



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*



Mancinelli e Falconi  
Scuola per Scelta

**Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio**

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "VIA SALVO D'ACQUISTO, 69" 00049 VELLETRI (RM)  
 TEL 06.121123025 Cod. Fis. 87004430580 Cod. Mec. RMIS00100X PEO: [RMIS00100X@istruzione.it](mailto:RMIS00100X@istruzione.it) PEC:  
[RMIS00100X@pec.istruzione.it](mailto:RMIS00100X@pec.istruzione.it)  
 Sede succursale: Via dei Lauri, 1 - Tel 06.121125625  
**Sito web:** <http://iisviasdacquisto69.edu.it>

**CLASSE 5 N**

**Anno scolastico 2025/2026**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

INDICE

Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 2
Presentazione della Classe – andamento didattico-disciplinare	Pag. 3
Verifica e valutazione dell'apprendimento	Pag. 5
Percorsi di Formazione scuola-lavoro	Pag. 6
Attività ampliamento offerta formativa	Pag. 8
Educazione Civica - Contenuti	Pag. 9
Documenti a disposizione della Commissione	Pag. 10
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari	Pag. 11
ALLEGATO 2 – Griglie d'Istituto di valutazione delle prove scritte	Pag. 27
ALLEGATO 3 – Griglia ministeriale di valutazione della prova orale	Pag. 49

## CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA
Paola Perrone	scienze umane
Fabrizio Silvestri	storia e filosofia
Maria Claudia Braione	Lingua e letteratura italiana e latina
Adriano Dorigo	Scienze motorie
Elisa Favale	Matematica e fisica
Elisa Cocco	Scienze Naturali
Emanuele Sbardella	Storia dell'arte
Graziella Ambrosio	Lingua e letteratura inglese
Roberto Magnani	attività alternativa
Giuseppina Monteleone	Religione Cattolica (IRC)

**Docente Coordinatrice:** Prof.ssa Paola Perrone

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - ANDAMENTO DIDATTICO DISCIPLINARE

### *PRESENTAZIONE DELLA CLASSE*

La classe, attualmente composta da 14 alunni, 11 studentesse e 3 studenti, ha subito nel corso del quinquennio una significativa variazione nel numero degli iscritti. Nella classe sono presenti 4 studenti Bes, e uno studente emotivamente fragile che segue percorso psicologico (in allegato il certificato), con richiesta di non attivazione di forme di aiuto didattico; siamo costantemente in contatto con lo psicoterapeuta che ci coadiuva nel percorso di avvicinamento all'esame di Maturità.

Nel primo anno il gruppo si presentava particolarmente vivace, con alcune criticità sul piano disciplinare che rendevano non sempre agevole lo svolgimento dell'attività didattica; nello stesso periodo gli studenti hanno inoltre affrontato una fase di didattica a distanza legata all'emergenza sanitaria. Tra il primo e il terzo anno alcuni alunni hanno inoltre cambiato istituto, contribuendo a modificare ulteriormente la composizione della classe.

Alla fine del terzo anno si è registrata la non ammissione di sei alunni alla classe successiva; il gruppo risultava poco partecipe, con un interesse limitato e un atteggiamento generalmente passivo, mentre gli studenti più motivati non riuscivano ad esercitare un efficace ruolo trainante.

A partire dal quarto anno, la situazione è progressivamente migliorata: gli alunni rimasti hanno mostrato un'evoluzione positiva sotto il profilo della maturità e della partecipazione.

La classe è stata inoltre caratterizzata, fin dal primo anno, da una marcata discontinuità didattica: gran parte dei docenti del Consiglio di classe è cambiata nel corso del quinquennio, talvolta anche di anno in anno, in particolare nelle discipline di inglese e scienze umane. La classe è discretamente coesa al proprio interno ma permane la tendenza a formare piccoli gruppi che non sempre collaborano in modo costruttivo. I docenti per favorire un clima di condivisione hanno alternato lezioni frontali e lavori laboratoriali promuovendo l'interdipendenza positiva, l'acquisizione e il consolidamento di abilità relazionali e digitali e l'autonoma costruzione delle conoscenze.

Il dialogo con i docenti è cresciuto in consapevolezza e responsabilità anche se persiste, da parte di alcuni elementi, la tendenza a procrastinare gli impegni didattici e ad effettuare numerose assenze determinando un ritardo nella programmazione delle singole discipline. Le lezioni si svolgono in un clima generalmente sereno ma in alcuni momenti è necessario sollecitare le studentesse ad effettuare interventi rielaborando in modo critico quanto studiato, e a problematizzare il presente.

La partecipazione della classe alla vita scolastica e al dialogo educativo risulta essere adeguata e in linea con i principi della scuola e della convivenza civile.

## ANDAMENTO DIDATTICO DISCIPLINARE

Durante il quarto anno e nel corrente anno scolastico gli alunni hanno manifestato un significativo processo di crescita sia sul piano cognitivo che sul piano umano. Tutta la classe ha tratto infatti dalla vita scolastica sollecitazioni di crescita personale, migliorando il metodo di studio e la qualità dell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza e agli obiettivi, che sono stati raggiunti e superati da una buona parte degli allievi in base alle proprie potenzialità, all'impegno profuso e ai singoli interessi. Lo studio è discretamente strutturato per la maggioranza della classe; si sottolineano alcuni elementi molto interessanti, partecipi e produttivi, alcuni dei quali approfondiscono in modo autonomo i contenuti attraverso letture personali e coltivando specifici interessi. Una parte cospicua della classe accoglie consigli, indicazioni e suggerimenti relativamente a contenuti e metodi, e si applica nella prospettiva del miglioramento. Alcuni alunni presentavano lacune strutturali, sia sul piano espositivo sia su quello della capacità nell'uso dei linguaggi specifici, ma hanno dimostrato la volontà di colmarle e di recuperare nei limiti delle proprie possibilità. Il dialogo educativo risulta nel complesso positivo e piacevole, con studenti generalmente partecipi e interessati alle attività proposte. Dal punto di vista relazionale si è inoltre registrato un significativo miglioramento: la classe ha sviluppato una maggiore coesione, una più efficace collaborazione reciproca e un più marcato senso di appartenenza al gruppo.

La classe si dimostra inoltre affidabile: non si registrano assenze strategiche, tranne alcune eccezioni, in concomitanza con le verifiche e gli alunni portano a termine con buona regolarità gli impegni assunti, rispettando le scadenze previste. Tale atteggiamento è indice di un significativo processo di maturazione, che si traduce in una crescente consapevolezza delle proprie responsabilità e in una progressiva interiorizzazione del percorso scolastico, vissuto non come imposizione esterna, ma come esperienza formativa propria. Molti alunni hanno inoltre partecipato attivamente alle iniziative e ai progetti extracurricolari proposti dalla scuola, tra cui il progetto dedicato a Pasolini, le attività di orientamento e Open Day e la Notte Nazionale dei Licei, dimostrando interesse e senso di appartenenza alla comunità scolastica.

