><input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</p> <p><input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</p> <p><input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</p>	<p>14</p> <p>12</p> <p>10</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>2</p>
<p>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</p>	<p><input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi</p> <p><input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi</p> <p><input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi</p> <p><input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi</p> <p><input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</p> <p><input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi</p> <p><input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi</p> <p><input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi</p> <p><input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi</p> <p><input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<p>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</p>	<p><input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali</p> <p><input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi</p> <p><input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi</p> <p><input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p>

	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
	<input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO		___/ 20
VOTO		

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo:	
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente	6
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	<input type="checkbox"/> poco strutturato	3
	<input type="checkbox"/> disorganico	2
	<input type="checkbox"/> non strutturato	1

<p>Coesione e coerenza testuale</p>	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Ricchezza e padronanza lessicale</p>	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
--	---	---

<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
<p>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti, efficaci e originali <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti ed efficacy <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione complessivamente coerenti <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione adeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, 	<p>10 9 8 7 6 5</p>

	<p>con eventuali titolo e paragrafazione abbastanza adeguati</p> <p><input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inappropriate</p> <p><input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati</p> <p><input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti</p> <p><input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione completamente errati o assenti</p>	<p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<p><input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale</p> <p><input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico</p> <p><input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato</p> <p><input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato</p> <p><input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</p> <p><input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato</p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato</p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico</p> <p><input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2 – 1</p>
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p><input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali</p> <p><input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi</p> <p><input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi</p> <p><input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi</p> <p><input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</p> <p><input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi</p> <p><input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi</p> <p><input type="checkbox"/> Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali</p> <p><input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali</p>	<p>20</p> <p>18</p> <p>16</p> <p>14</p> <p>12</p> <p>10</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>4 – 2</p>
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO		___/40
Voto		

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (DSA)

COGNOME _____ NOME _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Nella valutazione si terrà conto dei contenuti piuttosto che della forma e correttezza grammaticale-ortografica.</p>	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10</p> <p>9</p>

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	7,5 6 4,5 3 1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
Indicatori specifici	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	10 9 8 7 6 5 4 3 2-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	20 18 16 14

<input type="checkbox"/>	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
<input type="checkbox"/>	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
<input type="checkbox"/>	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
<input type="checkbox"/>	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
<input type="checkbox"/>	Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO		___/20
Voto		

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA - ESAMI DI STATO 2025-2026

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

Candidato/a _____ Classe _____ DATA _____

Indicatori coerenti con l'obiettivo della prova	livelli	Tem a punt	Q.1 punt.	Q.2 punt
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7	7	7
	Conoscenze precise e ampie	6	6	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5	5	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4	4	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3	3	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2	2	2
	Conoscenze assenti	1	1	1
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa di informazioni e consegne	5	5	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4	4	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3	3	3
	Comprensione parziale di informazioni e consegne	2	2	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1	1	1
Interpretare Fornire un'interpretazione	Interpretazione articolata e coerente	4	4	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3	3	3

coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione sufficientemente lineare	2	2	2
	Interpretazione frammentaria	1	1	1
Argomentare				
Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4	4	4
	Argomentazione con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali	3	3	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2	2	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1	1	1
Punteggio Parziale				
Punteggio medio parziale				
Punteggio medio finale				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA DSA - ESAMEDISTATO 2025-2026

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

Candidato/a _____ Classe _____ DATA _____

Indicatori Coerenti con l'obiettivo della prova	livelli	Tema punt.	Q.1 punt.	Q.2 punt.
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i miei problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici. Priorità alle conoscenze.	Conoscenze Precise Ed Esaurienti	7	7	7
	Conoscenze Precise E ampie	6	6	6
	Conoscenze Corrette Parzialmente Articolate	5	5	5
	Conoscenze Corrette Degli Elementi Essenziali	4	4	4
	Conoscenze Lacunose E imprecise	3	3	3
	Conoscenze Gravemente Lacunose	2	2	2
	Conoscenze Assenti	1	1	1
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede. Livello di comprensione scevro dal vincolo linguistico.	Comprensione Completa Di Informazioni consegne	5	5	5
	Comprensione Adeguata Di Informazioni consegne	4	4	4
	Comprensione Di Informazioni Consegne Negli elementi essenziali	3	3	3
	Comprensione Parziale Di Informazioni consegne	2	2	2
	Fuori Tema; non comprende informazioni e consegne	1	1	1
Interpretare	Interpretazione Articolata E Coerente	4-5	4-5	4-5

Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca. Priorità a contenuti e significati.	Interpretazione Coerente Ed Essenziale	3	3	3
	Interpretazione Sufficientemente Lineare	2	2	2
	Interpretazione Frammentaria	1	1	1
Argomentare Effettuare Collegamenti Confronta gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva. Valutare il contenuto prima dell'espressione e dell'adeguatezza dei vincoli linguistici.	Argomentazione Con Sufficienti Collegamenti E confronti pur in presenza di errori formali	3	3	3
	Argomentazione Confusa, con pochi collegamenti e confronti	2	2	2
	Argomentazione Confusa, collegamenti non coerenti assenti	1	1	1
	Punteggio Parziale			
Punteggio Medio Parziale				
Punteggio Medio Finale				

ALLEGATO 3

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e racciordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e racciordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e racciordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite racciordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite racciordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				