In relazione al rendimento, la classe è strutturata in tre gruppi: il primo gruppo, serio e responsabile nel lavoro a casa e in classe, ha mostrato impegno e un adeguato livello di approfondimento, anche interdisciplinare, raggiungendo risultati molto buoni; un secondo gruppo, pur dimostrando costanza nello studio e senso di responsabilità, consegue risultati complessivamente discreti, in linea con le proprie capacità, non per mancanza di impegno ma per limiti nelle abilità di rielaborazione e approfondimento; un terzo gruppo, caratterizzato da un numero esiguo di alunni, presenta difficoltà oggettive derivanti da problematiche pregresse non del tutto risolte.

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<b>Strumenti di valutazione e numero di verifiche</b>	<p>N. 2 prove scritte e almeno 2 prove orali per le materie che lo prevedono.</p> <p>2 prove o scritte o orali per le materie che prevedono solo l'orale.</p> <p>Nel corso dell'anno sono state svolte n. 1 simulazioni per la prima prova. 2 simulazioni per la 2 prova</p>
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	<p>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal collegio e inserita nel PTOF nonché alla Legge n. 150/2024.</p>
<b>Credito scolastico</b>	<p>Vedi Verbale del Consiglio di Classe dello scrutinio finale e Fascicolo degli studenti</p>

## PERCORSI ORIENTAMENTO

<b>Titolo</b>	<b>ore</b>
“Next generation” Università LUISS Guido Carli	15
“Giornate di Vita Universitaria” – Università degli Studi Roma Tre	3-6
"Un giorno da matricola" Università degli studi di Roma Tor Vergata	3
“Porte Aperte” Sapienza Università di Roma	4
“Progetto Ponte” Area Farmaceutica e Biotecnologica - Sapienza Università di Roma	2
“Progetto Ponte” Area Medica, Odontoiatria e Professioni Sanitarie - Sapienza Università di Roma	2

## PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

<b>TITOLO PROGETTO</b>	<b>ENTE E DESCRIZIONE</b>
Corso sulla sicurezza	INAIL -
Parlare con gusto	Università degli Studi Internazionali di Roma - Corso online sulla lingua dei segni e la cucina di 7 paesi.
L'isola che c'è	Sorriso per tutti Soc. COOP. SOC. - Attività presso il Centro diurno per disabili di Lanuvio
Abruzzo blue project	A.C.S.D. SPORTeduca - Stage sportivo di vela.
Scuola popolare “L'ultimo banco “	I.I.S. Via Salvo D’Acquisto 69 - Attività di doposcuola con i volontari di AMAITA INTERCULTURA
Laboratorio di teatro 23-24	I.I.S. Via Salvo D’Acquisto 69 - Partecipazione allo spettacolo teatrale scolastico
I segni insegnano	Università degli Studi Internazionali di Roma - lezioni online sulla lingua dei segni
Open Day Tor Vergata	Università di Roma “Tor Vergata”
Porte aperte Sapienza marzo 2025	Università di Roma “La Sapienza”
Un giorno da matricola 2025	Università di Roma “Tor Vergata”
La tua idea di Paese 24-25	Noi siamo futuro S.r.l.
Orientati all'ecologia 24-25	ANEC LAZIO
Progetto 4 Consultorio 24-25	ASL
Progetto porta futuro lazio 23-24	Porta Futuro Rete Università- LAZIODISU
Una rete che fa rete: la nostra mappa 23-24	CivicaMente SRL

Tirocinio presso asilo Mary Poppins	I.I.S. Via Salvo D'Acquisto 69
Orientamento attivo transizione scuola-università	Università di Roma "La Sapienza"
Open Day CERSITES di Latina	Università di Roma "La Sapienza"
Youth Empowered	CivicaMente SRL - Potenziamento delle competenze personali e professionali.
<a href="#">VOL.A.RE</a> dibattito non combatto	I.I.S. Via Salvo D'Acquisto 69 - Attività sull'importanza della giustizia riparativa.
Emotivambiente	Università di Roma "La Sapienza" - Sensibilizzazione ai problemi ambientali
Tirocinio presso asilo "I cuccioli di Pamilù"	Cooperativa Sociale ONLUS PAMILÚ
Parole che #disturbano	Università di Roma "La Sapienza" - Riflessioni sui termini usati riguardo i disturbi psichiatrici
Tutoraggio presso piscina Tortuga	A.S.D. Tortura Velletri
Progetto legalità 23-24	Ordine degli Avvocati di Velletri
Chi sono i nuovi Poveri? Scopri e agisci per un futuro migliore	Università di Roma tre
Costruirsi un futuro nell'industria della chimica	Civicamente SRL
La notte del liceo classico	I.I.S. Via Salvo D'Acquisto 69
Open day I.I.S. Via Salvo D'Acquisto 69	I.I.S. Via Salvo D'Acquisto 69
Tutoraggio presso A. Mariani	I.I.S. Via Salvo D'Acquisto 69

Per l'elenco dettagliato delle esperienze relative al singolo studente si rimanda alla documentazione a disposizione della Commissione.

**GRIGLIA DI ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO
Incontro con il Direttore Padellaro	Proiezione del docufilm "Qui dov'è muta Roma. L'ultima notte di Pasolini"
Prova d'Istituto Campionati di Filosofia a libera adesione	Partecipazione alla fase d'Istituto del campionato di filosofia
Prova d'istituto dei Campionati di italiano	Partecipazione a libera scelta alla fase d'istituto dei campionati di italiano
Laboratorio musicale d'inclusione	Partecipazione a libera scelta agli incontri del gruppo musicale d'istituto per favorire l'inclusione, la collaborazione e la condivisione di momenti della vita scolastica in previsione della preparazione di particolari eventi.
Istituzioni totali	Relazione da parte dei ragazzi partecipanti alla visita al carcere di Velletri agli studenti che non hanno partecipato
Giardino di Archimede	osservazione del metodo montessoriano
Laboratorio storico on line	Giornata della Memoria; Giorno del Ricordo; Festa della Liberazione 25 Aprile.

## EDUCAZIONE CIVICA – CONTENUTI

Disciplina	Contenuti	Ore
Storia e Filosofia	Percorso storico-filosofico: Dallo Stato di natura allo Stato positivo. Dal dispotismo allo Stato liberale. La possibilità di limitare la sovranità nazionale nel pensiero di Kant: necessità di un organismo sovranazionale per dirimere i conflitti tra gli Stati.	9
Scienze umane	educazione,cittadinanza, diritti: educare alla cittadinanza- diritti dei bambini-inclusività-integrazione scolastica- differenze di genere-identità di genere	9
Scienze Motorie	Condizione femminile nella storia dello sport ( competenza n. 3)	2
Scienze naturali	Le materie plastiche e il loro impatto ambientale Antropocene: benvenuti nella nuova epoca	4
Storia dell'arte	La salvaguardia dell'arte: dai Monuments men all'articolo 9 della costituzione italiana. incontro comando carabinieri TPC	4
Religione Cattolica	Il volontariato	2
Attività alternative	Educazione alla cittadinanza attiva	2
Lingua e cultura latina	Capitalismo, consumismo e sostenibilità ambientale. Riflessioni sul presente alla luce della ricerca morale di Orazio nelle Odi e nelle Satire.	2
Lingua e letteratura italiana	San Francesco e il Sultano: modello di dialogo interculturale	3
Interdisciplinare	Economicamente- educazione finanziaria. Un ciclo di lezioni su come funziona il sistema economico italiano, il sistema delle pensioni, le banche e come progettare il proprio futuro. Il corso è stato tenuto da due componenti della Camera del Commercio di Roma.	10
Interdisciplinare	Partecipazione alla Giornata contro la violenza sulle donne 24 novembre	2
	Totale	47

Approvato dal Consiglio di classe in data 05/05/2026

## **DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

1. Fascicoli personali degli alunni
2. Verbale del Consiglio di Classe dello Scrutinio finale
3. Allegati riservati

## ALLEGATO N. 1

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

#### **FILOSOFIA**

Kant, Critica della Ragion pura:

- Estetica trascendentale
- Analitica trascendentale
- Dialettica trascendentale

Kant, Critica della Ragion pratica

- Programma dell'etica kantiana
- etica autonoma ed eteronoma
- massime, imperativi categorici e imperativi ipotetici
- la legalità dell'azione morale
- i postulati della ragion pratica

Hegel:

La Fenomenologia dello spirito

- Il movimento dialettico
- Il significato dell'opera
- La funzione propedeutica e pedagogica della Fenomenologia
- La coscienza
- La seconda tappa della fenomenologia: l'autocoscienza, le figure servo/padrone

Kierkegaard:

- Le tre possibilità esistenziali dell'uomo
- L'uomo come progettualità e possibilità
- La fede come rimedio alla disperazione
- Cifre esistenziali: Possibilità, angoscia, disperazione

Schopenhauer: Rappresentazione volontà

- Duplice prospettiva sulla realtà: fenomeno e noumeno
- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come volontà
- Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza.

Feuerbach e Marx: La critica della società capitalistica

Feuerbach:

- L'essenza della religione
- L'alienazione religiosa

Marx:

- L'alienazione e il materialismo storico
- L'analisi della religione
- L'alienazione dal prodotto e dall'attività lavorativa
- L'alienazione dell'operaio dalla propria essenza e dai propri simili
- Il superamento dell'alienazione
- La critica alle posizioni della sinistra hegeliana
- La concezione materialistica della storia

- I rapporti fra struttura e sovrastruttura
- La dialettica materiale della storia
- Il sistema capitalistico
- La critica all'economia politica classica
- L'analisi della merce: valore d'uso, valore di scambio
- Il concetto di plusvalore
- I punti deboli del sistema capitalistico di produzione
- La critica dello Stato borghese
- La rivoluzione e l'instaurazione della società.

## Freud

- Freud e la psicoanalisi
- L'enorme rilevanza della psicoanalisi
- Lo studio dell'isteria
- Il caso di Anna O. e il metodo catartico
- La via d'accesso all'inconscio
- I meccanismi di difesa del soggetto
- La scoperta della vita inconsapevole del soggetto
- Il significato dei sogni
- Il meccanismo di elaborazione dei sogni
- La Psicopatologia della vita quotidiana
- La complessità della mente umana e le nevrosi
- Le "zone" della psiche umana
- Le due topiche freudiane
- La seconda topica: le istanze della psiche
- La formazione delle nevrosi
- Il metodo delle libere associazioni
- La terapia psicoanalitica
- L'innovativa concezione dell'istinto sessuale
- Il concetto di libido
- La teoria della sessualità infantile
- Il complesso di Edipo
- La civiltà e il suo fine
- La morale come male necessario

## Nietzsche:

La fedeltà alla tradizione, il cammello  
Apollineo e dionisiaco

- La nascita della tragedia
- La sintesi tra dionisiaco e apollineo e la sua dissoluzione
- La critica a Socrate
- Il Inattuale: Utilità danno della storia per la vita

L'avvento del nichilismo: il leone

- La fase critica e illuministica della riflessione nietzschiana
- La filosofia del mattino
- La morte di Dio

- L'annuncio dell'uomo folle
- la decostruzione della morale occidentale
- l'analisi genealogica dei principi morali
- La morale degli schiavi e quella dei signori
- Oltre il nichilismo

L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo

- il nichilismo come vuoto e possibilità
- l'oltreuomo
- l'eterno ritorno
- le implicazioni della dottrina dell'eterno ritorno
- la volontà di potenza
- volontà e creatività
- la trasvalutazione dei valori

Entro il 15 maggio

Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica

## **Storia**

- Destra e sinistra storica in Italia
- Crisi di fine secolo
- La seconda rivoluzione industriale,
- La belle époque
- La società di massa
- L'età giolittiana
- La prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa: da Lenin a Stalin
- Il primo dopoguerra e l'avvento del fascismo
- La Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo
- La seconda Guerra mondiale, la resistenza italiana, la liberazione, e la costituzione della Repubblica Italiana
- Gli inizi del mondo bipolare

## SCIENZE UMANE:

Testo in uso: Pedagogia percorsi e parole dal novecento al confronto contemporaneo, Scienze umane percorsi e parole: antropologia e sociologia

Le nuove scuole e l'attivismo pedagogico: le New school- scoutismo- le scuole nuove in Italia- la scuola materna delle sorelle Agazzi

Dewey e l'attivismo negli Stati Uniti: l'educazione come pilastro della democrazia- esperienza

Montessori e l'attivismo in Europa: Casa dei bambini- la scuola attiva di Ferriere- la didattica speciale di Decroly- centri di interesse-educazione funzionale di Claparède, l'attivismo pedagogico di Cousinet

L'educazione secondo il neoidealismo e il marxismo: la pedagogia di Gentile, Lombardo Radice, la scuola serena-la pedagogia marxista- Gramsci e le lettere dal carcere

Le ricerche psicologiche su sviluppo cognitivo e apprendimento: Piaget, Vygotskij, Bruner-zona di sviluppo prossimale-le tre rappresentazioni di Bruner

Le ricadute della psicologia dello sviluppo su apprendimento e insegnamento: tassonomia di Bloom

Intelligenze multiple e intelligenza emotiva

L'apporto della psicologia al dibattito pedagogico: psicologia e apprendimento-psicologia della forma-comportamentismo-Thorndike-Skinner e il rinforzo - teaching machine

Psicoanalisi ed educazione: Freud e Bettelheim: la teoria psicoanalitica di Freud-Bettelheim e il valore pedagogico di giochi e fiabe

Pedagogie alternative del novecento:la pedagogia popolare di Freinet e il movimento di cooperazione educativa-la pedagogia liberatrice di Paulo Freire- Don Milani e la scuola di Barbiana

Pedagogie non direttive: Alexander Neill e la scuola di Summerhill-la pedagogia non direttiva di Rogers

Tecnologia, media, educazione: mente ecologica di Bateson- Morin e la sfida della complessità-l'apprendimento secondo Bandura

La pedagogia ai tempi dell'informatica: macchine per insegnare- Pressey e Gagnè-master learning

Strumenti digitali e corsi Stem

Intelligenza artificiale e deep learning

Educare ai media: rischi e potenzialità dei mass media e socializzazione- net generation, diritti umani diritti dei bambini, tempo libero e sport, inclusività, integrazione scolastica, differenza di genere e identità di genere

La devianza: anomia e mutamenti sociali- la scuola di Chicago

Il potere e le sue dinamiche Foucault il carattere pervasivo del potere

Weber la classificazione del potere, l'esercizio del potere nello Stato moderno, le forme principali dello Stato

Le degenerazioni totalitarie, l'interpretazione di Hannah Arendt e il totalitarismo, Massificazione della politica

Pareto e la circolazione dell'élite e la stratificazione sociale

Disuguaglianze sociali e ceto, la povertà

Sistema economia globale, multinazionali e capitalismo finanziario

## **Scienze Motorie**

### Contenuti disciplinari

- I principi dell'allenamento (intensità, frequenza, volume, recupero).
- Le basi fisiologiche del movimento e le funzioni dell'apparato locomotore.
- I principi di alimentazione corretta e integrazione sportiva.
- Le regole fondamentali degli sport praticati e la gestione di una competizione.
- Le norme di sicurezza, prevenzione infortuni e primo soccorso.
- I valori etici e sociali dello sport nella società contemporanea.

## **IRC - Prof.ssa Giuseppina Monteleone**

I giovani e la fede: dialogo e confronto

La carta dei giovani

Scegliere, non subire

I diversi perché dei giovani: rapporto tra fede e scienza; il male e il bene, il valore del dolore

L'indifferenza: una malattia mortale

La pace

La giustizia sociale

La dottrina sociale della Chiesa

Il lavoro

La politica e il rapporto con la Chiesa

Il razzismo

L'immigrazione

Il decalogo

## **ATTIVITÀ ALTERNATIVA**

Democrazia, diritto di voto e referendum

Cenni di diritto e relazioni internazionali

Educazione alla legalità: violenza sessuale (reato e proposte di riforma)

Cenni sui principi costituzionali

## **FISICA**

Libro di testo: JOHN D. CUTNELL, KENNETH W. JOHNSON, DAVID YOUNG, SHANE STADLER "*La fisica di Cutnell e Johnson.azzurro*" - Elettromagnetismo, Relatività e Quanti-EBook multimediale - Volume per il quinto anno - ZANICHELLI

**LE CARICHE ELETTRICHE:** le cariche elementari, l'elettrizzazione per strofinio, per contatto e induzione, i conduttori e gli isolanti, la forza elettrica e la legge di Coulomb nel vuoto e nella materia.

**IL CAMPO ELETTRICO:** il concetto di campo, il vettore campo elettrico, il campo elettrico di cariche puntiformi, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il Teorema di Gauss.

**L'ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E IL POTENZIALE ELETTRICO:** l'energia elettrica, l'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale, le superfici equipotenziali, la circuitazione del campo elettrico, i fenomeni di elettrostatica, il condensatore piano, il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

**LA CORRENTE ELETTRICA:** la forza elettromotrice, l'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione e i circuiti elettrici, collegamenti in serie e in parallelo, la prima legge di Ohm e la resistenza elettrica, i resistori in serie e in parallelo, la seconda legge di Ohm e la resistività, i condensatori in serie e in parallelo, le leggi di Kirchhoff, l'effetto Joule e l'energia interna.

**IL CAMPO MAGNETICO:** Interazioni magnetiche e campo magnetico, la forza di Lorentz, il moto di una carica in un campo magnetico, la forza magnetica su un filo percorso da corrente, campi magnetici prodotti da correnti, il teorema di Gauss per il campo magnetico, il teorema di Ampère, i materiali magnetici.

**L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA:** la corrente indotta, la legge di Faraday-Neumann, la forza elettromotrice indotta, la legge di Lenz.

**LE ONDE ELETTROMAGNETICHE:** le equazioni di Maxwell, il campo elettromagnetico, le onde elettromagnetiche e lo spettro.

**OSSERVAZIONI** Gli argomenti sono stati trattati privilegiando i contenuti teorici quali definizioni, leggi ed enunciati di teoremi senza dimostrazione. Al fine di comprendere le relazioni matematiche tra le varie grandezze fisiche interessate, sono stati svolti alcuni semplici esercizi di applicazione delle formule dirette e inverse.

## MATEMATICA

Libro di testo: "*Matematica.azzurro*", EBook multimediale con TUTOR di M. BERGAMINI, G. BAROZZI, A. TRIFONE, volume 5, terza edizione, ZANICHELLI.

### **Modulo 0 - RIPASSO E COMPLETAMENTO DEL PROGRAMMA DI QUARTA:** le

equazioni e le disequazioni algebriche di primo e secondo grado e di grado superiore, le equazioni e disequazioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche.

**Modulo 1 - LE FUNZIONI:** la definizione di funzione, la classificazione delle funzioni, il dominio, il codominio, gli zeri ed il segno, le intersezioni con gli assi.

**Modulo 2 - I LIMITI:** gli intervalli, gli intorno di un punto, gli intorno di infinito, i punti isolati e i punti di accumulazione, il limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito, il limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito, il limite finito per  $x$  che tende ad infinito, il limite infinito per  $x$  che tende ad infinito, il limite destro e il limite sinistro, il Teorema di unicità del limite, i limiti delle funzioni elementari, il limite della somma, il limite del prodotto, il limite del quoziente, il limite di una funzione composta, le forme indeterminate, l'eliminazione delle forme infinito fratto infinito e zero fratto zero, le funzioni continue, i punti di discontinuità, gli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui, il grafico probabile di una funzione.

**Modulo 3 - LE DERIVATE:** il rapporto incrementale, la definizione di derivata in un punto di una funzione e suo significato geometrico, il calcolo della derivata con la definizione, la continuità e la derivabilità, le derivate fondamentali, la derivata del prodotto di una costante per una funzione, la derivata della somma di funzioni, la derivata del prodotto di due funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni, la derivata di una funzione composta, le derivate di ordine superiore, la retta tangente al grafico, i punti stazionari, i punti di non derivabilità (punti a tangente verticale, punti angolosi e cuspidi), lo studio del segno della derivata prima di una funzione per determinare crescita, decrescenza, massimi relativi, minimi relativi e flessi a tangente orizzontale, lo studio del segno della derivata seconda di una funzione per determinare la concavità e flessi a tangente obliqua, applicazioni alle funzioni razionali intere e fratte.

## STORIA DELL'ARTE

### Programma 2025/26 Classe 5N

Libro di testo: "Itinerario nell'arte" Cricco-Di Teodoro, Volume 3 -Dall'età dei lumi ai nostri giorni- 4 edizione, Versione Verde Compatta, Zanichelli

#### Neoclassicismo Artisti e Opere principali:

**Canova** (Amore e Psiche, Napoleone come Marte Pacificatore, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Le Grazie)

**Jacques-Louis David** ( Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi, L'incoronazione di Napoleone)

**Jean-Auguste-Dominique Ingres** (Napoleone sul trono Imperiale, Apoteosi di Omero, La Grande Odalisca)

**Francisco Goya** (La Maja desnuda e la Maja vestida,, Le fucilazioni del 3 maggio 1808..., Le pitture nere; Saturno che mangia i figli, , il Sonno della ragione genera mostri)

#### Romanticismo

**Caspar David Friedrich** (Il viandante sul mare di nebbia)

**Theodore Gericault** (La zattera della Medusa, gli Alienati)

**Eugene Delacroix** (La Libertà che guida il popolo)

**John Constable** (Il Carro di Fieno)

**William Turner** (Tempesta di neve, L'incendio della camera dei Lord, Pioggia vapore e velocità)

**Francesco Hayez** (il Bacio)

#### Realismo

**Courbet** (Funerale ad Ornans, Gli Spaccapietre)

**Daumier** (Il vagone di terza classe)

**Millet** (Le spigolatrici)

#### Impressionismo

**Manet** (La colazione sull'erba, Olympia, il bar delle Follie Bergere)

**Monet** (Impressione, sole nascente, Le Grenouillere, serie Cattedrale di Rouen, Stagno delle ninfee)

**Renoir** (La Grenouillère, Ballo al Moulin de La Galette, La colazione dei canottieri)

**Degas** (La Lezione di danza, L'assenzio, i nudi)

#### Post impressionismo

**Seurat** (Una domenica pomeriggio all'isola de la Grand Jatte)

**Cezanne** (Casa dell'impiccato, i giocatori di carte, serie su la montagna di Sainte Victoire, Le grandi Bagnanti)

**Van Gogh** (I mangiatori di patate, Autoritratti, La Camera ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con corvi)

**Gauguin** (La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo...)

**Toulouse-Lautrec** (al Moulin Rouge, Manifesti )

**Munch** (L'urlo, Vampiro, Pubertà, Madonna)

## **Il primo Novecento**

**Liberty:**

**Guimard:** Metro Parigi

**Gaudì:** Sagrada Familia, La Pedrera, Casa Batllo, Parc Guell

**il Cubismo:** **Picasso** (Les Demoiselles d'Avignon; Guernica)

**La Secessione Viennese:** **Klimt** (Giuditta, Il Bacio)

**Espressionismo:** **Schiele** (L'abbraccio, Famiglia), **Munch** (L'urlo); **Matisse e i Fauves** (la Danza)

**Kirchner e il Die Brucke** (Marcella, Potsdamer Platz)

**Futurismo:** **Boccioni** (La città che sale, Forme uniche della continuità dello spazio), **Balla** (Dinamismo di un cane al guinzaglio).

**Astrattismo:** Kandinskij e Mondrian

**Dada e Surrealismo.** Duchamp, Magritte, Dalì.

**Razionalismo in architettura:** Le Corbusier ed il Modulor; Frank Lloyd Wright (Casa Kaufmann)

**L'arte delle dittature: La propaganda nell'arte**

**Piacentini;** Eur 42; L'arte in Germania (Albert Speer)

## **PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI**

**Classe 5N a.s. 2025/2026**

Libro di testo: Curtis H., et al. Percorsi di scienze naturali. Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica. Zanichelli.

### **Elementi di Chimica organica**

- Il ruolo centrale del carbonio: le caratteristiche delle molecole organiche, il carbonio e lo stato di ibridazione, le formule in chimica organica
- Gli idrocarburi: classificazione e caratteristiche
- Le basi della nomenclatura dei composti organici
- I tipi di isomeria
- I gruppi funzionali: alogenuri, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine, ammidi.
- Le reazioni di ossidazione degli alcoli e delle aldeidi
- I polimeri e le materie plastiche

### **Le biomolecole**

- Le proteine: funzioni e caratteristiche; gli amminoacidi, il legame peptidico, i quattro livelli di organizzazione strutturale
- Gli enzimi: molecole con funzioni speciali

### **Dal DNA alla regolazione genica**

- Struttura e funzione degli acidi nucleici: DNA e RNA
- La replicazione del DNA, la trascrizione e la traduzione
- La struttura dei cromosomi
- Il genoma umano
- La regolazione dell'espressione genica negli eucarioti

### **La Dinamica della crosta terrestre**

- La teoria della deriva dei continenti
- L'interno della Terra presenta strati concentrici: le onde sismiche e lo studio delle discontinuità.
- Il flusso di calore e il campo magnetico terrestre

- La teoria della tettonica delle placche

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

LIBRO DI TESTO: COMPACT PERFORMER – SHAPING IDEAS, E. ZANICHELLI

DOCENTE: PROF.SSA GRAZIELLA AMBROSIO

CONTENUTI:

### 4. **Stability and morality (1837-1861)**

History and culture

The early years of Queen Victoria's reign

City life in Victorian Britain

The Victorian frame of mind

Literature and culture

The age of fiction

All about **Charles Dickens**

All about Oliver Twist – reading “Oliver wants some more”

All about Hard Times

All about **the Brönte Sisters**

All about Jane Eyre by Charlotte Brönte

### 5. **A two faced reality (1861-1901)**

History and culture

The late years of Queen Victoria's reign

Late Victorian ideas

Literature and culture

The late Victorian novel

All about **Robert Stevenson**

The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Aestheticism

All about Oscar Wilde

All about the picture of Dorian Gray

### 6. **The Great Watershed (1901-1929)**

History and society

The Edwardian age

Literature and culture

The modernist revolution

Freud's influence

Modern poetry

All about the War poets: “The Soldier” by Rupert Brooke

The modern novel

The interior monologue

All about James Joyce

All about Dubliners - reading: Eveline

All about Virginia Woolf

All about MRS Dalloway – reading: Clarissa and Septimus

### 7. **Overcoming the darkest Hours (1929-1949)**

IIS Via Salvo D'acquisto,69 - Velletri

History and culture  
The thirties  
Literature and culture  
The dystopian novel  
All about George Orwell  
All about 1984  
All about Animal Farm

**Approfondimento:** Sigmund Freud and the basis of his psychoanalysis

**Collegamenti** tra le figure femminili attraverso il periodo storico e letterario (Queen Victoria, the Victorian middle class woman, Louisa in *Hard Times*, Jane in *Jane Eyre*, Eveline in *Dubliners*, Clarissa in *Mrs Dalloway* and Julia in *1984*)

**Educazione Civica:** the right to education during the Victorian Age  
School Education and Illiteracy all over the world  
The main School Acts in Italy

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Maria Claudia Braione

### LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

G. Armellini - A. Colombo - L. Bosi - M. Marchesini, *Con altri occhi*, Zanichelli editore, voll. 2, 3A e 3B.

Per i testi sono state utilizzate integrazioni dai manuali G. Baldi - S. Giusso - R. Favatà - G. Zaccaria - M. Razzetti, *Imparare dai classici a progettare il futuro edizione bianca*, Pearson Italia Editore, vol. 2 (per il Romanticismo europeo) e da M. Fontana, L. Forte, M. Talice, *L'ottima compagnia edizione rossa*, Zanichelli, vol.2 (per il dibattito sul Romanticismo in Italia e per i *Promessi sposi*).

### PROGRAMMA

#### L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

Radici storiche e culturali del Romanticismo, origine del termine, caratteri generali, temi e poetica del Romanticismo europeo, le istituzioni culturali, il pubblico e gli intellettuali in epoca romantica, origini e specificità del Romanticismo italiano, il dibattito sul Romanticismo in Italia.

Lettura e analisi di Novalis, "Poesia e irrazionale" da *Frammenti*; V. Hugo, "il grottesco come atto distintivo dell'arte moderna", dalla *Prefazione a Cromwell*; A. W. Schlegel, "La melancolia romantica e l'ansia di assoluto" da *Corso di letteratura drammatica*; W. Wordsworth "la poesia, gli umili, il quotidiano", da *Prefazione alle ballate liriche*; Madame de Staël, "Il sonno dell'Italia" da *Sulla maniera e utilità delle traduzioni*, Biblioteca italiana, gennaio 1816; G. Berchet, "Il pubblico romantico" da *Lettera semiseria di Crisostomo al suo figliolo*; A. Manzoni, "L'utile, il vero l'interessante" da *Sul Romanticismo. Lettera al Marchese Cesare d'Azeglio*; G. Leopardi, *Lettera ai sigg. compilatori della Biblioteca italiana in risposta a quella di Mad. la Baronessa di Staël Holstein*, Biblioteca italiana, luglio 1818.

#### PERCORSO TEMATICO: "la ricerca di senso dal Romanticismo ad oggi"

Nel corso dell'anno scolastico è stato affrontato il percorso tematico "La ricerca di senso dal Romanticismo ad oggi", attraverso testi letterari e filosofici che riflettono sul significato dell'esistenza umana e sul rapporto tra uomo, storia e natura.

Il tema è stato sviluppato attraverso la seguente selezione di testi di Manzoni e Leopardi. In età contemporanea il percorso è stato completato con la lettura del capitolo *Il mito di Sisifo*, dal saggio omonimo di A. Camus, che affronta il tema dell'assurdo e della ricerca di senso, e con la visione del film *La grande bellezza*, di P. Sorrentino, che rappresenta la crisi di significato dell'uomo moderno.

**Alessandro Manzoni:** la vita, le opere dopo la conversione: gli Inni sacri, la lirica patriottica e civile, le tragedie, *I promessi sposi*; la concezione manzoniana della storia e della Provvidenza.

Lettura e analisi di: *Il cinque maggio*; *Adelchi, coro dell'atto IV*; "La c'è la Provvidenza", da *I promessi sposi* cap. XVII; "La madre di Cecilia", da *I promessi sposi* cap. XXXIV; "Il sugo di tutta la storia", da *I promessi sposi* cap. XXXVIII.

**G. Leopardi:** profilo biografico; fondamenti ed evoluzioni del pensiero: dal pessimismo storico al titanismo solidale; la teoria del piacere e la poetica del vago e dell'indefinito.

Analisi testuale di: *Zibaldone* “Antichi e moderni”, “Piacere, immaginazione, illusioni, poesia”, “Sensazioni visive e uditive indefinite”; *Canti*, *L’infinito*, *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*, *La ginestra* (lettura integrale della III strofa, sintesi e nuclei tematici restanti strofe); *Operette morali*, *Dialogo della Natura e di un islandese*.

## L’ETA’ DEL POSITIVISMO

Il contesto storico; il positivismo e il mito del progresso; gli intellettuali di fronte alla modernizzazione: lettura e analisi di G. Carducci, *Inno a Satana* (vv.1-36; 169-200) e *Alla stazione in una mattina d’autunno*, da *Odi barbare*, E. Praga, *La strada ferrata*, da *Trasparenze*; cenni a G. Carducci e alla Scapigliatura.

Cenni al romanzo realista in Europa, fondamenti ideologici e poetica del Naturalismo, caratteristiche generali del Verismo italiano; differenze e analogie con il Naturalismo. Lettura e analisi di E. e J. De Goncourt, *Germinie Lacerteux*, *Prefazione*; E. Zola, *La fortuna dei Rougon*, *Prefazione*; E. Zola, “La stireria” dall’*Assomoir*.

**G. Verga:** profilo biografico; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l’eclisse dell’autore; l’ideologia e la poetica verghiana; il ciclo dei Vinti; *I Malavoglia*: trama, temi e personaggi. Analisi testuale di *Prefazione all’amante di Gramigna*; *Vita dei campi*, *Rosso Malpelo*; “La fiumana del progresso” da *Prefazione ai Malavoglia*; “Come le dita della mano” da *I Malavoglia*, cap.1.

### **Percorso tematico: “Modernità: progresso o perdita?”**

Nel corso dell’anno scolastico gli alunni hanno affrontato il percorso tematico “Modernità: progresso o perdita?”, volto ad analizzare, attraverso testi letterari, le reazioni contrastanti all’avanzare della modernità, della tecnologia e al progressivo declino del mondo pre-moderno. Il percorso prende avvio dall’Ottocento, con testi di Carducci, Praga e Verga, che esprimono atteggiamenti diversi nei confronti dei processi di modernizzazione. Prosegue nel Novecento con Pasolini, del quale è stata proposta la lettura del brano “Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea” da *Lettera aperta a Italo Calvino*, pubblicato su *Paese sera*, 8 luglio 1974 e la visione del film *Mamma Roma* e si estende fino alla contemporaneità attraverso riflessioni sul tema dell’intelligenza artificiale, quale espressione delle più recenti trasformazioni tecnologiche.

## IL DECADENTISMO

La visione del mondo decadente, temi ed eroi della letteratura decadente, poetica del decadentismo, la poesia simbolista, cenni a C. Baudelaire, lettura di *Corrispondenze*; caratteristiche del romanzo decadente.

**Giovanni Pascoli:** profilo biografico; la visione del mondo; la poetica del fanciullino; i temi della poesia pascoliana; le novità formali, le raccolte: *Myricae*, i *Poemetti*. Lettura e analisi di “E’ dentro di noi un fanciullino”, da *Il fanciullino*; *L’assiuolo*, *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*, *X Agosto* da *Myricae*; *Digitale purpurea*, dai *Poemetti*.

**Gabriele d’Annunzio:** profilo biografico: il “vivere inimitabile”; l’estetismo e la sua crisi; *Il piacere*, trama, temi e personaggi; il superomismo e i romanzi del superuomo; le *Laudi*: struttura e tematiche; *Alcyone*. Analisi testuale di *La sera fiesolana*, da *Alcyone*.

## IL PRIMO NOVECENTO

La crisi del positivismo; ideologie e mentalità: i “maestri del sospetto”.

**Il romanzo nel primo Novecento:** le nuove forme del romanzo: caratteri del romanzo del Novecento e confronto con il romanzo dell'Ottocento alla luce delle cinque istanze narratologiche (tempo, spazio, personaggi, narratore, trama).

**Italo Svevo:** profilo biografico; la cultura e l'originalità della figura di intellettuale; *Una vita* e *Senilità*: trama, temi, personaggi e impostazione narrativa; *La coscienza di Zeno*: impianto narrativo, tempo, spazio, narratore e sistema dei personaggi; evoluzione della figura dell'inetto. Lettura e analisi testuale di *Prefazione*, *Preambolo*, *Il fumo*, "la salute di Augusta" dal cap.VI, "La vita è sempre mortale. Non sopporta cure" dal cap. VIII.

**Luigi Pirandello:** profilo biografico; la visione del mondo (conflitto tra "vita" e "forma", crisi dell'identità individuale, relativismo conoscitivo); la poetica dell'umorismo e le caratteristiche principali dell'arte umoristica; le novelle; i romanzi: trama, temi, personaggi e stile; *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*. Lettura e analisi testuale di: "La vita e la forma", "Il sentimento del contrario" da *L'umorismo*; *Il treno ha fischiato*, da *Novelle per un anno*; da *Il fu Mattia Pascal* "Un caso strano e diverso" da *Premesse*, "Lo strappo nel cielo di carta", cap. XII; da *Uno, nessuno, centomila* "Non conclude".

**\*La lirica nel Novecento:** trasformazione della poesia tra Ottocento e Novecento; ruolo e funzione del poeta; cenni alla stagione delle avanguardie; caratteristiche e linee di sviluppo della lirica del primo Novecento in Italia; la linea analogica: Ungaretti e la poesia della "parola"; la linea realista: Saba; Montale e la poetica degli oggetti. Lettura e analisi di U. Saba, *Ami*, *A mia moglie*; G. Ungaretti, *Il porto sepolto*, *Mattina*, *Soldati*, *Veglia*, *Fratelli*; E. Montale, *I limoni*, *Merigiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Non chiederci la parola* da *Ossi di seppia*.

## LA DIVINA COMMEDIA

Struttura e caratteri generali del *Paradiso*; lettura e analisi dei canti I, III, VI, XI, XVII (vv.36-142), XXXIII.

## LABORATORIO DI SCRITTURA

Analisi del testo letterario; Il testo argomentativo: struttura, analisi e produzione.

(\*) Programma da svolgere dopo il 15/5/2026

## LINGUA E CULTURA LATINA

Prof.ssa Maria Claudia Braione

### LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

M. Bettini, *Mercurius*, Voll. 2 e 3, Sansoni per la scuola.

### PROGRAMMA

#### L'ETA' AUGUSTEA

Orazio: profilo biografico, le Satire, le Odi, lo stile. Lettura e analisi di "Est modus in rebus" da *Sermones*, I,1, "Libertino patre natus", da *Sermones* I,6; "Carpe diem" *Carmina* I, 11; "Aurea medicritas" *Carmina* II, 10.

Ovidio: profilo biografico, gli Amores, l'Ars amatoria, le Heroides, le Metamorfosi. Lettura e analisi di "La milizia d'amore", *Amores* I, 9; "Principi dell'ars e tecnica della caccia", *Ars amatoria* I, 1-66; Didone ed Enea, *Heroides*, *Dido et Aeneae* 1-34, 149-196; "Apollo e Dafne", *Metamorfosi* I 452-567; Atteone, *Metamorfosi* III, 131-252.

#### L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

L'età giulio claudia: quadro storico, politico e letterario.

Seneca: biografia, i Dialoghi, i trattati, le lettere a Lucilio, l'Apokolokyntosis, le tragedie; cenni alla filosofia stoica; nuclei tematici: il rapporto con il potere, la concezione del tempo, la virtù e la vera felicità, interiorità, coscienza e libertà, le passioni. Lettura e analisi di: "Elogio di Claudio" *Consolatio ad Polybium* 12, 1-5; "Claudio assiste al proprio funerale", *Apokolokyntosis* 11,6 -13,1; "Tutti i miei beni sono con me" *De constantia sapientis* 5, 6-6; "Siamo noi che rendiamo breve la vita", *De brevitae vitae* 1, 1-4; "Vivi oggi, domani sarà tardi", *De brevitae vitae* 9; "La forza dell'ira è incontrollabile" *De ira* I, 8, 1-5; "Gli dei in fuga" *Thyestes* 885-919.

Lucano: dati biografici, il Bellum civile: trama, temi, personaggi e stile; il Bellum civile come "anti-Eneide": confronto con Virgilio. Lettura e analisi di: "il proemio: le lodi di Nerone" *Bellum civile* I, 1-66; "Ritratto di Catone", *Bellum civile* II, 380-391 – confronto con i ritratti di Cesare e Pompeo; "La scena della necromanzia" *Bellum civile* VI, 624-725.

Petronio: la questione petroniana; il Satyricon, trama, struttura, temi e personaggi; modelli del Satyricon; il realismo petroniano. Lettura e analisi di: "La lingua di un ubriaco" *Satyricon* 41, 9-12; "La vendetta di Priapo" *Satyricon* 132, 9-14; "La matrona di Efeso" *Satyricon* 111-112.

#### L'ETA' DEI FLAVI

L'età dei Flavi: quadro storico, politico e letterario.

Quintiliano: la vita; l'Institutio oratoria: struttura e temi dell'opera; l'istruzione nella Roma antica; la pedagogia di Quintiliano. Lettura e analisi di: "I vantaggi dell'apprendimento collettivo" *Institutio oratoria* I,2; "Alcuni doveri del maestro", *Institutio oratoria* II,2, 5-8.

Tacito: la vita; l'Agricola, la Germania, le Historiae, gli Annales: temi e struttura delle opere; lo stile. Lettura e analisi di: "Il proemio", Agricola 1, 1-4; "Il discorso di Calcàgo", Agricola 30-32; "la sincerità dei Germani" Germania 4,1.

## TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>

<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura 10</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura 9</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura 8</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura 7</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b> 6</li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto 5</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto 4</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto 3</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto 2</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto 1</li> </ul>	
<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento 10</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 9</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento 8</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento 7</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento 6</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> 5</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 4</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 3</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 2</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 1</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 1</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 1</li> </ul>	
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali 10</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici 9</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti 8</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti 7</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> 6</li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti 5</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti 4</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali 3</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali 2</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti 1</li> </ul>	

<i>INDICATORI SPECIFICI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b> <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>___/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		<b>___/ 20</b>
<b>VOTO</b>		

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (DSA)**

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nella valutazione si terrà conto dei contenuti piuttosto che della forma e correttezza grammaticale-ortografica.	

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	15
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	13,5
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	12
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	10
	<input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b>	<b>9</b>
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	7,5
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	6
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	4,5
	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	3
		1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali	15
	<input type="checkbox"/> approfonditi e critici	13,5
	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti	12
	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti	10,5
	<input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b>	<b>9</b>
	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti	7,5
	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti	6
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali	4,5
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	3
<input type="checkbox"/> inconsistenti	1,5	
<b>Indicatori specifici</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto	10
	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	9
	<input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	8
	<input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto	7
	<input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna	5
	<input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato	4
	<input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato	3
	<input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato	2
	<input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	1

Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e completo</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo</li> <li><input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> incompleto o impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> incompleto e impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> frammentario e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto errato</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>__/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		<b>__/20</b>
<b>VOTO</b>		

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>

<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

<i>INDICATORI SPECIFICI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	<input type="checkbox"/> <b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>12</b>
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	<input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	<input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	<input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<input type="checkbox"/> <b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	<input type="checkbox"/> <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
	<input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>___/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		<b>___/ 20</b>
<b>VOTO</b>		

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo (DSA)**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo:	
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7
	<input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
<input type="checkbox"/> poco strutturato	3	

	<input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	2 1
Coesione e coerenza testuale	<b>Sa produrre un testo:</b> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico:</b> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> Nella valutazione si terrà conto dei contenuti piuttosto che della forma e correttezza grammaticale-ortografica	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>Dimostra di possedere:</b> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>Esprime giudizi e valutazioni personali:</b> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	<input type="checkbox"/> <b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	12
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	<input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	<input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	<input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<input type="checkbox"/> <b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	<input type="checkbox"/> <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
<input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
<input type="checkbox"/> <b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>		____/100
<input type="checkbox"/> <b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		____/ 20
<b>VOTO</b>		

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

<i>INDICATORI SPECIFICI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti	7
	<input type="checkbox"/> <b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriate	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati	3
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti	2
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<input type="checkbox"/> <b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
		2 – 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<input type="checkbox"/> <b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b>	<b>12</b>
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	<input type="checkbox"/> Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
<input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2	
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>___/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		<b>___/40</b>
<b>Voto</b>		

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (DSA)**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Nella valutazione si terrà conto dei contenuti piuttosto che della forma e correttezza grammaticale-ortografica.</p>	

<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento 15</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 13,5</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento 12</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 10</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 9</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 7,5</li> </ul>	<p>6 4,5 3 1,5</p>
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali 15</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici 13,5</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti 12</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti 10,5</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> 9</li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti 7,5</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti 6</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali 4,5</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali 3</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti 1,5</li> </ul>	<p>15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5</p>
<p><b>Indicatori specifici</b></p>	<p><b>DESCRITTORI</b></p>	<p><b>PUNTI</b></p>
<p>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo dell'eventuale parafrasi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali 10</li> <li><input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci 9</li> <li><input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti 8</li> <li><input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti 7</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati</b> 6</li> <li><input type="checkbox"/> Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati 5</li> <li><input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati 4</li> <li><input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati 3</li> <li><input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti 2</li> <li><input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti 1</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale</li> <li><input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico</li> <li><input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato</li> <li><input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b></li> <li><input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato</li> <li><input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato</li> <li><input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2 – 1</p>
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b></li> <li><input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali</li> <li><input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali</li> </ul>	<p>20</p> <p>18</p> <p>16</p> <p>14</p> <p><b>12</b></p> <p>10</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>4 – 2</p>
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>		___/100
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		___/20
<b>Voto</b>		

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

## DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

Indicatori coerenti con l'obiettivo della prova	livelli	Tem a punt	Q.1 punt.	Q.2 punt
<b>Conoscere</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7	7	7
	Conoscenze precise e ampie	6	6	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5	5	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4	4	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3	3	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2	2	2
	Conoscenze assenti	1	1	1
<b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa di informazioni e consegne	5	5	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4	4	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3	3	3
	Comprensione parziale di informazioni e consegne	2	2	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1	1	1
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione articolata e coerente	4	4	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3	3	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2	2	2
	Interpretazione frammentaria	1	1	1
<b>Argomentare</b> Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4	4	4
	Argomentazione con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali	3	3	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2	2	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1	1	1
<b>Punteggio Parziale</b>				
<b>Punteggio medio parziale</b>				
<b>Punteggio medio finale</b>				

Indicatori Coerenti con l'obiettivo della prova	livelli	Tema punt.	Q.1 punt.	Q.2 punt.
<b>Conoscere</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i miei problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici. <b>Priorità alle conoscenze.</b>	Conoscenze Precise Ed Esaurienti	7	7	7
	Conoscenze Precise Ed ampie	6	6	6
	Conoscenze Corrette Parzialmente Articolate	5	5	5
	Conoscenze Corrette Degli Elementi Essenziali	4	4	4
	Conoscenze Lacunose E imprecise	3	3	3
	Conoscenze Gravemente Lacunose	2	2	2
	Conoscenze Assenti	1	1	1
<b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede. <b>Livello di comprensione scevro dal vincolo linguistico.</b>	Comprensione Completa Di Informazioni consegne	5	5	5
	Comprensione Adeguata Di Informazioni consegne	4	4	4
	Comprensione Di Informazioni Consegne Negli elementi essenziali	3	3	3
	Comprensione Parziale Di Informazioni consegne	2	2	2
	Fuori Tema; non comprende informazioni e consegne	1	1	1
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione Coerente Ed essenziale delle informazioni, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca. <b>Priorità a contenuti e significati.</b>	Interpretazione Articolata E Coerente	4-5	4-5	4-5
	Interpretazione Coerente Ed Essenziale	3	3	3
	Interpretazione Sufficientemente Lineare	2	2	2
	Interpretazione Frammentaria	1	1	1
<b>Argomentare</b> Effettuare Collegamenti Confronta gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva. <b>Valutare il contenuto prima dell'espressione e dell'adeguatezza dei vincoli linguistici.</b>	Argomentazione Confusa, collegamenti non coerenti assenti	1	1	1
	Argomentazione Con Sufficienti Collegamenti E confronti pur in presenza di errori formali	3	3	3
	Argomentazione Confusa, con pochi collegamenti e confronti	2	2	2
<b>Punteggio Parziale</b>				
<b>Punteggio Medio Parziale</b>				
<b>Punteggio Medio Finale</b>				

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO